

臺中市議會第3屆第2次定期會

臺中市政府

文化局

業務工作報告

報告人：局長 張大春

中華民國 1 0 8 年 1 0 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢 貴會第 3 屆第 2 次定期會開議，大春應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局每年持續辦理各類型表演藝術活動，亦重視本土文化產業，讓藝文資源深入各角落；在文化資產保存方面，持續辦理本市文化資產保存、管理維護及活化再利用；推廣人文閱讀，利用講座、書寫等各多種管道，推展書香風氣，倡導全民閱讀。

文化局賡續在既有的在地文化價值進行重塑和創新，進而與國際進行交流和接軌，躍升本市文化水準，展現軟實力。

最後，大春在此提出 108 年 4 月至 9 月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請 指教！

貳、108 年 4 月至 9 月重要施政成果

一、文化增值 創意領航

(一) 創意臺中

「創意臺中」是文創設計展演活動，透過不同主題詮釋臺中的創意生活，提供市民各種貼近生活的體驗與感官享受，感受臺中創意的生活魅力！文化局訂於 108 年 9 月 21 日至 10 月 6 日假審計新村、范特喜綠光計畫，集結近百位設計師，近千個市集品牌，以年度主題：「BETTER TOMORROW」追求更好的明天，規劃一系列主題策展、戶外裝置、講座、市集等精彩活動，不容錯過。

結合本市文創聚落-審計新村、范特喜綠光計畫，規劃 11 戶創意主題展間，以《BETTER TOMORROW》為題，呈現臺中從海平面至海拔 3886 公尺之上的山、海、屯、城的風貌，展現臺中在不同場域中，豐富的生活色彩，思考文化创意不斷推演的時代變

動中，詮釋臺中創意的多元面向。產業、技術與文化創意是如何在臺中這座城市完美融合，為大家帶來一個更好的明日。

戶外裝置同樣精彩，在審計新村及范特喜綠光計畫等場域，規劃包含「繽紛彩虹階梯」、「賞星賞月賞秋香」、「追尋北極星」、「創意球池文青派對」等裝置，讓秋涼的夜晚增添夢幻的氛圍，處處驚喜彩蛋不斷。

「創意生活講座」則邀請包括本次策展顧問詹偉雄、鍾俊彥、吳宗穎、廖述昌、蕭明瑜、阿蕉等參與本次「2019 創意臺中」的策展人，分享他們對臺中創意生活的詮釋。假日更有近千個市集品牌輪番上陣，週週都有新品牌參與，並以「臺中市(市集)」展現臺中創意生活的魅力，另有設計交流派對、串小巷電影院、創意腳踏車等活動，在臺中街頭巷尾玩創意！

(二)文化專車

2019 臺中市文化專車辦理時間為 108 年 7 月 20 日至 9 月 29 日，共規劃 20 個週末六、日，每天各發 2 台車，辦理 8 條路線共 40 車次，分別為孜孜不倦線、神采奕奕線、躍躍欲試線、喜氣洋洋線、津津有味線、餘音裊裊線、欣欣向榮線與幸福滿滿線等，每車開放 35 個名額供民眾報名參加，總計約 1,400 個名額，每人報名費為 250 元。

今年以設計產業文創聚落為主，文化專車主題為「大文創 小旅行」帶領市民參觀並感受臺中的設計量能，享受美學生活設計城市所帶來的感官新體驗，安排參訪本市相關之藝文景點及手作 DIY 體驗行程，以提升城市美學活動之效益，促進市民對藝文景點與本市文化之瞭解及擴大市民藝文參與，帶領大家共同挖掘屬於臺中市的文化寶藏。

二、藝術亮點

108 年藝術亮點計畫已邁入第 15 年，迄今參與亮

點數共計 93 處，下半年度預計再新增 12 處，為讓民眾感受到藝術與生活的連結，今年特別規劃串聯活動，在 4 月由亮點自主提案，而本局今年選出三案分別是「京港中城 chill 臺中」、「藝術趴趴 GO 聲琴並茂」、「我們與『Art』的距離」，希望透過不同產業間的合作，讓臺中市民在暑假期間也能與藝術零距離。

由全安堂太陽餅博物館、幸發亭、綠宿行旅、紅磚音樂餐廳、新盛橋行旅、背包 41 青年旅館、活力文化咖啡館、味無味等 8 家藝術亮點，所舉辦的「京港中城 chill 臺中」，以臺中中區為基地，規劃了 6 場城市尋寶、2 場達人導覽活動，也結合 2018 亞洲速寫年會的成果，分別在 8 間藝術亮點內展出 200 幅速寫作品，期望能透過畫家的雙眼帶領民眾了解自己生活的城市，同時透過畫筆記錄當代城市生活的軌跡。

由巴比音樂美語補習班和童綜合醫院、大里仁愛醫院、臺中慈濟醫院、秋山堂、一德洋樓，共同舉辦的「藝術趴趴 GO 聲琴並茂」活動，8 月至 10 月將巡迴至 12 間醫療院所與安養機構希望以古典樂結合台灣特色民謠，讓愛透過音符療癒觀眾的心。

「我們與『Art』的距離」則由台中福華大飯店聯合聖揚文化藝術基金會、迷火佛朗明哥藝術中心、純粹路人假工作室，此活動結合不同亮點的專業並主打「藝術表演欣賞、DIY 親子手作課程、藝術尋寶活動」三大特色，從 7 月 3 日至 9 月 21 日止，共計 3 場演出、4 場 DIY 手作課程以及 4 家亮點商家尋寶活動，透過辦理多場串聯活動提升大臺中地區市民對本計畫的認知。

三、社區總體營造

臺中市 29 區各有多元的文化特色，自 100 年起推行的「一區一特色計畫」已達 29 間區公所參與，隨區公所對在地藝文資源的掌握，本局開始輔導其成

立「區公所社造中心」，於第一線陪伴輔導社造點，傾聽社區需求、即時支援，是本市推動社區營造的最佳夥伴，目前全市有 103 個社區營造點，自 103 年起本局於文化部社造計畫年度績效評核名列前茅，補助額度連年提高，蟬聯五年全國第一，獲高度肯定。

四、地文館補助

為提升本市文化館舍能量，本局爭取文化部 108-109 年度博物館及地方文化館升級計畫補助，其中博物館及地方文化館運籌機制補助 620 萬元(108 年補助 320 萬、109 年補助 300 萬元)。本市 20 所公立文化館舍獲 108 年補助經費 2,171 萬元。

另於 108 年 4 月 9 日獲文化部核定大甲區中正紀念館協作計畫補助經費 100 萬元，以及 108 年 7 月 27 日核定 109 年臺灣民俗文物館民藝展演中心升級計畫補助資本門經費 1,620 萬元，作為民俗館硬體設施提升及修繕。

總計本局爭取文化部補助經費 108 年共獲得 2,491 萬元；109 年目前已獲補助 1,700 萬元，各館舍計畫補助經費將持續申請。

五、館舍串聯

今年首次以「豐原漆藝館」及「臺中文學館」為核心，自 7 月 13 日起至 8 月 31 日辦理《發票抽好禮》活動，鼓勵民眾蒞臨臺中市的文化館舍，並到週圍參與串連的樂點店家消費。另於 8 月 23 日至 10 月 6 日辦理《闖關換好禮》大地遊戲活動，藉由探訪 10 所特色館舍及社區據點，讓民眾體驗文青生活並參與闖關遊戲，感受臺中的文化之美。

並藉由大館帶小館的「闖關遊戲」，整合串連文化景點，讓民眾有機會體驗臺中文化，同時也增添在地知識，享受不一樣的人文生活氛圍。

六、跨文化、跨領域之藝術交流-臺中市大墩美展

108 年臺中市第 24 屆大墩美展有徵選墨彩、書

法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝及數位藝術等 11 大類作品，來自全球五大洲 21 個國家及地區、多達 1,318 件的作品參賽，經過嚴謹公正的評審作業，總計有 191 件作品得獎，並將從 108 年 11 月 16 日起至 12 月 4 日在本市大墩文化中心展出，11 月 16 日下午並於市政府 4 樓集會堂辦理隆重的頒獎典禮，得獎者於會中接受來自各地的祝福與尊榮。

七、推動公共藝術設置及教育推廣，打造城市新美學運動

本局依據文化部「文化藝術獎助條例」及「公共藝術設置辦法」推動本市各公有建築物與重大公共工程依規辦理公共藝術設置與相關活動。

依據公共藝術設置辦法第 2 條，文化局係本市公共藝術設置計畫審議機關，自 108 年 4 月至 108 年 8 月 31 日止共核定通過 12 件設置計畫書、9 件徵選結果報告書，並完成 22 件公共藝術作品設置/教育推廣案備查。

依據「臺中市推動公共藝術設置自治條例」及「臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法」推動公共藝術教育推廣活動，以普及公共藝術的理念及美學思維，提升本市公共藝術品質。

依據基金設置之目的，自 101 年起每年舉辦 2 場公共藝術研習活動及公共藝術相關教育推廣活動，並於 107 年底建置臺中市公共藝術網站，108 年首次啟動公共藝術現況普查計畫，加強轄區內公共藝術之管理維護，總體檢臺中市設置超過 5 年以上計有 224 件公共藝術作品的現況，目前已完成 153 件作品之現況調查，預計於 108 年 11 月底全數完成，將成為維持臺中市公共藝術壽命的關鍵報告。

八、全國兒童聯想創作畫比賽

108 年辦理第 27 屆，50 萬張的初賽畫紙仍向財團法人信誼基金會及永豐餘投資控股股份有限公司申請贊助，訂於 108 年 9 月 1 日到 10 月 15 日辦理初賽徵

件活動，評選出各年級 70 幅、共 420 名學童進入複賽，並於 108 年 12 月 1 日在葫蘆墩文化中心進行複賽，複賽辦理方式為現場揭開圖形，學童需在 2 小時內根據畫紙上的圖形去發想創作，中午進行評審，依年級別分為六組，每組各取第一名 1 位、第二名 2 位、第三名 3 位及優選 6 位頒發獎狀和獎金，獎金分別為新臺幣 5,000 元、4,000 元、3,000 元及 2,000 元，已成為臺灣指標性的兒童美術繪畫競賽之一。

九、鼓勵視覺藝術創作，展現城市藝術風貌

(一)受理市政大樓藝術廊道展覽申請，提供藝文發表平臺

為鼓勵藝術創作，並美化本府臺灣大道市政大樓公共空間，提供洽公民眾與本府同仁優質視覺饗宴，於本府臺灣大道市政大樓各樓層公共空間設置「藝術廊道」，開放受理藝術創作者或藝文團體申請辦理各項平面或立體美術類作品展覽，不僅提供民眾豐富的藝術欣賞活動，更有助於活絡本市藝文發展。108 年 4 月至 108 年 9 月展出包括「夏之豔—2019 愛畫畫會聯展」、「凝·動—曾小玲攝影作品展」、「紫受親子寫生比賽得獎作品展」、「2019 雅杏畫會會員聯展」、「臺灣省中國古文字學會會員聯展」、「形色·綻放—楊蕙華、楊家榆雙人聯展」、「綻放—袁之靜師生書畫聯展」、「彩繪人生—常青畫會師生聯展」等 8 檔次平面作品展及「自然雕·意境美—陳文欽木藝展」、「后豐傳藝·花漾百出—后豐社大師生聯展」、「葫蘆墩之美—綻放女力臉譜 后豐社大師生聯展」等 3 檔次立體作品展。

(二)辦理塗鴉示範區，創造城市藝術多元風貌

塗鴉藝術目前已成為國際上重要創作形式之一，文化局規劃設立合法塗鴉示範區，以開放自由的創作空間，提供街頭塗鴉客創作空間，在美化市容之外，也讓城市擁用有更多元的藝術風貌。目前設立的合法塗鴉示範區為建國北路一段與近崇倫街

口鐵道水泥牆，及中科路與高速公路交會處中科路橋墩等 2 處，至 108 年 8 月止分別有 12 組及 14 組圖像，創作情形相當熱絡。

(三)補助 29 場視覺藝術活動，提升臺中藝術質量及國際能見度

本局自 108 年 4 月至 9 月期間，積極扶植補助 5 位優秀藝術創作者及 20 個藝術團體，在本市藝文空間辦理共 25 場視覺藝術活動；另為扶植本市團體辦理徵件比賽，共補助 3 個團體及 1 名個人創作者，辦理 2 場徵件比賽及 2 個國際交流活動，共 4 場活動。本期間共辦理 29 場視覺藝術活動，有效促進臺中藝術發展，讓市民看到品質更高的展覽，並加深國際文化交流。

十、臺中彩墨藝術節及國際彩墨藝術大展推廣彩墨藝術

臺中彩墨藝術節自 2002 年起開辦，主體活動延伸三大部分系列活動，包含「臺中彩墨藝術節主活動」、「國際彩墨藝術大展」及「彩墨新人賞」。

「2019 第十八屆臺中彩墨藝術節」於 9 月 14 日到 10 月 2 日展開系列活動，今年以「藝彩羽墨」為活動主題，在本市大墩文化中心盛大舉行。主軸活動「國際彩墨鳥類藝術大展」，邀請國內外藝術家以「鳥類」為創作主題，各國藝術家在畫布上創意彩繪各種鳥類，共 24 國 111 位藝術家參與展出，除了精彩的展覽作品之外，本次臺中彩墨藝術節期間還安排了 6 場彩墨藝術創意工作坊的教學活動，以及 2 場彩墨跨領域活動，讓民眾能更近距離的體驗感受彩墨藝術的魅力。

為發掘更多具潛力的年輕藝術家，塑造本市文化藝術特色，本局持續策辦「彩墨新人賞」。108 年第十八屆彩墨新人賞自 108 年 5 月 1 日至 6 月 12 日辦理公開徵件，共有 12 所學校 25 名年輕藝術家參賽，經初審和複審後，評選出特優獎 1 名、新人獎 3 名、佳作獎 5 名及入選 8 名，總計 17 名得獎者；佳作以上得獎作品自 9 月 14 日至 10 月 2 日在本市大墩文化中心展

出。

十一、舉辦地方特色表演活動

(一)2019 臺中媽祖國際觀光文化節

「臺中媽祖國際觀光文化節」於本市 12 間百年宮廟安排豐富多元的表演活動，並搭配陣頭匯演、彩筆畫媽祖、媽祖隨香徵文等其他藝文形式，凝聚地方特色能量，進而創造觀光產值，達到觀光客倍增及提升城市競爭力目標，建立「臺中媽祖國際觀光文化節」成為最具在地特色的文化節慶品牌。

1. 媽祖徵文比賽:自 108 年 4 月 1 日至 7 月 15 日收件，共收到 501 件參賽，本屆特與臺中糕餅商業同業公會合作，期待宗教、飲食與文學的結合，能碰撞出新的火花。
2. 彩筆畫媽祖水彩徵件比賽暨頒獎典禮:自 108 年 5 月 27 日至 6 月 14 日止辦理徵件，分為六個組別(大專院校社會組、高中組、國中組、國小高中低組)，計有 1,106 名參賽者，經評審委員評選前三名各 1 名，優選及佳作若干名，總計 99 人得獎，於 8 月 17 日舉辦頒獎典禮，8 月 17 日至 9 月 15 日於港區藝術中心展覽室 B 展出得獎作品。
3. 迎媽祖·HOT 陣頭 - 湊陣:於 108 年 5 月 11 日晚上 7 時於本局港區藝術中心藝術廣場創意呈現。活動以創意為主題，邀請跨域結合呈現世代文化融合的亮點團隊，有九天民俗技藝團、鐵四守帝文化藝術創意團、龍家將民俗技藝團、義守大學民俗技藝文化社、妙璇舞蹈團等 5 隊創意大團隊。集聚後再由九天民俗技藝團許懷文藝術總監擔任本活動編製導演，以及林茂賢教授擔任指導顧問，將各團隊的節目編製後呈現，挑戰二次元的創新，期與新世代的文化與民俗技藝接軌並永續傳承。

(二)2019 臺中兒童藝術節

2019 臺中兒童藝術節以「奇幻童話大冒險」為

主題，秉持藝文種子、遍地開花的推展精神，由大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、童顏劇團、極至體能舞蹈團、聲五洲掌中劇團及泰雅原舞工坊等優質表演團隊，自3月30日至5月18日在港區、屯區及葫蘆墩等文化中心，以及中區、大甲、東勢、外埔、大里、梧棲等社區場地，演出共計25場活動。

(三)2019 臺中市逍遙音樂町

臺中市逍遙音樂町活動業於108年6月1日至9月28日於各區辦理共計28場音樂會，除邀請本市立案演藝團隊及街頭藝人，並有社區、學校團隊及全國知名藝人及團隊，不僅建立本市表演團隊展演與交流的平臺，更充分展現本市音樂團體的藝術動能。

(四)專屬0-3歲的寶寶劇場葫蘆墩文化中心首度開演

給三歲以下的寶寶看的表演，讓寶寶釋放不設限的想像力的寶寶劇場《馬麻，為什麼房子在飛？》7月26、27日於本局葫蘆墩文化中心開演，共演出5場活動，透過巧思與設計，為日常生活常見的物件找到新玩法，並邀請寶寶一同玩光影、玩聲響、玩觸感。同時，也突破成人們的侷限，從另一角度認識與陪伴孩子，藉此體會表演藝術的魔幻力與生命初始的感動，是一場能讓一家人共同投入的參與式互動演出。

(五)辦理「端午豐慶-臺·日藝能嘉年華」活動

「端午豐慶-臺日藝能嘉年華」活動於6月7日下午3時展開，規劃漆藝文創免費體驗，及臺日手作師傅市集、兩地特色文創作品展，包括日本傳統文化手作大師精美人形偶、沖繩海洋療癒系畫家的海島風情畫作，及當地風獅爺公仔、喜袋、福袋展示，讓民眾欣賞異國節慶的文化禮俗特色。晚間節目由宮廟擊鼓、和太鼓鬥陣大會熱鬧開場，邀請日本藝能舞蹈名家小嶺和佳子，展現知名傳統藝能樂舞「琉球宮廷舞」、「空手道舞」，及國際西班牙馬戲

藝術節金牌得主、扯鈴超技高手卓家宏以結合體操、技術、創意的夜光扯鈴 Show 表演。讓民眾體驗一場融滙臺日文化民俗風情的藝術饗宴。

(六) 屯區藝文中心表演活動

「2019 親子藝術節」於 108 年 5 月 4 日至 5 月 26 日，以「時間遊樂園」為主題，規劃多項適合親子共賞精采活動，包含邀請好玩的劇團、偶偶偶劇團進行 2 場戶外免費演出、邀請 0 劇團於演藝廳售票演出 1 場、邀請真雲林閣掌中劇團、創造焦點於實驗劇場售票演出 2 場。同時深入屯區，於大里區崇光國小、霧峰區霧峰國小、太平區新坪里、新吉里、新城里活動中心，以及烏日區崇光國小辦理各 1 場巡迴演出，總計辦理 9 場表演藝術演出活動。此外以邀請演出團隊辦理 5 場工作坊，戶外演出更搭配 2019 藝術市集，及主題互動裝置「時梭」，提供大小朋友充滿藝術氣息的假日午後。

本局屯區藝文中心於今年度開館第十年，自 9 月 3 日起至 12 月 1 日止辦理「屯藝綻放一十週年館慶系列活動」邀請明華園戲劇總團、優人神鼓、國家兩廳院藝術出走、達康.come、頑劇場、舞蹈空間舞蹈團、故事工廠與駐館團隊樂興之時管絃樂團、瓊瑤舞蹈團等，一連串的演出活動展現屯區藝文中心以表演藝術為主軸的場館特色。

(七) 2019 戲遊海線

為延續「社區扎根」的大方向，2019《戲遊海線》為持續推動臺中市海線地區藝文活動一重要的計畫，於 108 年 7、8 月執行。活動主軸為邀請國內優質的表演團隊，規劃平易近人的表演節目，並將表演節目帶入臺中市海線各行政區進行巡演，展演型態多元，包含兒童劇、民歌、歌舞劇、兒童音樂劇等，於演出活動中亦加入「劇場禮儀」的宣導，讓民眾學習如何欣賞、尊重表演藝術，以提昇在地居民參與藝文活動之觀賞水平，共計 4 場次。

(八)中山堂活動演出

中山堂自 108 年 10 月 14 日起將閉館至 109 年 6 月 30 日止，進行大型整修，在閉館前，4 月至 10 月，仍有許多國內外知名團隊申請到中山堂進行演出，如維也納少年合唱團、日本飛行船劇團、全民大劇團、綠光劇團、果陀劇場、國立臺灣交響樂團、春河劇團、故事工廠等。於 4 至 7 月間已辦理 58 場次的活動（音樂類 19 場、舞蹈類 13 場、戲劇類 23 場，其他類 3 場）。明年度整修完成後，劇場環境的提升，預計將吸引更多知名團隊選擇到臺中中山堂演出，也將帶動入場觀眾人次的成長。

(九)中山堂劇場藝術進駐計畫

本局大墩文化中心於今年 5 月至 10 月期間，邀請本市優秀傑出演藝團隊「極至體能舞蹈團」進駐中山堂。於駐館期間規劃辦理「大家駐藝」開放民眾參觀互動、「藝於演表」劇場實務暨作品觀賞導聆工作坊、「表演藝術工作坊」、「藝表人才」藝術體驗夏令營、「有志藝同」劇場志工培訓課程及「共舞藝堂」藝術進駐成果展演等六場次活動。

(十)週日廣場及節慶活動

本局大墩文化中心於 6 月 1 日舉辦「穿越時空慶端午」、7 月 21 日舉辦「夏季浴衣慶典」、8 月 3 日舉辦「七夕晚會」及 9 月 7 日舉辦「柚見中秋」等活動，分別於戶外城市小舞臺廣場及演講廳辦理，活動規劃以寓教於樂、親子共遊為主旨，以營造歡樂之節慶及週日廣場氛圍。

十二、辦理本市領航的藝術盛會

(一)中彰投苗-當代工藝之美巡迴展

由本局、苗栗縣政府文化觀光局、彰化縣文化局與南投縣政府文化局共同主辦，匯集 36 位工藝師展出 36 件具地方特色精彩作品，呈現中臺灣區域藝術創作成就與特色，讓一般民眾得以欣賞不同縣市的工藝創作風貌。

本展自 4-7 月依序於苗栗縣、臺中市、南投縣及彰化縣巡迴展出，臺中場巡迴展訂於 108 年 5 月 11 日上午 10 時在本局港區藝術中心大廳辦理記者會暨開幕活動，邀請三縣市文化局及藝術界貴賓共襄盛舉，熱鬧非凡。

(二)108 年臺中市當代藝術家聯展

108 年臺中市當代藝術家聯展自 8 月 24 日至 9 月 10 日在本局大墩文化中心大墩藝廊（一～三、五～七）展出。今年參展藝術家人數再次刷新紀錄，共有 307 位藝術家參與展出，其中首次參加的有 30 位，88 年至 108 年連續 21 年不間斷參展的藝術家有 37 位。21 年來參展藝術家近 4 千人次，參展年齡從 22 歲跨越到高齡 94 歲，過去 20 年參觀民眾累積超過 40 萬人次，已成每年夏季藝術盛會。頒獎典禮於 8 月 25 日盛大舉行，媒體譽為藝術界的奧斯卡頒獎典禮，參與開幕典禮的 199 位藝術家人數也創新高。

(三)「2019 藝術新聲—十一校 12 系畢業生推薦展」

本局大墩文化中心於 5 月 5 日至 5 月 22 日在大墩藝廊（一）~（七）展出「2019 藝術新聲—十一校 12 系畢業生推薦展」。匯集全國由南至北各大藝術校系的卓越好手，共計 166 位藝術新秀呈現嶄新的藝術新能量，在當代藝術的潮流中撞擊、激盪出精彩的花火，帶來不一樣的藝壇契機。

(四)第 9 屆臺中市美術家接力展

本局葫蘆墩文化中心辦理「臺中市美術家接力展」至今已有 31 年歷史，秉持藝術薪火相傳精神，每年展覽以接力形式接連展出，108 年 4 月至 9 月依序展出「自然奏鳴曲～石蘊淨蓮—黃淨琪石雕展」、「日月有明—蔡式媚 2019 個展」、「這裡·陝北—張明祺水彩主題展」、「點線圓舞曲—詹坤艮書法個展」等 4 檔展覽。本展為全臺首創，截至今年共累計 230 位參展者，兼顧老中青輩創作者，成為發掘和培育臺中在地藝術家的一個重要平臺。

(五)陶博館典藏交流展——探索臺灣當代陶藝

108年8月9日至9月8日於本局葫蘆墩文化中心展覽室V辦理「陶響世代--探索臺灣當代陶藝」，本展覽特別精選新北市立鶯歌陶瓷博物館之典藏品30件組，包括陶藝成就獎得主、前輩陶藝家、中堅輩、中青輩等實用類與創作類陶藝作品，呈現臺灣陶藝的多元面向。臺灣陶藝自1981年的中日陶藝展做為一個重要的指標，1980年代後隨著環境逐漸多元開放、海外留學歸國藝術家投入藝術教育及歐美現代陶藝風格的注入等，本展為陶博館典藏品首度跨縣市展陳，透過展陳能夠更加了解臺灣陶藝發展史。

(六)動物藝想—故宮新媒體暨藝術展

108年1月26日至5月5日於港區藝術中心展覽室A辦理「動物藝想-故宮新媒體暨藝術展」。此次《動物藝想》新媒體暨藝術展中除故宮重要數位展外，特規劃「當代視角」單元，由本市邀請國內12位慣以動物為創作脈絡之當代藝術家作品參與展出，呼應故宮新媒體暨藝術展之「動物」主軸，更難得的是展覽期間由國立故宮博物院將本展覽報名至美國博物館聯盟參賽，本次於本局港區藝術中心及香港城市大學展覽館兩地輪展的「動物藝想—故宮新媒體暨藝術展」，因為內容加入更多在地化的元素與教育、創新與社群等議題，故勇奪美國博物館聯盟金獎最高榮譽。

(七)2019臺灣美術新貌獎

臺灣美術新貌獎以當代藝術新風貌為訴求，強調不分類別、不分媒材、不限年齡，鼓勵藝術創作者，勇於創新、追求獨立風格為宗旨。開辦至今已第18屆，鼓勵無數藝術新秀及具有創新精神之藝術創作者。藉由展覽參訪感受臺灣當代藝術之脈動。「2019臺灣美術新貌獎」於7月13日至9月8日在本局港區藝術中心展覽室A展出並於8月10日辦理

頒獎典禮。

(八)「拾刻」雕塑展

本局屯區藝文中心成立十周年，特別邀請老中青三個世代的雕塑家陳庭詩、陳夏雨、王水河、郭清治、謝棟樑、楊奉琛、余燈銓、張也、郭原森、莊騰翔等十位參與「拾刻」雕塑展，以不同的材質、姿態呈現，象徵傳承與創新，讓不同世代的雕塑藝術進駐園區各個角落，帶來不一樣的雕塑風景。除彰顯雕塑藝術在臺中發展有成，亦同時邀請民眾分享屯區藝文中心成長喜悅。展期於108年1月26日至6月23日在本中心大廳、各樓層及戶外園區展出。

(九)「承藝-藝術家接力展」

本局屯區藝文中心為提升在地藝術與文化能量之能見度，邀請本市屯區藝術家辦理展出，彰顯在地藝術能量。充分運用中心空間，改造觀眾往來必經的電梯口牆面成為展示空間，使觀眾與藝術創作不期而遇，自然而然地欣賞藝術，生活化的觀展氛圍，使藝術淺移默化進入觀眾的生活中，未來將規畫邀請更多在地藝術家一同推廣展出，首展為藝術家王守英，展期於108年6月29日至12月29日，展出地點位於本中心1、2樓電梯口。

十三、臺中清水眷村文化園區邁向文資活化保存

清水眷村文化園區於硬體整建方面，目前正進行第二、三期整修工程之規劃設計工作。另園區正申請本市聚落建築群登錄事宜，希冀經由文化資產的保存與再利用，進一步發揚眷村文化精神與亮點。而在活化推廣方面，108年持續辦理臺中眷村文化節、藝術介入空間、眷村文化再生產行動、共創計畫等，使相關保溫推廣工作能持續散發不間斷。

十四、臺中市纖維工藝博物館系列活動

(一)常設展：華麗派對-纖維工藝的生活時尚

本市纖維工藝博物館常設展覽於108年8月30日盛大開展!以「華麗派對」為主題，介紹纖維的技

法、藝術呈現、纖維工藝、時尚纖維及探討纖維的未來。

(二)主題展覽

1. 臺中原住民纖維特展系列：消失的線條-原住民傳統纖維特展：展期 108 年 2 月 28 日至 5 月 26 日，以「大霸尖山的傳說」、「織紋·織文」、「消失的紋面」等 3 組纖維創作，連結對於紋面的緬懷與記憶，並透過纖維藝術，傳達紋面文化的由來、歷程和重要性。
2. 隅纖維染織創作展：展期 108 年 3 月 16 日至 4 月 28 日，由本市纖維工藝博物館與台灣染織文化創意協會合作舉辦，邀請全臺的染織工藝師們一同創作，使用臺灣在地花草樹木等天然材料，運用素染、綁、紮等技藝於創作上；或用織紋繽紛的梭織及針法多變的刺繡等多道傳統工法呈現，為工藝品注入了靈魂。30 餘件作品類別涵蓋生活用品、飾品、藝術品，充滿纖維豐富的生命力。
3. 纖纖細語·慢時尚-亞太纖維工藝展-展期 108 年 5 月 18 日至 11 月 3 日，由本局與國立臺灣工藝研究發展中心合作，以「慢時尚」為主軸的展覽。展出作品包含日本 Fair Plus 及菲律賓 SRAHA 合作的麻蕉工藝、馬來西亞 Bernard Chandran 的皇家宋吉、印度 Rahul Mishra 的巴黎時尚週系列服裝等，共有 7 國 50 餘件作品。展出作品都使用各國在地天然纖維為基底，輔以設計師及工藝師的巧思來轉化成為時尚元素，在在顯現本市纖維工藝博物館「纖維、時尚、綠工藝」的願景。
4. 五色-韓國天然染色特展-展期 108 年 5 月 18 日至 6 月 30 日，2001 年韓國「親環境農業促進法」頒布以來，全國致力推行，並帶動天然染色產業的蓬勃發展。韓國天然染色博物館亦全力復甦傳統天然染色技藝，並積極培訓專業的天然染色人才，進入產業與工藝創作，經輔導認證之專業人士達 1000 人

以上，本次展覽邀請通過國家認證的指導師，以韓國紅花、蓼藍、澀柿汁、黃土、墨汁等草木染製與礦物染製，設計相關服飾、傢飾、藝術創作等天然染色作品約 40 組件，表現從傳統到現代，從大地創造出一部多彩多姿的韓國色彩文化。

(三)另辦理特色展演活動，包含創織講堂、新織玩藝-假日手作體驗、纖維學院-專業研習班、2019 纖維好好玩：暑期兒童纖維探索營等推廣宣傳活動。

十五、「市定古蹟臺灣府儒考棚修復暨再利用工程」完工
「臺灣府儒考棚」於 95 年公告指定為市定古蹟，其修復工程規劃設計及因應計畫於 105 年完成，因考量本古蹟建築體周遭腹地狹小，為防人為及天災之迫害，目前修復方向除了建築本體之現況修復保存外，另增設永久鋼棚架以保護古蹟主體，另配合周邊環境、廣場綠地興建完備，使本古蹟得有更多元發展之可能，本古蹟工程已於 108 年 6 月修復完成，未來將研議朝向委外經營方式辦理，以利永續文化資產。

十六、「市定古蹟后里張天機宅修復暨再利用工程」完工
市定古蹟「后里張天機宅」為 1930 年所建之建築，融合閩、洋、和風等元素，是日治時期中部擬洋風四合院的代表。

市府於 106 年 8 月 21 日動工進行文資修復工程，針對腐朽木構件及破損屋瓦進行抽換整修，並考量結構安全進行結構補強，108 年 7 月 18 日完工後，將開放修復空間及舊時留下之構件、文物供民眾、團體進行參觀，並串聯周邊文化資產，創造大臺中地區另一具文化、歷史、教育觀光一日遊之新區域景點。

十七、「市定古蹟筱雲山莊第三期修復工程」完工
筱雲山莊呂家原籍漳州紹安縣二都秀篆鎮，先祖來自於汀洲府寧化縣石壁鄉，其建築為兩進多護龍形式，其正廳擺設仍沿襲客家「祖先在廳，神明在廟」的形制。

筱雲山莊的修復工程已進行二期，本期為左三護

龍、迎賓樓、右二、右三護龍及景觀整體修復工程，市府於106年8月21日動工進行文資修復工程，針對腐朽木構件及破損屋瓦進行抽換整修，並考量結構安全進行結構補強，依文化資產保存法規定進行古蹟之維護及保存以達到活化再利用，於108年7月24日完工後，將適度開放修復空間，如「迎賓樓」為呂家接待賓客之所，保留傳統的閣樓式建築，並結合園林通往筱雲軒等部分開放空間路徑，了解筱雲山莊之歷程發展、格局等建築配置，將可豐富市民鄉土文化教育及認識。

十八、「市定古蹟大甲文昌祠修復工程」第一期完工

大甲文昌祠近年因年久失修導致受損嚴重漏水，本古蹟於101年8月完成鋼棚架搭設、104年完成本次修復規劃設計，105年啟動整體修復施工事宜，108年7月23日完成第一期修復工程。完工後移交給大甲區公所管理，希冀延續春秋二季祭祀文化及擔負地方文教推廣之責。

十九、「臺中市牛罵頭遺址文化園區館舍零星修繕工程」完工

牛罵頭文化園區修繕工程案位於清水區鰲峰山上，地底下蘊藏不少的文化層堆積，地面上也歷經臺灣中部地區過去人類的生活面貌與拓墾歷程，還有日治時期神社留下來的遺跡以及原軍事營區的建築設施設置在其中，是一處蘊藏豐富歷史文化意義的空間。主要典藏與展示考古牛罵頭、營埔與番仔園等文化層之相關文物，將進行園區遺址內之展館舍零星工程修繕，俾利提供民眾更順暢與舒適的參觀動線。

修復工程於108年3月8日開工，訂於108年9月完工。相關館舍現已承租第3號棟及第4號棟館舍委託經營管理，並進行場館規劃及使用細節擬定，後續將開放預約導覽，以利未來民眾參觀並推廣臺中市文化資產。

二十、公共圖書館閱讀環境改善及新建

(一)圖書館空間優化及改善計畫

爭取預算規劃辦理太平坪林分館增加二樓閱讀空間，落實分齡分區服務，並徹底改善北屯兒童分館因館舍老舊導致外牆磁磚剝落、地板破損、屋頂漏水等問題，為市民營造更舒適溫馨的閱讀環境。

(二)持續辦理圖書館新建工程

1. 外埔分館擴建工程計畫：外埔分館館舍老舊面積空間狹小，未能符合市立圖書館分館設置基準，面對地方需求急迫性及圖書館讀者使用需求，遂辦理擴建計畫，工程總經費 5,550 萬元，採分年編列預算方式辦理，預計 108 年 10 月主體工程完工，刻正積極爭取 109 年預算賡續辦理室內裝修，預計 110 年開館服務。
2. 大雅上楓分館暨上楓國小活動中心興建工程：本案將圖書館結合活動中心，完工後可以提供市民閱讀及學校師生活動場所，形成共贏局面。本案建築主體工程合計總經費 1 億 3,500 萬元，並採分年編列預算方式辦理，預計 109 年 9 月主體完工，刻正積極爭取 109 年預算賡續辦理室內裝修及家具設備工程，預計 110 年 12 月完成室內裝修，111 年 8 月開館服務。

二十一、臺中市民借閱圖書冊數持續成長

108 年 7 月止年度借閱冊數達 7,72 萬 2,451 冊，較 107 年同期借閱冊數 7,30 萬 808 冊增加 42 萬 1,643 冊，成長率 5.78%。4 至 7 月總進館使用人次為 410 萬 9,030 人，平均每月 102 萬 7,258 人次使用。

二十二、充實公共圖書館館藏

108 年本市編列購書預算共計 5,000 萬元，充實中外文圖書、視聽資料、期刊、電子書等館藏，預估可再增加約 16 萬冊館藏新書。為強化館藏的深度，深化在地閱讀，除每月新書、得獎優質推薦圖書，並徵集特色館藏、臺中主題圖書，經專業篩選彙整後，召開選書小組會議進行審議，以提升市民閱讀資源之品

質。此外更提高年度採購圖書交貨次數，讓臺中市民擁有更即時豐沛的閱讀資源。

截至 108 年 7 月底全市公共圖書館館藏量共計 499 萬 8,108 冊。

二十三、因應數位時代來臨推廣數位閱讀

手機及平板閱讀不受時空限制，108 年度已累計購得 3 萬 8,541 冊電子書，可隨時隨地線上閱讀，並租賃 101 種電子期刊。不僅滿足民眾改變閱讀方式，也擴大接觸館藏範圍及增加閱讀量。

進入人手一機的數位時代，數位學習已成潮流，為了縮短數位落差及加速數位學習的風氣，臺中市立圖書館打造「圖書館 e 學堂」，全民鬥陣 e 起來，108 年 8 月止共計辦理 10 場次，計 350 人次參與，期許「圖書館 e 學堂」成為阿公阿嬤的學堂，爸媽親子的天堂，技能進步好地方！

二十四、持續推動行動圖書車偏遠學校及社區服務

目前臺中市立圖書館共有 7 輛行動圖書車，投入各區距離圖書館較遠國小及社區駐點服務，範圍遍及大臺中 29 行政區最遠達梨山，108 年 4-8 月共服務 95 所國小及幼兒園、臺中戒治所、醫院、廟埕、公園、景點、大學、社區、統一超商 Open 閱覽室門市等近 700 場次，除定時定點的提供圖書借閱服務外，亦規劃辦理說故事、書展、數位閱讀等閱讀推廣活動，深受小朋友的喜愛及學校老師的肯定，行動圖書車除了可提供偏鄉學校更多閱讀資源外，部份學校更讓社區民眾可以進入校園，共同體驗閱讀的樂趣。

二十五、推廣多元閱讀 提升讀書風氣

兼顧不同族群及年齡層的民眾，圖書館於 4 月至 9 月規劃包含「世界閱讀日系列活動」、「Bookstart 閱讀起步走系列活動」。

世界閱讀日系列活動：響應世界閱讀日，4 月至 6 月舉辦系列活動包括非走 BOOK 閱讀博覽會、穿越故事屋、主題書展、逾期書回巢、穿越閱讀小徑、故事志

工培訓、畫展、講座等，參加總人次達 4 萬 5,934 人次。拉近民眾與閱讀的距離，提升全民閱讀風氣。

此外，為推廣親子共讀向下扎根的理念，7 月至 10 月於各分館舉辦閱讀起步走系列活動包括主題書展、故事志工培訓、臺中女監「飛閱高牆-送愛與溫暖」、父母成長講座、故事媽媽巡迴車 Bookstart 行動故事劇、說故事活動及親子創意闖關遊戲等，約 300 場次的活動。

二十六、行動閱讀-故事媽媽巡迴車

臺中市立圖書館推出「故事媽媽巡迴車說故事活動」，透過中彰賓士所合作提供的 8 人座休旅車，讓圖書館故事志工走出圖書館，以繪本導讀、戲劇說演等方式，將故事帶入臺中各區學校、社區或社福單位，108 年 4 月至 8 月共辦理 34 場次，全年預計演出 80 場次，演出地點包含社福單位、社區據點、醫院、偏遠學校。藉由故事媽媽巡迴車將閱讀的力量散播到不同的地方，真正的做到閱讀扎根的理念。

二十七、圖書館志工服務

目前本市公共圖書館共計有 1,860 位志工，分佈於全臺中各個圖書分館，主要協助圖書館圖書上架整理、說故事活動、班訪導覽、圖書編目等。現今社會面臨少子化和高齡化現象，為了讓閱讀陪伴成為安定社會的力量，中市圖定期招募故事志工，以「聲音表情訓練」、「道具運用」、「戲劇技巧」、「樂齡活動帶領」為主題，定期培訓故事志工，給予舞台展現成果。今年圖書館於 5 月至 7 月陸續舉辦 4 場志工培訓課程，提升志工對服務工作認識及知能，並於 8 月進行市立圖書館總館志工招募活動，希望能鼓勵更多夥伴加入圖書館志工的行列，讓閱讀與志願服務成為臺中最溫暖的畫面。

二十八、展現臺中文學風華，打造文學新地標

(一)臺中文學館

為提升文學館舍多元創意與永續經營，臺中文學

館持續辦理各式文學與文化推廣活動，每月不定期舉辦作家新書發表會及文學講座。另外，積極邀約各文類作家參與「臺中文學館文學市集」，提供作家與讀者面對面交流的平臺。5月18日場次配合國際博物館日，結合「鬼島探訪：臺灣妖怪奇幻文藝特展」（包含6場主題工作坊與講座活動），以「夏日奇幻文藝市集－妖怪來納涼」為主題，辦理多元化活動，讓民眾透過活動了解臺灣妖怪奇幻藝文特色。8月17日場次結合臺中文學季開幕式熱鬧辦理，邀請康原、寒鴉、若斯諾·孟、何貞儀等作家搭配註異文庫、煮鳥文明、斑馬線文庫等出版社的方式和民眾分享文學出版的心得。並規劃9月29日舉辦文學市集，邀請獨立書店設攤，鼓勵在地藝文發展。

而108年臺中文學季於8月17日至10月6日舉辦，推出系列活動共有26場，包含大師講座、名家對談、親子文學劇場、文學創作坊、文學之旅、文學電影等活動，從文本到戲劇音樂文學跨界的各個面向，豐富市民朋友的精神生活。

臺中文學館主題特展，介紹作家所處時代背景及文學創作故事。展品規劃其著作、手稿及作家物品等，結合作家從臺中開始文藝之路的歷史，讓民眾得以從作家的一生了解臺中在地文史的發展軌跡。此外，近年由臺灣文學歷史取材改編的影視戲劇受到民眾歡迎，特規劃「文學與影視戲劇特展」，深入淺出介紹臺灣文學作品的豐富內涵，提供參觀者了解文學改編為影視作品的過程。

臺中文學館主題餐廳結合文學元素及餐飲服務，以咖啡及輕食為主，並規劃文學文化推廣活動，如文學沙龍、作家午茶、文學跨界等活動，共同推廣文學走入市民生活。

（二）臺中作家典藏館

臺中作家典藏館位於精武圖書館4樓，定位為「臺中文學館」的延伸，含展示空間100坪，典藏空間12

坪，典藏品包括書籍、手稿、照片、文物、剪報、影音等，除了保存曾在臺中出生、生活、寫作的臺中作家風采、集體記憶之外，更將深化、擴大化文學活動內容，另規劃 8 大展區，包含作家群像牆、視覺牆、常設展區、手稿展示區、文物展示區、影音區、文學方塊及數位展演區等；讓臺中作家擁有「第二個家」，也讓參觀者更加認識在地作家的創作與故事，讓臺中文學精神發光。

108 年規劃一系列主題特展，以收藏之 60 位作家輪流舉辦個展的方式辦理，包含 3 月底至 7 月的「詩心與童心：趙天儀特展」、8 月至 11 月的「彗星畫過的那一頁：江凌青特展」等，透過主題特展突顯作家個人特色與文學貢獻，讓民眾更加了解臺中文學發展歷程與作家創作經驗，活化展示空間，也增進文學推廣效益。

二十九、前瞻基礎建設計畫

本局向中央爭取前瞻基礎建設計畫，分為數位建設 4 案、城鄉建設 5 案，兩類共計 9 案：

(一)數位建設

1. 108 年「臺中學-文化部推動國家文化記憶庫計畫」：中央補助款 600 萬元、地方配合款 169 萬 3 千元，總計 769 萬 3 仟元。
2. 臺中市政府文化局公共圖書館作為社區公共資訊站計畫：中央補助款 861 萬 6 仟元、地方配合款 574 萬 4 仟元，總計 1,436 萬元。本案已結案，經費全數執行完畢，已於 108 年 2 月 21 日函教育部辦理核結。
3. 臺中市政府文化局公共圖書館作為社區公共資訊站計畫第二階段：中央補助款 497 萬 9 仟元、地方配合款 331 萬 9 仟元，總計 829 萬 8 仟元。本案已結案，經費全數執行完畢，已於 108 年 2 月 21 日函教育部辦理核結。
4. 108 年度臺中市立圖書館作為社區公共資訊站實施

計畫：中央補助款 105 萬元、地方配合款 70 萬元，總計 175 萬元。本市議會 4 月 15 日同意先行墊付，4 月 29 日函請教育部核撥經費。

(二)城鄉建設

1. 文化部推動藝文專業場館升級計畫-點亮山海屯，照亮文化城：107 年中央補助款 700 萬元、地方配合款 466 萬 7 仟元；108 年中央補助款 3,100 萬、地方配合款 2,066 萬 7 仟元；109 年中央補助款 2,900 萬、地方配合款 1,933 萬 3 仟元；合計 3 年中央補助款 6,700 萬元、地方配合款 4,466 萬 7 仟元，本案總計 1 億 1,166 萬 7 仟元。
2. 108 年臺中市推動地方文化特色及藝文人口培育計畫補助案：
 - (1) 藝文教育扎根：中央補助款 120 萬元、地方配合款 80 萬元，總計 200 萬元。
 - (2) 藝文場館營運升級：中央補助款 300 萬元、地方配合款 201 萬元，總計 501 萬元。
3. 文化部推動藝文場館升級計畫-臺中市立美術館典藏品蒐購計畫：中央補助款 1,600 萬元、地方配合款 1,069 萬元，總計 2,669 萬元。
4. 臺中市老建築(潛在文化資產)保存再生推動計畫：中央補助款 497 萬 2 仟元、地方配合款 0 萬元，總計 497 萬 2 仟元。
5. 臺中市 108 年度「文化部推動博物館與地方文化館發展計畫」：中央補助款 2,561 萬元、地方配合款 1,212 萬 5,000 元，總計 3,773 萬 5,000 元。

參、創新措施

一、街頭藝人

為推動國內街頭藝術表演，邀約臺灣傑出街頭藝人至本局葫蘆墩文化中心表演，以這樣的活動，讓更多民眾認識精彩、多元化的街頭藝術演出，打造以往不同，只能在熱鬧的市區中看到的街頭表演，共同打

造出不一樣的表演平台，並藉此活動吸引民眾到本局葫蘆墩文化中心觀賞相關藝文展演，可謂一舉數得。

- 二、首創全市建置自助借書機，提供民眾便利借書服務。臺中市民圖書借閱量及入館人次持續創新高，為降低民眾於櫃檯排隊借書之情形，首創全市總館暨 43 間分館全面建置「自助借書機」，智慧便利的借書服務遍及大臺中，快速借書不用等，另有建置館員工作站等相關自動化設備，更可有效提高館員工作效率，提升圖書館服務品質，讓民眾方便借閱、更愛閱讀。

肆、未來規劃願景

- 一、「臺中綠美圖」興建，擴充城市藝術能量

座落在水湳經貿園區中央公園內 - 作為全國第一座美術館與圖書館共構的建築，既彼此獨立又相互連結彼此資源，希望市民在享受閱覽書海的愉悅亦能培養對藝術的欣賞。

文化森林 - 公園中的圖書館與美術館「臺中綠美圖」是臺中市的指標性建設，於 108 年 9 月 16 日辦理開工典禮，主體工程預計 2022 年完工。我們期待未來在這一座城市中的建築物不再是疏離人們的高牆，透過「綠美圖」將展現建築物與人們互動的加乘效果，成為文化場域的最佳典範。

- 二、推展大型表演活動盛會，打造文化城市品牌

本局積極規劃精彩豐富藝文活動，藉由藝術節慶活動，推廣文化城市品牌；如今年 10 月即將登場的臺中爵士音樂節，結合了國內優質表演團隊及多達 14 國的國外表演團隊精彩演出，讓活動更加多元及國際化。透過指標性藝術活動盛典行銷台中、提供國內表演團隊演出及交流舞臺，進而推展國際文化交流、引領城市形象與藝文活動的躍升。

- 三、重現「臺中州廳」舊城風華

臺中市市定古蹟「臺中州廳」為日治時期五大州廳之一，又與臺北州廳(今監察院)、臺南州廳(今臺灣文學館)同屬森山松之助的作品，具備了新古典主義、第二帝國風格及街角形配置的共同特殊性。於民國 91 年經市府登錄為歷史建築，95 年指定為市定古蹟，108 年 4 月 25 日經文化部公告指定為國定古蹟。配合臺中文化城中城歷史空間再造計畫，臺中州廳、大屯郡役所及州廳附屬建築群修復再利用工程，於 108 年分階段開工，預計 111 年底完工。

臺中州廳後續再利用以市民最大權益思考，通盤考量歷史、文化、社會及經濟等面向，並尊重議會及市民意見，讓臺中州廳及周邊發展規劃的效益最大化，成為中西區文史亮點。

四、持續活化文化資產，重現歷史特色風貌

本局持續思考如何活化再利用、注入新生命才是達到文資保存的目的。如「歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群修復及再利用工程」、「歷史建築臺中刑務所官舍群修復工程」開工，適切的再利用或活化方式，不僅有效保存原有的建築文化風貌，並可創造出多種額外之附加價值保存原有的建築文化風貌。

另為保存本市具潛在文化資產之私有老建築，辦理文化部補助私有老建築保存再生計畫，引入民間自發性文化治理力量。目前成功申請建物整修類補助的案件有臺灣太陽餅博物館、東海大學體育館、大甲黃宅及大肚天水堂等案，將於修復過程中進行傳統工藝紀錄、技術傳承，培力再生及教育推廣的工作，以落實文化資產保存與活化的政策理念，並持續推動及媒合本市具修繕再生潛力案件。

五、重文創 搭平台

本局重視臺中豐富的文化能量，結合創意設計、開發文化加值效益，積極推動本市文化創意產業發展，規劃「創意臺中」等推廣活動，包含年度策展、

戶外裝置、設計媒合、設計工作營、講座及其他周邊串聯活動等，運用創意、設計開發文化加值效益，結合地方產業、大專院校與文化行銷，提供青年、學生、創作者及產業發展與交流機會，推動本市文化創意發展。

營造多元文化交流平臺，不僅提供在地文化發展空間，也拓展國際交流視野，全方位提升臺中文化能見度。策劃「全國百號油畫大展」、「臺中市當代藝術家聯展」、「臺中市女性藝術家聯展」、「藝術新聲畢業生推薦展」、「拾刻雕塑展」、「薪火相傳—臺中市美術家接力展」、「ART 豐原—大臺中資深藝術家邀請展」、各類型藝術聯展、纖維工藝展示等，提供本市藝術創作者有充足創作發表空間，鼓勵藝術創作交流，並結合數位多媒體互動創意、多元創作工藝之應用，激發跨界藝術創作可能性。

伍、結語

本局全力推動各區的文化傳承與藝術展演，提供民眾藝文參與的平臺，打造大臺中成為全國知名藝文亮點，吸引更多文化觀光人潮，進而以文化帶動經濟與產業，建構文化大臺中、創意新城市藍圖。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。

機關首長