

# 臺中市政府文化局性別平等專案小組 112 年度第 2 次會議紀錄

- 一、時間：中華民國 112 年 4 月 18 日（星期二）下午 4 時
- 二、地點：第 3 會議室
- 三、主持人：施召集人純福 紀錄：科員黃怡齡
- 四、出（列）席人員：如簽到表。
- 五、主席致詞：略。
- 六、提案討論：  
討論案

案由一：112 年本局性別平等創新計畫及故事獎提案，提請討論。（提案單位：秘書室）

說明：

- 一、依據「臺中市政府各機關推動性別平等創新計畫」，本府各機關每 2 年需提報性別平等創新計畫及性別平等故事獎，今年為需提報之年度，提報期限為 112 年 9 月 30 日，本局提報主題如下：
  - （一）性別平等創新計畫：以人為本·友善圖書館性平全方位（市立圖書館）。
  - （二）性別平等故事獎：行動圖書車—溫柔的運轉手推廣閱讀（市立圖書館）。
- 二、以上資料請委員提供建議，以爭取本局佳績。
- 三、檢附相關資料如附件。

決議：

- 一、有關 112 年本局性別平等創新獎提案，委員建議如下：
  - （一）因題目方向訂為性平全方位，範圍有點太大，可從六大服務理念中挑選其中一個理念進行著墨。
  - （二）須再找出市立圖書館推動性平業務的創新之處。
  - （三）建議可強化本市圖書館之亮點，例如性別特色館藏部分可作加強，並作六都之比較，呈現圖書館在推動性平業務的創新與獨特性。
  - （四）建議可參考其他機關得過創新獎之內容如何呈現，作為撰寫的方向。
- 二、有關 112 年本局性別平等故事獎提案，委員建議如下：
  - （一）撰寫的方式建議可修改為以故事形式呈現，可再針對故事主角進行深度訪談，以撰寫小說或故事之方式，敘述女性駕駛本身的心路歷程、駕駛經驗、在工作上面臨的挑戰與感受等。
  - （二）建議可再訪問同儕、配偶、學童或老師，以多方的角度，看待故事主角擔任這份工作的想法，豐富故事的不同面向。
  - （三）故事內容可強化女性駕駛員突破性別框架、女性駕駛身兼數職，如工作之餘還須顧及家庭等，還有可針對女性擔任圖書車駕駛的優勢（如細心、貼心等）進行著墨。
  - （四）照片部分建議可放故事主角開車、修車或搬書的照片，強化照片與文字之結合。

**案由二：有關本局 112 年度辦理性別主流化及 CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)課程規劃設計案，提請討論。(提案單位：人事室)**

說明：

- 一、依據本府 112 年 1 月 6 日府授人考字第 1120004378 號辦理。
- 二、依前開來函，說明三、(二)彙整機關人員課程需求調查結果，提交機關性別平等專案小組討論，就課程內容、辦理方式及機關業務案例交換意見，作為後續開課之參考(會議紀錄需包含訓練規劃內容及討論過程)。且依本府規定須於 8 月 31 日前將執行成果報送人事處。
- 三、為規劃本局性別主流化和 CEDAW 教育訓練課程，人事室業已於 112 年 3 月 21 日以線上問卷方式辦理「112 年性別主流化和 CEDAW 教育訓練需求調查」，調查結果重點摘要如下：

(一)性別主流化進階課程：

1. 課程內容:以「性別平等政策綱領各領域專案研討-教育、文化與媒體」最高票。
2. 辦理方式:多數同仁建議以「電影賞析」、「演講」及「案例研討工作坊」等方式辦理。
3. 有關同仁建議性別主流化課程能與以下業務案例結合:
  - (1)文化平權。
  - (2)性別友善設施。
  - (3)爵士音樂節表演團隊性別比例及創造友善性別之參與環境。
  - (4)多方培植女性文化人才，提升大眾對臺中市女性藝術家的認識。

(二)CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)進階課程：

1. 課程內容:以「多元性別權益」最高票。
2. 辦理方式:多數同仁建議以「電影賞析」、「演講」及「案例研討工作坊」等方式辦理。
3. 有關同仁建議 CEDAW 課程能與以下業務案例結合:
  - (1)文化平權。
  - (2)各項藝文活動規劃。
  - (3)創造性別友善的表演藝術環境。

四、針對前開性別主流化與 CEDAW 問卷調查結果及訓練課程規劃，提請討論。

五、檢附相關資料如附件。

決議：

- 一、有關本局 112 年度辦理性別主流化及 CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)課程規劃設計案，委員建議訓練規劃討論過程如下：

(一)A 委員：

因本次性別主流化辦理主題為「性別平等政策綱領各領域專案研討-教育、文化與媒體」，若是純以演講方式辦理，像這種政策面向的課程會相對單調，以「電影賞析」、「演講」及「案例研討工作坊」等多元方式辦理，將可使課程內容更加活潑，也會更加提升同仁參與課程之興趣。

(二)B 委員：

有關案例研討有同仁提出可討論如何多元培植女性文化人才部分，可扣合文化局辦理臺中市女性藝術家邀請展，長期作為藝術交流及推廣平臺，提升女性藝術家之能見度，破除藝術領域「傑出藝術家大多是男性」的性別刻板印象。

(三)C 委員：

期許藉由辦理性平課程，能夠強化同仁的多元性別敏感度。

二、經綜合以上委員意見，決議 112 年度辦理性別主流化及 CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)課程規劃如下：

(一)性別主流化進階課程：

1. 課程內容：「性別平等政策綱領各領域專案研討-教育、文化與媒體」。
2. 辦理方式：以「電影賞析」、「演講」及「案例研討工作坊」等多元複合方式辦理。
3. 機關業務案例：有關同仁及委員建議性別主流化課程能與以下業務案例結合照案通過，並請人事室與講師溝通課程內容與本局案例結合：
  - (1)文化平權。
  - (2)性別友善設施。
  - (3)爵士音樂節表演團隊性別比例及創造友善性別之參與環境。
  - (4)多方培植女性文化人才，並結合臺中市女性藝術家邀請展，提升大眾對臺中市女性藝術家的認識。

(二)CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)進階課程：

1. 課程內容：「多元性別權益」。
2. 辦理方式：以電影賞析、演講及實例研討工作坊等多元複合方式辦理。
3. 機關業務案例：有關同仁及委員建議 CEDAW 課程能與以下業務案例結合照案通過，並請人事室與講師溝通課程內容與本局案例結合：
  - (1)文化平權。
  - (2)各項藝文活動規劃，提升同仁的多元性別敏感度。
  - (3)創造性別友善的表演藝術環境。

七、臨時動議 無

八、散會 112 年 4 月 18 日(星期二)下午 5 時 15 分