



● 嚴長壽

一九四七年出生，曾任亞都麗緻旅館系統總裁、青年總裁協會世界大會主席、圓山飯店總經理、觀光協會會長等職。「以觀光旅遊讓臺灣和世界交朋友」為一生職志，有「觀光教父」之稱。目前為公益平台基金會董事長。

臺中

充滿創意和冒險性的城市

臺中市具有引領時尚的條件。這麼多年來，儘管經歷許多的變化，有人一戰成名，有人鎩羽而歸，但臺中的發展一直堅持一條不變的軸線——就是持續不斷地嘗試和冒險，進而塑造了這個城市的風格和特色。我認為臺中能堅持這樣的發展軸線，主要有幾項元素。以全臺來看，臺中算是很早就具有城市規劃概念的都會，整個城市的開發過程，隨著經濟情勢的起落，期間難免會出現「停滯期」，趁此空檔許多大型餐廳、咖啡廳應運而生，各種冒險創新、大膽嘗試的建築設計爭奇鬥豔、一較高下，使得這個城市具有引領時尚的條件，像春水堂、無為草堂、朵薩、僑園、新天地、伍角船板、印月等，無論是規模與格局，這些是你在其他城市看不到，也無法複製出來的。

另外，周圍幾個大學自成一格的區域發展，蘊育了不同的文化風貌，像東海大學與逢甲大學發展出來的調性就很不同；早期的精明一街、經國綠園道等，這些都提供開創者很好的沃土，蓄積培育的能量。簡單點說，「臺中是一個可以讓很多人在此逐夢、做夢的地方。」這幾年胡志強市長的擘劃則將臺中拉到另一個高度，更具有國際化的水準與格局。例如邀請世界三大男高音之一的帕華洛帝到臺中開唱，後來成為帕帝的最後一場演出等。這樣開放之舉主要是在培養市民欣賞藝術、親近藝術的喜好，不知不覺中養成一種習慣，對文化藝術不再那麼陌生、不再充滿距離，這是很了不起的成就。

我認為臺中深具各種優勢條件，很適合人居住，是外商和外交官會選擇居住的城市。臺中具有這樣的潛力，雖然現在有些地方尚有待整合，但可以朝此方向規劃發展。由政府將各方的資源和力量整合起來，讓藝術家下鄉、推動藝術家駐村活動，讓文化深植到每個中部旅遊景點，讓每個地方都可以感動人、具有故事性。我認為這是可以看得到的遠景，中部具有這樣的舞臺，如何吸引觀眾、留住觀眾，政府要加把勁。END