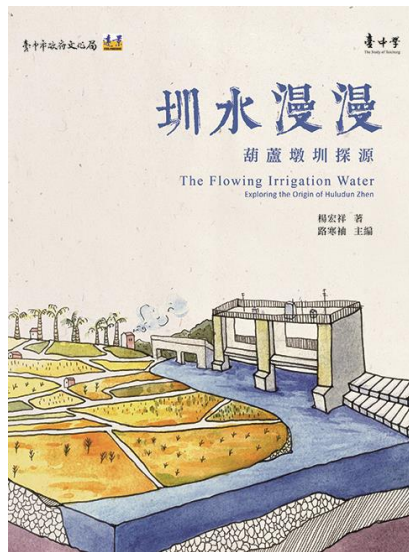


## 遠景出版 書籍資料卡



編號： H129  
書系： 臺灣文學叢書  
書名： 圳水漫漫：葫蘆墩圳探源  
作者： 楊宏祥  
I S B N： 9789860504392  
C I P： 733  
出版日期： 2016 年 12 月 初版  
尺寸： (W)17\*(H)23 公分  
裝訂： 全彩平裝  
頁數： 208  
定價： 台幣 300 元

**內容簡介：**

引入大甲溪活水澆沃了大臺中地區的廣大農田，結出美味的稻米養育了一代又一代的臺中人，葫蘆墩圳對臺中的重要性不言可喻。而對於豐原人來說，他們更暱稱這條母親河為「大溝」，大溝不只為豐原帶來富足的生活，也為豐原人帶來近水、親水的甜美記憶。《圳水漫漫》鉅細靡遺地歸納葫蘆墩圳開發以來的數百年時空故事，以及詳細介紹葫蘆墩圳的圳道結構、周邊景點，更重要的是，本書帶入了豐原人對於母親河的感情。循著這條古圳巡走，我們會發現她牽繫著北臺中將近三百年的生息、歷史、人文，是如此豐厚多姿。

**關於「臺中學」：**

地方學能完整描繪地區的獨特歷史發展脈絡，傳承及活化運用在地文化智慧，因此，臺中市政府文化局對「臺中學」書系的策畫，選擇臺中市具代表性的生活面指標為主題，發掘臺中地區最具本土性、獨特性的特色，運用柔性的筆觸與豐富的圖像，期能讓本地市民更親近、關注自身的生活脈絡，也提供外地大眾了解在地文化的媒介。

## 作者簡介：

### 楊宏祥

1958 年出生於豐原。國立高雄師範大學國文系畢業。曾任豐原國民中學教務主任、輔導主任。服務教職期間積極推動資訊融入鄉土教育，92 年度榮獲教育部「教學卓越獎」肯定。教職退休後，擔任臺中市父母成長協會理事暨「豐原囡仔」團隊執行長、臺中市「繁榮葫蘆墩促進會」監事暨《葫蘆墩季刊》主編。著有小說《納西薩斯的沐浴》、極短篇〈海邊〉、〈再見〉等作品。

## 目錄：

市長序 溫和自信的幸福城市

局長序 臺中形象的關鍵字

前言 沿著葫蘆墩圳逆流而上

### 第一章 從張達京話說葫蘆墩

為豐原種下希望之樹－豐原人的豐原夢

葫蘆墩張百萬、平埔族駙馬－張達京

百變葫蘆墩－豐原地名沿革

葫蘆「墩」在何處？一行踏墩頭、墩身、墩腳

臺灣的小縮影－豐原多元族群大熔爐

### 第二章 豐原母親河的身世

用人命換得的水－見證漢人初墾時期爭水的艱辛

為了種植生命－葫蘆墩圳開圳的時空背景

要土地還是水源？一割地換水、供水換地的爭議

### 第三章 水清、米白、餅香、柴乾

習以為常卻特殊的豐原街景

以各種香氣交織的傳產風華

### 第四章 葫蘆墩出美女

雲護名山萬卷書－呂炳南家族

平地而起的家長伯－林振芳家族

孤臣無力可回天－丘逢甲

熱愛家園的豐原吟－張麗俊

殞歿的臺灣第一才子－呂赫若

臺灣新美術的拓荒者－廖繼春

臺灣畫壇的孤獨勇者－楊啟東

畫壇豐原班的火車頭—葉火城

臺灣首位飛行員—謝文達

用雜誌讓生活更好

## 第五章 垂柳青青的小蘇州

母親的擁抱與滋養—葫蘆墩圳圳路與灌溉區域概況

張家祖厝萬選居

豐榮水利之碑

花樑鋼橋下葫蘆墩圳舊進水口

萬定汴（人命水）

頂角潭第二制水門

大鴛鴦汴與水上土地公廟

軟埤溪、葫蘆墩公園親水遊戲舒活藍帶

葫蘆墩圳人文詩園怡然園

豐圳公園

岸裡國小—古碑亭、岸裡文物藝術館

神岡浮圳

## 第六章 豐原囝仔豐原夢

被蓋上蓋子的葫蘆墩圳

再次走出葫蘆墩圳的輝煌

讓豐原夢不再是夢

## 附錄

### 參考書目

---

## 序／導讀：

### 溫和自信的幸福城市／林佳龍

臺中市是一座充滿陽光活力的健康城市，擁有豐富人情味與生活、生態、生產的生命力，是個適合安身立命、成家立業的好地方，有著無限可能的發展性。

要在一座城市落地生根，要先宜居，才會有移居，進一步怡居。臺灣雖然面臨少子化，然而近年來臺中市人口每年都增加將近上萬人，表示本地是適合生活的城市，有獨特的吸引力。因此我們所該做的，是規劃以人為本，跨域整合、推動能讓臺中市民擁有和善生活環境的各項政策，而在這樣的政策背後，內蘊著豐厚的城市精神，進而促使我們策劃「臺中學」叢書，將臺中文化城的

---

---

靈魂具體形塑，讓市民及外地大眾更為認識臺中、親近臺中。

地方學能完整描繪地區的獨特歷史發展脈絡，傳承及活化運用在地文化智慧，但往往以研究調查的方式撰述，缺乏地方生活記憶與認同，也讓大眾不易親近。因此，臺中市政府文化局對「臺中學」叢書的策劃，選擇臺中市具代表性的生活面指標為主題，發掘臺中地區最具本土性、獨特性的特色，運用柔性的筆觸與豐富的圖像，期望能讓本地市民更親近、關注自身的生活脈絡，也提供外地大眾了解在地文化的媒介。

首次出版即廣邀長期深耕並關注臺中歷史、文化的工作者主筆撰述，包括林良哲、楊宏祥、吳長錕、賴萱珮、廖振富、陳貴凰、吳政和、張玉欣，鉅細靡遺地梳理臺中市的地貌遷徙與人事流轉，勾勒出臺中人的溫和自信。主題則從最具代表的地景臺中公園、農業發展葫蘆墩圳、薈萃人文清水區、時代文人林獻堂及茶飲代表珍珠奶茶著眼，這些可以被稱為臺中印象的關鍵詞，全都從篇幅裡甦醒，閱讀過程中，可以感受到臺中市百年時空裡的風華面貌。

透過閱讀「臺中學」，可以知道不論昔日或今日，臺中人擁有一種溫和的驕傲，還有溫和的自信。我希望臺中「溫和自信」的形象能在全臺灣、全世界成為獨特魅力，更希望讓每位居住在此的市民，感受身為臺中人的榮耀，大聲喊出「我是臺中人」！

### 臺中形象的關鍵字／路寒袖

一座城市要自成一學，需要的是生活與歲月的積累，除了這些積累仍不足夠，更要活躍出屬於這座城市的獨特性，使人一提及關鍵字，就能與該地的人文、風土、歷史、生態、地景聯結，進而勾勒出這座城市獨一無二的面貌與個性。

縣市合併後的大臺中地區，圍抱了山與海，根植了城市與自然，更將歷史

---

與未來聯結在同一條路徑上，讓人們注視臺中的視野更遠、更廣、也更活。這使我們手中擁有能夠形塑臺中印象的關鍵字如同春日的繁花盛開，令人目不暇給。但我們希望人們對臺中的形貌不只是一個單詞的片面形容，而能更加深化、豐厚為一門有血肉與溫度的「學」。

因此我們策劃「臺中學」的書系，選擇具代表性的指標為專書主題，發掘臺中地區具有本土性、獨特性的特色，同時更希望書系的開闢能成為引發學者專家對「臺中學」深入調查研究的動力及發表的舞臺。今年首次登場的臺中學共有五大主題，分別是地景類的臺中公園，地域類的葫蘆墩圳、清水區，人物類的林獻堂，飲食文化類的珍珠奶茶。

日治時期即在日本人有系統的都市規劃中誕生的臺中公園，每一代臺中人的記憶總有它的身影，見證了臺中市區的地貌遷徙與人事流轉，長期研究臺中地方文史的林良哲將這些見證書寫為動人的《日月湖心：臺中公園的今昔》，生動地述說了臺中公園的前世今生；引入大甲溪的活水澆沃了大臺中地區的廣大農田，結出美味的稻米養育了一代又一代的臺中人，葫蘆墩圳對臺中的重要性不言可喻，深耕豐原當地文史工作的《葫蘆墩季刊》主編楊宏祥遂寫成《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》一書，鉅細靡遺地歸納葫蘆墩圳開發以來的數百年時空故事；清水坐擁海洋與柔風，不僅吹撫出一片美麗的濕地與小鎮景致，也萃出深厚的人文脈絡，以「清水散步」文化推廣基地聞名的吳長錕及賴萱珮深知清水的魅力，以《海線散步：清水人文地誌學》一書帶領眾人前往清水散步、享受小鎮的慢活方式。

霧峰林家是臺灣最重要的古蹟建築之一，而其主人林獻堂更在臺灣近代史上占有舉足輕重的地位，他個人的一生幾乎與日治時期的臺灣共同呼息，國立臺灣文學館館長廖振富所著的《追尋時代：領航者林獻堂》不只從日治臺灣的政經環境切入林獻堂的生命，更剖析他與親族、當代重要人物之間相處的點

滴，將林獻堂的形象重塑得更為真實活絡；而現在人手一杯、甚至紅到美國前國務卿希拉蕊手上的珍珠奶茶，已經成為臺灣茶飲文化的經典代表，臺灣處處有珍珠奶茶，但臺中是將珍珠奶茶等茶飲文化發展得最徹底的地方，由陳貴鳳、吳政和、張玉欣打造《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》一書，將細數賦予珍珠奶茶生命的種種歷程。

建構一座城市的詞彙有很多，但要詮釋一個詞彙背後所代表的一切，一本書的篇幅並不足夠，臺中學的主題還有待開發與擴充，但只要起步了，就會與這座城市的發展一樣，永遠都會是旺盛的。

## 試閱內容：

### 沿著葫蘆墩圳逆流而上

我打葫蘆墩來——中部福爾摩沙的豐沃原鄉。

從童蒙到少年的記憶中，我記得 1950、60 年代這片豐沃原鄉還被稱為「鎮」。年少的我們不懂「大溝」的灌溉、水利功能，卻很清楚它跟我們的生活息息相連的緊密關係。阿嬤、阿母總是提著一家老小換洗的衣物到隔條街的「大溝」邊，與左鄰右舍的許多婆婆媽媽就著溝水邊洗邊開講，話題天南地北、漫無邊際；相隔不遠處的土地公廟埕，則是阿公跟那些叔叔伯伯們行棋、開講、鬥嘴鼓的舞臺。而我們這群毛頭孩子們總是趁著大人們忙著時，偷偷地下到大溝裡去玩水、抓魚。鹽館巷口的米行，聽說賣的就是「大溝」灌溉出來的故鄉米。「大溝」，給了我們一家前後幾個世代不同的生活舞臺以及回憶。

毛頭孩子時期的少年記憶，經常聽家裡老人家說起這片豐沃原鄉是如何的「水清、米白、查某水」。少不更事的我們，也許是因為從小到大就看著故鄉是這副模樣，習以為常，當下也不覺得它有什麼特別的。倒是年節一到，「大溝」邊的竹廣市仔和橫街仔就成了我們的快樂天堂。年節前，阿爸、阿母帶著我們這些毛頭孩子們蹺街打點新年行頭；年節時日，鎮日跟著同齡的表兄弟們沿著「大

溝」邊直到葫蘆墩橋頂，一路撈魚、打珠仔臺、報箍仔……總是得等到家裡人來相尋，浪遊的歡樂時光才會暫告段落，等著明天、明年再繼續。

隨著時間的遞嬗輪轉，當童蒙漸遠，從國、高中沒日沒夜的升學主義日子，到大學的遊學異地、漂洋過海遠赴金門的義務兵役歲月，每一步的人生成長，原鄉與「大溝」都跟我們的生活連結漸行淡遠。退伍的那年，回到原鄉，走出火車站，沿街逛了一趟，曾經熟悉的街景依舊，而最想找回那被歲月磨得淡遠的「大溝」印象，卻已沉埋在水泥封蓋底下。

我們走在這塊水泥地上，走了許久，心中始終懷念青草地的觸感。如今隨著開蓋的呼聲四起，似乎也開啟我們對於家鄉與河流的念想與記憶。我們開始不覺得「水清、米白、查某美」是一件理所當然的事，而是老在地人暱稱「大溝」的葫蘆墩圳為這片原鄉引來的大甲溪活水所澆沃出的美麗。循著這條古圳巡走，我們會發現它牽繫著北臺中將近三百年的生息、歷史、人文，是如此豐厚多姿。

於是，為了更了解自己的原鄉，我不但沿著葫蘆墩圳逆流而上，更逆著時光回到過去，一窺那個站在豐原的土壤上、捧掬著大甲溪水、開始扎根生活的先民樣貌……

### 葫蘆墩張百萬、平埔族駙馬—張達京

要了解豐原的歷史，就不能不談葫蘆墩圳；談葫蘆墩圳，更不能不了解張達京這個人。對漢人入墾開闢臺中盆地貢獻最大者，當首推張達京（墾號張振萬）。張達京字振萬，號東齋，綽號「平埔族駙馬」，康熙 29 年（1690 年）生，為廣東潮州大埔縣客家人。

張達京生性聰明，身材魁梧。祖父出身武舉人，對子弟傳授防身拳術；張氏並由父親教授藥草祕方。張達京是臺灣中部地區平埔族岸裡社的首任通事，其兄弟包括長兄張達朝（來臺後開墾潭子「阿霧林」等地區）、四弟張達標（來臺後

開墾大雅、西屯等地區），也都是著名的臺灣農業墾荒者。

清康熙 50 年（1711 年），張達京原本行商於閩南，在二十餘歲時隻身渡海來臺，從現在的鹿港登陸，先落足彰化平原一帶，後來來到大甲溪北岸與岸裡舊社人（今臺中市后里區）交易，並和土官阿莫（又稱阿穆、阿睦）過從甚密。當時原住民平埔族人正受瘟疫侵襲，頗有死傷，張達京本就熟稔中醫，他以草藥為社人治病，活人無數。社人感激之餘，土官阿莫賜以女兒為妻，社人也與他結親，當時總共得了六房妻女，所以地方人就稱之為「平埔族駙馬」。這段過程，是地方鄉親耆老們最熱衷的張達京傳奇性故事。

在康熙、雍正年間，原住民與漢人時有衝突。雍正元年（1723 年），清廷需要幹練人士奔走協調，於是舉任張達京為岸裡社第一任「理番通事」，教化先住民耕作。他既是官方通事，又是岸裡社頭目的駙馬，人又精明幹練，很快就成為了岸裡九社的重要人物。

張達京在「理番通事」任內三十餘年間，鑿水圳以開發荒地，教導先住民耕作，為現在的大臺中平原塑造出了農業雛形。張氏開發埤圳，以灌溉推進土地的開拓，先是與岸裡社土官潘敦仔訂立「割地換水」的墾約，議定能出工本錢募工鑿圳引水灌溉者，平埔族原住民則以西勢阿河巴埔地來換取十分之二的圳水。張達京更邀同漢人出資開鑿葫蘆墩圳，從樸仔籬口（即石岡水壩西南處）築埤引進大甲溪的溪水，不但荒埔地變身為良田，而且稻米亦豐增收穫，葫蘆墩米也因而聞名海內外。之後閩粵移民大批湧至本地加入墾殖，奠定了今日大臺中繁榮的基礎。

如此數十年下來，張達京成了中臺灣的首富，他所組織的「張振萬」墾號並邀集該區域的其他有錢人一同投資土地開墾事業。以張達京為首，秦登鑑、姚德心、廖朝孔、江又金、陳周文等六人組成後人所稱「六館業戶」，遍及大臺中地區，包含臺中市區、豐原、神岡、大雅、潭子等處。甚至西達海線的清水，南邊直到彰化市、芬園鄉，都有他們名下的土地。於是地方上人士就以「張百萬」稱



呼之。

張達京及其家族在大臺中長年的經營，不但晉升為富豪，更促使臺中平野布滿了漢人墾民。然而，也因而使得巴則海族（或譯為巴宰）平埔族人的生存空間急遽縮小，生計困難，造成日後巴則海族集體遷徙宜蘭羅東及南投埔里，或退回祖居地苗栗縣三義鯉魚潭的情況。

乾隆 15 年（1750 年）起，官府開始整肅勢力過大的漢人通事，乾隆 26 年（1761 年），張達京已經 72 歲，遭到革職，並被遣送回籍，最後於乾隆 38 年（1773 年）逝世原鄉，享壽 84 歲。

目前張氏家族在臺的子孫上達一、二萬人。後人為紀念此一當年開拓先賢，特別在社口（今神岡）萬興宮，崇奉「皇恩特授功加副府張公達京長生祿位」，其後人在現今臺中市豐原區翁社里所興建的張家祖厝「萬選居」，目前被核定為市定歷史建築保存。前臺中市長張啟仲、前臺中市議會議長張宏年、現任臺中市議員張瀨分、九族文化村創辦人張榮義等賢達，均出身自張氏這支龐大的家族。