

臺中市議會第4屆第2次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 2 年 1 0 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第4屆第2次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

「藝術即生活」，文化局推動多元的大型盛典與多點小型展演活動，落實藝術教育，支持文學、文化創作，並積極進行各類跨域合作，優化公共圖書館軟體及硬體設備，活化歷史建築及老屋，出版特色專書推廣文史知識，建立城市品牌；期能在行銷臺中的同時，也讓市民每日生活在藝術中。

承上，佳君在此提出112年4月至112年9月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請指教！

貳、112年4月至112年9月重要施政成果

一、節慶活動融合多元表演，拓展市民藝術生活潮流

(一) 臺中媽祖國際觀光文化節

自112年1月26日至5月21日止，結合本市富具歷史的12間宮廟舉辦14場活動及1場講座，邀請超過30組優質表演團隊接力演出，其中臺中市立案演藝團隊、學校或街頭藝人逾6成。112年除特別安排本市視覺類街頭藝人至宮廟為民眾進行速寫的活動外，也辦理1場「我的媽呀臺中林小姐《大仙拚小仙》講座」，由媽祖專家林茂賢副教授和Youtuber香蕉與民眾交流互動，並在媽祖起駕日，邀請林茂賢副教授講解媽祖的起源及歷史故事，藉此讓更多年輕世代能了解媽祖文化，總計參與人次逾12萬人次。

(二) 臺中兒童藝術節

配合聯合國SDGs永續發展核心目標，以「環保永續」為主題，連結文化藝術遍地開花的精神，於112年4月1日至5月27日在本市校園、公所

或是藝文場館辦理，邀請 18 個優質團隊如紙風車劇團、大開劇團、小青蛙劇團、妙璇舞蹈團、台中木偶劇團、妙璇舞蹈團、台中室內合唱團、臺灣青年管樂團、聲五洲掌中劇團、極至體能舞蹈團等演出 30 場次適合親子觀看的藝文節目，以增進親子共同參與，並啟發孩子的想像力及創造力，落實藝文活動向下扎根，總計共有 1 萬 7,820 人次參與。

(三) 臺中街頭藝術嘉年華

為了推廣街頭藝術，文化局於 112 年 5 月 13、14 日分別在綠空鐵道、清水眷村文化園區辦理街藝匯演，並於 5 月 20、21 日在中央公園遊客中心旁舉辦「2023 臺中街頭藝術嘉年華」，5 月連續兩週舉辦街頭藝術匯演及嘉年華活動，一共邀請 56 組街頭藝人，規劃 24 場的動態演出及 32 場靜態展演，展現臺中街頭藝人精湛的表演及手作絕技，計約 1 萬人次參與。

(四) 臺中市逍遙音樂町

文化局與各區公所聯手舉辦「臺中市逍遙音樂町」系列音樂盛會已邁入第 20 年，112 年特別響應臺中爵士音樂文創產業發展，多場音樂會安排爵士樂或薩克斯風演出，共邀請超過 130 組表演團隊，從 112 年 6 月 9 日起，一直持續至 10 月 14 日，在臺中市各行政區廣場、公園等公共空間辦理 29 場音樂會，為市民朋友帶來一連串洋溢夏日浪漫風情的音樂盛宴！其中在地團隊超過 7 成，包括本市立案演藝團隊、街頭藝人、學校社團及社區團體等，藉由音樂、舞蹈等多種形式的演出呈現文化軟實力，提供優秀團隊展演平臺，也讓民眾可就近欣賞優質的表演活動。

二、28 屆大墩美展徵件啟用數位評審

大墩美展於 112 年 4 月 1 日至 15 日向全世界徵件，共收到來自 18 個國家或地區，共計 1,760 件作品參賽，收件數創下歷年第二高，匯聚全球藝術能量；本屆首度

使用數位評審系統，評審委員以平板審閱作品並以系統執行計分程序，大幅減少評審過程紙張使用，經評審委員於4月27日至28日辦理初審，共評選出212件作品入圍；6月27日辦理複審，共有194件得獎作品脫穎而出，訂於10月14日頒獎典禮現場公布大墩獎名單。

三、辦理公共藝術教育推廣，讓文化藝術扎根

為促進文化平權，文化局以公共藝術為媒介，進入本市公共藝術設置數量較少的行政區域進行藝術教育推廣。於112年9至11月在大肚區大肚國小及龍井區龍港國小舉辦6場工作坊及設置2件臨時性公共藝術作品，透過藝術資源的介入，培養學童藝術美感，讓藝術向下扎根。此外，亦針對本市各機關、學校以及對公共藝術有興趣之民眾辦理1場研習活動，並透過實地參訪，培育公共藝術人才，共同打造臺中城市美學。

四、籌設臺中市立美術館

(一) 美術館暖身展梳理臺中藝術發展

文化局自108年起逐年辦理美術館開館暖身展，112年策辦第五檔暖身展「藝潮·匯流大臺中—走進現代藝術的豐原班特展」及推廣活動，展覽訂於112年9月16日至10月11日在本市大墩文化中心大墩藝廊展出，並於展期內辦理教育推廣活動(含座談、專題講座、開幕導覽、志工培訓)，並與豐原國小辦理館校合作等活動。

(二) 辦理多元面向座談，豐富民眾藝術觀點

配合市立美術館的設立，112年4月至8月辦理「美術館敘事下的城市與地方脈絡」、「從宋瓷到甘露水—藝術品的攝影」、「一起『做』展覽」及「藝術探索途徑中之五感及想像」等4場座談，邀請國美館前館長廖仁義、嘉美館賴依欣館長、資深文物攝影師及藝術教育工作者等分享，提供市民大眾認識美術館不同面向的機會。

五、推動彩墨新語境接軌國際，辦理臺中彩墨藝術節

第二十二屆臺中彩墨藝術節以「行旅·記憶」為主

題，於 112 年 9 月 23 日至 10 月 15 日在港區藝術中心舉辦，其中國際彩墨藝術大展有來自 21 國、約 128 位國內外藝術家共襄盛舉；彩墨新人賞展出精采得獎作品 26 件，鼓勵年輕族群投入彩墨創作；彩墨藝術講座藉由國際藝術交流及市民親身體驗方式，塑造臺中彩墨藝術特色，亦獲得民眾熱烈參與。

六、支持視覺藝術創作，補助視覺藝術多元發展

文化局於 112 年 1 月至 7 月期間，共計補助 25 個藝文團體及 5 名藝術家在本市藝文空間辦理視覺藝術活動，並補助 2 個藝文團體辦理視覺藝術創作國際交流；另為鼓勵本市藝文團體辦理全國性徵件比賽，補助臺灣國際藝術協會於 112 年 7 月 8 日至 7 月 19 日於大墩文化中心辦理「第 23 屆-臺灣國際藝術協會 2023 美展」，提供市民多元豐富的展覽，強化藝術創作軟實力，使本市藝術發展更蓬勃。

七、市府藝術廊道展覽，增添機關藝術氣息

臺中市政府藝術廊道自 105 年起開放各項平面或立體美術類作品展覽，展現臺中市豐沛藝術能量，112 年 4 月至 9 月共辦理 9 檔展覽，分別為「縱橫寰宇風雅頌—林文凱個展」、「臺灣銀行藝術祭」、「精瓷風華—鄧淑珍釉上瓷器彩繪師生展」、「眾藝雲集—工藝創作聯展」、「青溪風彩—2023 嘉義市青溪新文藝學會會員聯展」、「IS FOR ART 魔幻動物園創作聯展」、「就是愛線—張雪鳳師生金屬線編飾品成果展」、「浮世若夢—許信道創作展」、「巧手傳藝—手作職人聯展」等媒材多樣、風格各異的展覽作品。

八、臺中市塗鴉示範區創作情形踴躍

為造就城市多元藝術樣貌，鼓勵創作風氣，本市目前共設立 2 處合法的塗鴉示範區，分別位於西屯區中科路廣福陸橋橋墩，及大里區環中東路五段防洪牆，開放予塗鴉愛好者自由創作。截至 112 年 7 月底止 2 處塗鴉示範區共計逾 60 組圖像，所有空間皆已佈滿作品，創作情形相當踴躍，也充分呈現本市市民的創意與藝術底

蘊。塗鴉示範區採每季定期巡查方式進行低度管理，若遇違反善良風俗或不雅圖文之創作，將立即予以粉刷清除，以維護視覺美觀及環境品質。

九、臺中文創 BRAVO SING!

(一) 臺中文創輔導計畫

文化局 112 年以「工藝培力，創意轉譯」為發展主軸，輔導本市文化创意產業發展，透過文創輔導機制，盤整政府相關資源，辦理 2 場文創資源說明會，並透過 4 堂工藝文創知識講堂及 2 場工坊見學等培育課程，分享傳統工藝跨領域應用方式，透過設計轉化，增進視野與專業知能，扶植臺中工藝創作者與文創業者，協助臺中在地傳統工藝轉譯為當代設計樣貌，使工藝產品更具市場吸引力。

(二) 幸福臺中-創意台中及鐵道 217 活動

112 年「創意台中」將持續結合鐵道 217 活動於 10 月 27 日至 11 月 5 日串聯臺中綠空鐵道南段及周邊，透過展覽、藝術裝置、文創市集、音樂表演、周邊活動及體驗活動，於生活中營造創意的氛圍，創造一個屬於臺中創意生活的節日品牌。

112 年「創意台中」主軸聚焦於「幸福臺中 儀式感」，幸福是感受到藏在生活細節的體貼關照，而每日例行的「生活儀式」，就是將幸福感具體化的過程，本次「幸福臺中 儀式感」，將呈現在臺中特有的生活魅力及優勢產業，並將綠空鐵道塑造成戶外綠色文創會展交流平臺，進行跨域合作，創造商業產值，呈現臺中善於共創幸福的價值。

十、「TCOD 台中原創」品牌計畫

本市自 110 年起首度推動「TCOD 台中原創」品牌計畫，希望引導文創業者能更深層連結臺中在地的文化脈絡，進而形塑城市共同品牌，並提升臺中文創品牌價值與競爭力。

112 年第 3 屆「TCOD 台中原創」品牌計畫共 149 家業者報名，計 281 組，總件數 622 件，創下歷年新

高。經專家學者審查，嚴選出工藝品、視覺及包裝設計暨創意生活類共 30 組充滿在地特色的商品，涵蓋多元文化創意和生活風格，除了活動官網提供線上導購服務之外，8 月 6 日至 8 月 19 日在 TSUTAYA BOOKSTORE 臺中市政店、10 月 6 日至 10 月 15 日於臺北松菸原創生活市集「松市」現場展售。

所有 TCOB 認證商品皆在「台中原創 在地文創」網站上進行導購，透過導購、型錄推介及快閃店等多元方式，在一整年的輔導協助之下，為業者增加超過一千六百多萬元的銷售額。

十一、臺中亮點之星閃耀藝術據點

「藝術亮點計畫」至 112 年邁入第 19 年，亮點夥伴累積至 112 年共計有 120 家，為鼓勵民間藝文結盟能量，文化局於 112 年首度辦理亮點之星甄選活動，於 7 月 27 日辦理審查，選出極具亮點、辦理藝文活動最有創意、積極推動藝文活動之單位，落實藝術亮点的核心精神，並於 8 月 17 日邀請嘉賓及藝術亮點夥伴們共同參與「2023 新增藝術亮點記者會」，同步頒獎鼓勵亮點之星業者，向市民傳達推廣藝術亮点的理念。

十二、推動市民博物館，文化走入日常生活

112 年積極協助 12 個博物館與地方文化館規劃年度活動與展覽，參與本市串聯文化生活圈的藝文場館數量也逐年提升，並與社區營造相互結合，使得博物館與地方文化館深入社區居民的生活中。112 年「518 國際博物館月」更配合藝點通軟體，串聯各館舍，讓民眾走訪館舍、完成任務的同時，也能集點換好禮。

為使臺中市博物館與地方文化場館更深入市民生活，112 年除鼓勵 6 館舍開設 24 堂「優遊臺中學」課程外，也與社區大學（后豐社區大學及大屯社區大學）規劃辦理「文博學院」，與衛生局合作規劃高齡友善計畫，以期在市民自主參訪文化館舍之外，也能

讓文化館舍「走出場館」，成為市民生活圈中不可或缺的一環。

112年持續辦理在地特色教案撰寫，為館舍量身打造合適的教案，增加館舍教育功能，此外，也辦理「手帳創作」系列活動，持續與地文館宣傳品牌「藝點通」相互合作，並舉辦「手帳馬拉松」活動，鼓勵民眾至臺中各大博物館與地方文化館旅遊、收集限定紀念品。

十三、文學雙館傳承文學記憶

(一) 臺中文學館

1、「食。市—當市場遇見文學特展主題特展」

於112年4月15日至12月10日展出。市場，是庶民的生活藏寶箱，也是承載眾人記憶的博物館。它不只提供人們日常生活的方便，更啟發了許多文學家延伸出地方飲食、歷史、人文的文學情懷，引領讀者更多不同的思維想像。本展藉由互動體驗裝置等多元手法體驗屬於臺中的文字美學。

2、臺中文學季

112年臺中文學季於9至11月擴大舉辦，共辦理28場活動，為歷屆場次及串聯館舍數量最多。本年度邀集了6位來自北中南各地的重磅作家，共聚臺中文學館，以自身的閱讀啟蒙、創作經歷為題，無私分享各自的文學生命經驗。

本次又以臺中文學館為原點，向外擴大辦理館外結盟，藉此建構臺中文化同心圓，串連成為臺中生活博物館；同時透過異業合作模式及校園推廣，促進不同年齡層市民對臺中文學的認識。

(二) 臺中作家典藏館

1、老派文青的文史時空旅行—廖振富教授特展

自112年5月6日至9月3日展出，以豐富的圖書著作、照片及手稿等文物，介紹廖振富教授的生平與對臺灣文史研究的貢獻，並傳達其關懷本土文學的熱情和理念；由廖教授化身為時空旅行嚮

導，邀請民眾一起重返 1920 年代的臺中，來場文學時空之旅。

2、典藏現況

臺中作家典藏館以典藏作家為基礎進行蒐藏。藏品包括書籍、手稿、照片、器物、剪報、多媒體影音資料等，豐富呈現臺中作家們的生命故事。庫房空間約 12 坪，典藏設備包括電子防潮櫃、博物館專用人類學抽屜櫃等；藏品皆以符合文物級標準之無酸材料包裝保護，避免造成紙質文物的黃化及脆化，以利文物保存維護。另成立「臺中文學館典藏審議委員會」，訂定臺中文學館典藏管理相關作業程序，並就文物入藏進行審議作業，確立典藏發展規劃。

十四、第十二屆臺中文學獎

為鼓勵文學多元創作，發掘、獎掖優秀創作人才，開放世界華文創作者參與，不限題材和地域，顯現臺中文學獎多元與開放之格局，徵文類別為小說、散文、新詩、童話、古典詩、臺語詩、客語詩、國高中職生散文等 8 類。徵件期間自 112 年 6 月 1 日至 7 月 31 日止，本屆徵得千餘件投稿，總獎金 149 萬元，單項獎金最高 15 萬元。

十五、「書寫臺中城」系列活動

為記錄本市歷史文化、生活脈動、環境變遷和社會議題，並促進民眾對在地知識的關懷、瞭解、認同和文化參與，透過「報導文學徵件」，徵選獎勵以本市為主題之優秀作品，並藉由舉辦「非虛構寫作」、「田野調查及訪談實作」工作坊等活動，引領民眾建立地方觀察的方式，發掘在地故事，帶動市民參與地方書寫的風氣，豐厚臺中的文化底蘊和時代記憶。112 年度以「筆尖上的城事線」為主題，活動期間自 112 年 6 月至 9 月，辦理非虛構寫作工作坊共 6 場、田野調查及訪談實作工作坊共 4 場，報導文學徵件總獎金共 16 萬元。

十六、山海屯城文化生活圈

(一) 葫蘆墩文化中心

1、臺中市美術家接力展

112年4至8月共辦理「如歌行旅—陳麗娟油畫創作展」、「石語的軌跡—張吉龍石雕創作展」、「想—張振仁油畫創作展」等3檔接力展，共1萬5,369人次參觀。除了展出作品之外，另為藝術家出版專輯，以及拍攝創作紀錄片和展場紀錄片，以豐實展覽內容；亦舉辦藝術家現場導覽，透過藝術家親自解說作品推廣給民眾認識。

2、葫蘆墩文化中心40周年館慶系列活動

40周年是一個別具意義的里程碑，葫蘆墩文化中心規劃一系列「豐采再現」的經典展覽，包括「慶·讚·祝·禱—典藏暨美術家接力展作品展」、人間國寶劉千韶師生「巧繡花緣—藝術學苑刺繡成果展」、「藝文風華四十年」出版品特展及「茶香飄藝·幸葫滿人間-空間美學展」，以及「共饗時光」的動態演出，包括《青春狂想》山城校園學生音樂匯演、優人神鼓《乘光而行》、大開劇團《魔法學院神秘事件》新作首演、志工隊藝享視界《志遊藝視》等適合親子共享的表演、慶賀典禮與「饗市集」文創市集等館慶活動，舉辦50場豐富的性能、展覽與文創市集等藝文活動，讓民眾參與並感受臺中藝文能量，一起邁向50周年。

3、葫蘆墩藝術節

112年4月至11月間辦理，以「兒童·音樂·劇」為主題，演出內容結合文化平權、多元文化、藝術教育理念，帶來正向、積極且充滿活力的藝術慶典。本次匯集柏林愛樂巴洛克獨奏家室內樂團及臺中在地傑出劇團大開劇團等優質演出團隊，共計19場次適合全家共享的精緻演出與15場次藝術推廣活動，為本市民眾提供了歡笑和感

動。

除了演出以外，「葫蘆墩藝術節」亦規劃 6 場次演奏廳劇場導覽，6 場兒童及青少年藝術教育活動和 3 場為在地演藝團隊與學校規劃之增能研習工作坊。

葫蘆墩藝術節今年已累積 7,000 人次參與，並持續以多元、創新的面貌，深入在地社區，展現一個持續向上提升、向下扎根的藝術節。

4、全國兒童聯想創作畫比賽

「全國兒童聯想創作畫比賽」透過遊戲式繪畫競賽啟發兒童的聯想創造力，讓創意植入學童生涯，成為成長的資產。

第 31 屆賽事初賽徵件 112 年 9 月 1 日起至 10 月 11 日止辦理，並於 8 月 22 日辦理「聯想工廠 X 創意再生-集體創作工坊」活動，為接下來的初複賽系列活動暖身，讓聯想畫不只是展示學童創意的場域，更是提供多樣化資源，帶領培養體察生活事物的眼光、刺激培養親子聯想創造力的學習管道。

(二) 港區藝術中心

1、清眷森活藝術節

於 112 年 4 月 22 日至 5 月 14 日辦理，以植物為主題妝點出生機盎然的空間氛圍，並特別響應環保議題，邀請「不廢跨村實驗室」楊芳宜及「鐵絲捲捲」林俊作共同創作《森塑「野」自然：瓢蟲蒲公英》；藝術家林資芬創作《微物森林：地衣》；藝術家柯頌葳也創作《兔植廊》作品，透過環保媒材，結合藝術與清眷歷史文化，塑造「轉廢為用」的森活再生風景。4 月 22、23 日也舉辦特色市集、街藝演出，並邀請進駐清風樓的陳育汝、張美翎老師及清眷駐地社團開設多場綠手作課程。活動及展出期間共 8,861 人次參與。

2、迎媽祖HOT陣頭

於112年5月13日以「陣頭霹靂匯」為主題，由九天民俗技藝團、創造焦點、霹靂布袋戲、妙璇舞蹈團等4組不同領域專精的優秀團隊各自輪番上陣演出外，同時規劃跨界聯演的橋段，呈現陣頭獨有的「落地掃」文化。舞臺方面也注入了西方圓形劇場的概念，觀眾環繞舞臺四周觀賞演出，將傳統文化結合劇場思維，創造東方與西方的文化交流，展現屬於臺灣的文化慶典，約1,800人次參與。

3、藝起進劇場-青少年劇場體驗

邀請李靜芳歌仔戲團於112年4月7日演出2場，透過劇場實地參與及示範演出的整體規劃，配合劇場禮儀宣導、學習單及節目冊設計，讓學生能從抵達劇場開始，逐步建立對表演藝術的認識，培養主動參與的興趣。參與學校包含中港高中、大甲國中等，實際參與活動人數969人。

4、行動表演藝術列車

邀請駐館團隊—小青蛙劇團辦理校園巡迴演出，亦與苗北藝術中心合作，商借場地並由苗北藝文中心特邀苗栗縣學童，於112年4月21日一同進劇場看戲，5月2日至5月18日則巡迴海線8所小學，演出劇碼—「賣香屁」，改編經典民間故事，透過現代新視角，將幻想、引人發笑的原典，化成具特色的現代故事，為故事增添現代元素，讓傳統故事重現新生命，更加親近小朋友，共巡迴1中心及8所校園，共4,012人次參與活動。

5、臺灣美術新貌獎

「臺灣美術新貌獎」大展112年7月15日起至8月13日止，在臺中市港區藝術中心展覽室A展出。新貌獎舉辦至112年已邁入第23屆，每年參展的作品，都吸引著國內外新創藝術家關注的眼光。在不限媒材、不分類別、不限年齡的藝術競技場上，如

何以自由、新創、新思維的藝術創作，獲得評審團的青睞，參賽者們無不絞盡腦汁、解放思維，力求以不同向度來創造臺灣美術的新潮流，希望在藝術領域裡開闢出各種可能的新面貌。

6、全國百號油畫大展

「第二十二屆全國百號油畫大展」於112年8月19日起至9月17日止，在臺中市港區藝術中心展覽室A展出，展期30天，並於8月19日舉辦開幕式及頒獎典禮。本市所辦理的全國百號油畫大展自民國91年開辦以來，已成為全國展出場地及規模最大的展覽盛會，穩定提供國內傑出藝術家相互交流、展現新藝的優質平臺。

(三) 屯區藝文中心

1、轉角遇見大師

為帶來「藝術即生活」的氛圍，屯區藝文中心邀請深耕臺中的藝術家於民眾往來必經之中心電梯外牆辦理「轉角遇見大師」系列展。112年1月7日至4月30日邀請藝術家張淑美老師，展出以女性特有溫柔筆觸的油畫作品，共4萬4,334人次參觀；5月6日到9月3日邀請藝術家蔡慶彰展出以「上善若水」為主題的系列抽象作品及鐵鑄雕塑；9月9日至113年1月7日邀請藝術家曾伯祿展出意象生動、別有清新韻味的水墨作品。

2、親子藝術節

112年5月20日至7月2日舉辦「2023親子藝術節」，以「藝世界實境秀」為主題，由Taiwan Top演藝團隊「如果兒童劇團」領軍，共結合5團優秀團隊並融入科技元素，辦理11場演出及1檔XR科技互動體驗遊戲，活動期間共計3萬2,192人次參與。

4、屯區科藝落地計畫

於112年8月26日至10月28日舉辦，結合青年藝

術家、駐館及臺中在地團隊，並特邀臺中國家歌劇院第4屆駐館藝術家葉廷皓，規劃科技跨域藝術相關展覽、工作坊、講座與演出活動，打造全臺中體驗科技跨藝驚奇的最佳藝文場所，共計推出7場工作坊、2場演出、1檔展覽及1場講座活動。

(四) 大墩文化中心

1、展現跨世代女力：2023臺中市女性藝術家邀請展

作為專屬於本市籍女性藝術家的年度大型聯展，透過展覽的策辦，忠實呈現女性創造力、思考及細膩的一面，期望能破除傳統性別框架，進一步實現性別平等，打造出性別平權、性別友善的社會，實踐「富市臺中、新好生活」的美好願景。

112年展覽集結129位本市女性藝術家，藝術家們以多樣的媒材進行創作，主題內容豐富多元，無論是具象或抽象的藝術表現，都讓觀者所見所思，不只充滿藝術家個人獨到的魅力，也呈現女性特有的思維情感、溫柔和堅毅。

2、臺中市當代藝術家邀請展

112年共有多達350位藝術家齊聚爭豔，其中首次參加的有17位，參展年齡從23歲(墨彩類林酉融)跨越到高齡95歲(版畫類楊允模)，足以看見臺中市藝術創作充沛豐盈的動能。25年來參展藝術家近5,000人次，歷年參觀民眾累積超過50萬人次，已成每年夏季本市最盛大的藝術饗宴。

3、藝術創作申請展

大墩文化中心為本市最受歡迎的藝文場館之一，112年4月至9月共計展出「蘇連陣70創作展」、「第五屆台灣書畫百人大展」、「藝成布染—植染展」等53檔藝術創作申請展。

4、「大墩大師講堂」開闢全新視界

為促進藝文活動的在地與親民，大墩文化中心每月辦理「大墩大師講堂」，邀請各領域大師級講

者，涵蓋文化、藝術、文學、財經、健康等議題，讓市民有更多能與各領域大師面對面接觸的機會。112年邀請講者包含知名財經專家夏韻芬、哈佛心理學家劉軒、音樂製作人許常德、金馬影后陳淑芳、臺大中文系副教授蔡璧名及實力戲王樊光耀等眾多知名各界菁英。透過演講者親臨現場開講，與民眾互動分享自身創作、研究與生活經歷、夢想追求等各式議題，讓臺中市民在文化中心即能享受專業級演講。

(五) 纖維工藝展演中心

1、主題展覽厚植纖維知識體系

(1)承織啟後—2023 纖維學院師生聯展

由纖維工藝博物館開辦之纖維學院，開設繡畫、棒槌蕾絲、藍染、織布趣、創意繩結與首飾設計、緯絲、竹編及藺草編等各類課程，本次邀集課程講師與學員聯展，展現纖維學院的研習成果。自 112 年 2 月 11 日展至 4 月 23 日，約 1 萬 1,500 人次參觀。

(2)翻浪經緯線-文化工藝的美學實踐：臺中推動纖維工藝發展 28 年風華特展

策展人顏名宏老師梳理臺中推動纖維工藝發展的脈絡，展現來自臺灣各角落、從事不同行業的參展者，透過共同語言-「纖維」作為自身與外界對話的介面，呈現各自關注的議題，包含地域性藺草、苧麻纖維、常民海洋信仰、高山原民符碼、當代藝術複媒創作，來自身體維度測量的苧絲對照生活中的小物翻轉，集結了跨域「生活」、「自然」、「文化」、「纖維」等不同議題的省思。自 112 年 6 月至 8 月展期，約 3 萬 8,900 人次參觀。

2、雅俗共賞的纖維藝術推廣活動

(1)臺中市第六屆纖維創作獎

為鼓勵各種纖維材質之開發及設計應用，活絡生活運用與藝術創作，持續舉辦纖維創作獎徵件比賽，包括設計類、藝術類。112年總計273件作品參賽，共52件得獎作品，自9月2日至12月3日辦理作品展。

(2)新纖玩藝假日小學堂

以推廣纖維工藝美學為目標，提供孩童與家長學習纖維運用等相關知識之機會，辦理主題包含皮編麻花手環、養生拍打棒、構樹皮吊盆等。112年4月至8月共舉辦17場次，計174人次參與。

(3)纖維學院

為培養專業人才，傳承纖維工藝技藝，辦理春秋二季研習課程，於112年4月至6月辦理春季研習，課程包含繡畫、棒槌蕾絲、藍染、織布趣、創意繩結與首飾設計、緋絲、竹編及藺草編等8班，參與學員共計102人次。

十七、優化圖書館環境

(一)公共圖書館閱讀環境新建與改善

1、文英溪東圖書館興建工程

為民間捐贈經費，機關執行之興建安，已於112年3月取得建照，112年動工，預計114年完工啟用。

2、許良宇圖書館興建工程

為民間人士捐建圖書館主體，機關另編經費辦理室內裝修及停車場工程。建築工程已完成細部設計，刻正申請建照，預計114年完工啟用。

(二)公共圖書館閱讀環境升級

1、沙鹿深波分館閱讀環境改善工程

業於112年4月26日完工、6月3日重新開館。優化閱讀空間，汰換老舊空調、書櫃及桌椅等設備，增加館舍面積約50坪，擴增使用

率高之期刊報紙區及兒童閱讀區空間，新設本市首座影音艙，享受個人專屬的影音服務，增設親子廁所，以及符合男女廁間 1:4 比例的性別友善設計。

2、龍井分館閱讀環境改善工程

建築物耐震補強、廁所整建及各樓層館舍空間裝修等工程施工進行中，預計 113 年 6 月完工。

3、北屯分館閱讀環境改善工程

進行建築物耐震補強、廁所整建及內部裝修工程，委由建築師進行規劃設計作業中，預計 113 年完工。

十八、充實公共圖書館館藏，滿足民眾閱讀需求

(一)為鼓勵民眾閱讀，增加公共圖書館藏書豐富度與深度，112 年仍編列購書經費 1 億元充實館藏資源，持續廣泛徵集得獎及優質圖書，並落實「月月有新書」的館藏政策，且配合市民線上圖書薦購與熱門預約圖書增購等選書機制，讓閱讀成為臺中市民生活中不可或缺的好習慣。

(二)因應資訊社會的需求，也積極採購電子書及電子雜誌等讀者喜愛之數位圖書資源，同時採購親子教養及語言學習等類型的影音庫，另新增「HyRead ebook 電子書暨電子雜誌平臺計次服務」，市民每月可借閱之館藏冊數與種類更多，且熱門預約圖書可運用計次服務立即借閱，不須等待，提供市民更多元便利化的紙本及數位閱讀體驗。

(三)截至 112 年 7 月底，本市圖書館館藏量已逾 635 萬冊，擁書率達每人 2.24 冊，其中也包含了近 30 萬冊/件電子資源館藏(含電子書、雜誌、影音庫等)，滿足民眾閱讀需求。

十九、以多元服務 帶動閱讀便捷化

(一)行動圖書車駐點服務

市立圖書館 7 部行動圖書車服務全市 29 個行政區距離圖書館較遠的國小，亦主動深入社區、公共空間，跨域與廟埕、里辦、景點、公園、超商、大學等多元據點合作推廣閱讀，讓圖書館資源主動走入市民生活，並結合數位發展部 T 大使計畫到小學指導學童使用電子書，也深入梨山辦理多場電子書閱讀活動。112 年 1 至 7 月共服務 1,093 場次，借書冊數達 22 萬 4,711 冊，較 111 年成長 28%，深受市民肯定。

(二) 圖書跨館通閱及延伸服務

市立圖書館自 100 年起實施通閱服務，提供本市民眾線上預約書籍，享有甲地借乙地還的便捷，縮短本市公共圖書資源城鄉差距，也增進資源共享利用。本服務結合簡訊通知及專業物流分揀、整合圖書館自動化系統，112 年 1-7 月運送冊數達 281 萬冊，較 111 年同期成長 14.7%，顯現民眾對圖書通閱服務的需求，也讓圖書館書籍能獲得充分的應用。

二十、閱讀活動多元，深耕城市閱讀文化

- (一) 112 年 4 至 6 月辦理「2023 世界閱讀日」系列活動，本次以「讀享 Taichung 閱讀平權」為主題，將推廣閱讀結合 SDG s 議題、守護母語等元素，辦理「守護我們的海洋書展」、「生態走讀微旅行」、「跑酷行動圖書車海洋日快閃活動」、「說臺灣話念臺灣味書展」、「臺語繪本分享會」、「家家有個小書房」，並為促進城鄉交流、共享閱讀資源，特別與偏鄉國小合作，辦理「守護平權·夜宿圖書館」活動，邀請學童到大雅市區夜宿上楓圖書館，為推廣市民閱讀力，於中市圖各分館辦理「讓 BOOK 傳出去」，借書送繪本活動，讓市民家中藏書更豐富，總計辦理 107 場，共 10 萬 5,582 人次參與。
- (二) 112 年 7 至 9 月辦理「2023 臺中市閱讀起步走」系列活動，112 年以「親子勇闖故事國」為主題，

舉辦志工培訓、書展、說故事、線上圖書館、父母成長講座、親子共讀・好宅飄書香、行動故事劇及親子閱讀創意闖關等。並與教育局家庭教育中心合作，整合 0-5 歲的育兒相關資訊，併同閱讀禮袋一起發送給幼兒家長們。系列活動總計辦理 300 場次、6 萬人次參與，發送 1 萬 2,000 個閱讀禮袋。

(三)112 年 9 月 25 日辦理「故事志工總動員 說書人相遇在臺中」，此活動為全國故事志工觀摩與交流的平臺，已是第六年辦理，112 年並融入臺語元素於志工劇團示範演出、戲劇工作坊等，促進志工用臺語說演故事。共計有全臺各縣市圖書館、學校、機關之志工共 300 人參與。

二十一、臺中市文化城中城歷史空間再造計畫成果發表

臺中市文化城中城歷史空間再造計畫已陸續完成修復，為讓市民一同探索舊城文化獨特的歷史風貌，文化局於 112 年 4 月 28 日至 5 月 21 日期間，在臺中刑務所官舍群舉辦「市民・共創・城中城」成果展覽活動，搭配延伸至府後街的現場導覽、特色市集等活動，回歸再造歷史現場計畫的初衷，以「市民與文資」作為主題，將市民帶進文資現場，一同分享再造歷史現場的成果。

本展覽搭配現場導覽、爵士音樂會讓民眾以不同的方式體驗剛完成修復的歷史建築。4 月 22 日辦理之「速寫畫聚，日式宿舍搶先畫！」活動，除了可以體驗寫生繪畫文化，還能欣賞臺灣少有的日式建築風格。4 月 30 日及 5 月 13 日辦理 2 場「探索府後街，認識刑務所官舍群」活動，透過專業導覽帶領市民深入府後街，認識刑務所官舍群的歷史背景。5 月 20 日下午辦理「爵士音樂會」，邀請扎根本市的臺中中西爵士大樂團 Midwest Jazz Orchestra，帶領市民感受爵士樂隊現場演出的魅力。

為讓民眾體驗傳統日式生活空間，特別規劃於5月20日夜間舉辦「夜宿典獄長舊官邸」活動，參與之民眾提鈴蘭燈夜遊園區、認識官舍群，並有薩瑪地音波療育工坊團體頌鉢音療活動，提供舒適和寧靜的住宿體驗，於典獄官舍渡過一個美好的夜晚。

二十二、國定古蹟「臺中州廳」再利用計畫說明會

國定古蹟「臺中州廳」獲文化部「再造歷史現場專案計畫」補助辦理修復工程，歷經108年至112年完成古蹟本體修復後，112年辦理再利用計畫，並於7月7日下午在本市文化資產處舉辦說明會，由研究團隊說明目前彙整歸納之州廳再利用規劃方向及階段性成果，藉由說明會集思廣益，參考大眾意見以做為未來州廳再利用發展的基本原則。

此次說明會由計畫主持人郭俊沛建築師針對臺中州廳的周邊區位分析，就建築再利用原則等進行說明，與會者有諸多建設性建言與對州廳帶動舊城發展之期待，各方意見後續將納入再利用計畫內容作為參考。

臺中州廳再利用計畫後續將依程序送國定古蹟主管機關文化部審議，並依再利用原則進行建物內部設計裝修。臺中州廳除維持一定的辦公機能外，有相當比例的空間將提供市民公益使用，導入藝文活化等活動，成為舊城美學的核心，並兼具復興舊城區的策略發展使命。

二十三、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫

111年至113年辦理包含「歷史建築臺中地方法院舊宿舍群修復規劃設計」、「歷史建築西區四維街日式招待所修復規劃設計」、「歷史建築臺中刑務所官舍群(擴大範圍)修復規劃設計」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」等4大子計畫，3案規劃設計皆辦理設計審查階段，除刑務所擴大案因配合文化部國漫館預計於113年底辦理完成，四維街及

法院宿舍案預計 112 年底辦理完成，「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」業於 111 年 4 月 29 日開工，持續施工中，預計 113 年初完工。

112 年至 114 年接續辦理延續計畫，包含自舊市府核心區域延伸至林森路，「歷史建築林森路 75 號日式宿舍修復工程」、「歷史建築朝陽街日式宿舍群修復工程」、「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」及「臺中再造歷史現場第二期整合推廣計畫-串遊季」等 4 大子計畫。林森路 75 號日式宿舍修復工程已於 112 年 7 月 31 日辦理工程廠商評選；朝陽街修復工程刻正辦理招標中，以利文化資產修復。「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」於 112 年 4 月簽約，預計 113 年可完成修復規劃設計。

二十四、其他文化資產修復工程

臺中市市定古蹟大甲瑞蓮堂梁宅修復相關工程於 111 年 9 月 30 日簽約，為近年較大規模之傳統合院建築修復案件，於 111 年 11 月 23 日開工，持續施工中。臺中市市定古蹟暨歷史建築臺中驛第一貨物倉庫群(新民街倉庫群)修復工程委託規劃設計案於 112 年 7 月 17 日辦理評選，將提出再利用計畫供市府評估後續整體活化事宜。

另辦理「市定古蹟張家祖廟」、「歷史建築輔之居」、「市定古蹟外埔劉秀才屋」、「市定古蹟南屯水碓繩繼堂」、「臺中支局葉菸草再乾燥場建築群(7 棟歷史建築)」、「國定古蹟臺中州廳再利用暨周邊景觀」、「市定古蹟清水黃家瀨園第二期」、「臺中市歷史建築萬選居」、「歷史建築臺灣省糧食局中市西屯一號穀倉」以及「臺中市市定古蹟龍井林宅」等 10 案文資修復工程，規劃設計相關作業辦理中。

二十五、持續督導文化資產修復工程施工作業

除了上述修復工程外，文化局尚有「市定古蹟潭子農會穀倉修復暨再利用工程」及「考古遺址出

土遺物典存庫房修復再利用工程及空間建置(大里菸葉廠 9 號棟倉庫)」等 2 案工程案刻正施工中，且「市定古蹟臺中西屯張廖家廟修復及再利用工程」、「市定古蹟中山公園湖心亭(含中山橋)修復工程」2 案已陸續完工驗收中，文化資產處持續依契約督導監造單位及施工廠商執行相關作業，以確保工程如質如實完成，以維文化資產之保存及活化。

二十六、文化建設獲「2023 國家卓越建設獎」及「2023 建築園冶獎」

近年本市陸續新建及優化圖書館舍空間，提供市民完善優質的圖書館資源及閱讀環境；有「外埔小白宮」美譽的外埔圖書館，以綠色永續營造新舊共融的價值，並於戶外重新打造通學路，讓鄰近外埔國小學童有一條安全直通圖書館的道路，獲最佳施工品質類卓越獎；111 年重新啟用的興安圖書館、后里圖書館，分別獲得最佳規劃設計類金質及優質獎；北屯區「溪東圖書館新建工程」獲最佳規劃設計類金質獎，興建完工後將為臺中市圖書資源再添生力軍。

文資修復工程「清水眷村診療所」工程座落基地為全國唯一同時具有文化資產聚落建築群及市定遺址法定文資身分，須兼顧遺址保護與聚落建築脈絡保存，榮獲最佳規劃設計類金質獎；而獲中央選定為國漫館新址的「歷史建築臺中刑務所官舍群」，以及「歷史建築潭子國小日式校舍」修復工程亦雙雙拿下最佳環境文化類金質獎。

「外埔圖書館」除獲「2023 國家卓越建設獎」，亦獲得「2023 建築園冶獎」公共建築景觀類大獎；文化局輔導的中區「吳眼科診所」老屋修復再生，榮獲「2023 建築園冶獎」舊建築景觀營造類大獎，為老建築注入新的經營與創意，在典雅的百年老屋中繼續書寫更多屬於臺中的故事。

參、創新措施

一、臺中文學館文學私塾，貼近名家琢磨寫作技法

112年6至8月首度辦理「文學私塾」創作工作坊，辦理「文學週末」10場講座及「寫作星期天」3梯次12場工作坊，邀請作家擔任講師，以文學創作為起點，激發有志文學創作者的寫作欲望，市民可與知名作家近距離接觸，並透過系統性的課程安排，學習寫作技巧，輔以相互切磋琢磨，讓臺中文學館成為文學創作成果孵化的最佳場域，培育臺中文學創作人才，提升臺中文學創作能量。

二、活化歷史老屋，保留歷史記憶

為保存維護本市歷史老屋，希望透過鼓勵及補助，針對民國六十年以前興建，雖未具文資身分但具保存活化潛力與永續經營之建築物（距112年約五十年以上）挹注活水，以補助鼓勵方式取代強制約束，期冀運用有限資源達到實質振興的效益，藉以活化老屋促進城市文化美學。補助內容含括建物整修、文化經營類及其他等三類，自111年8月執行迄112年9月已成功輔導媒合完成2件建物整修類、7件文化經營類及2件其他類案件，共11件補助申請案件。透過量身打造歷史老屋保存的相關法令，保留活化再利用的彈性，延續老屋的歷史文化風貌。

三、十年有成藝術全新篇章：媒合藝術新秀前進在地畫廊展活力

作為全國最具指標性及跨地域性的當代新銳藝術盛宴，串連臺灣北、中、南藝術相關學系，總計13校系參與，149位參展者。

112年邁入第10個年頭，首次媒合藝術新秀至臺中在地畫廊展出，從參展者中推薦11位藝術新秀進入「ART TAICHUNG 台中藝術博覽會」展間參與展出，規劃「藝術星勢力 Art Star 合作計畫」藝術地圖活動，將展場從文化中心擴散至本市在地畫廊，為新生代藝術家提供媒介平臺，協助年輕創作者與藝術產業接軌，帶動臺中在地畫廊的探索，共同提升藝術產業的活力。

四、結合 AI 科技，開創展演新奇藝術體驗

隨著科技深入民眾生活，3C 科技產品、AI 科技應用等成為生活的一部分，對社會脈動觀察入微的藝術家便開始將創作與科技做結合，科技藝術成為不斷發展及更迭的領域。本局逐年引進臺灣優秀科技藝術作品展現「臺中文化城」的多元樣貌。

112 年 6 月 3 日至 7 月 16 日辦理「宇宙·無極—科技藝術特展」，由蔡子瑋教授及陳韻如教授擔任策展人，以「宇宙·無極」做為策展理念，展區從室內延伸至戶外，由 9 位藝術家帶來 8 件科技藝術作品，結合圓頂沉浸式投影、擴增實境、互動科技、光影裝置、機械裝置等技術，以「元宇宙」科技整合，演繹「宇宙」各種概念，展覽期間並辦理 2 場專家導覽活動、2 場圓頂沉浸投影系列工作坊，共吸引約 4 萬 7,300 人次參觀體驗。

另一方面也於藝術節活動導入科技元素，將藝術的種子向下扎根，2023 親子藝術節除精彩演出外，推出 1 場融入擴增實境的 AR 互動劇場，創造演出中的觀眾參與，並結合公視原創動畫規劃 1 檔 XR 科技互動體驗遊戲區，讓親子感受科技結合藝文的新奇與娛樂，帶給大小朋友不一樣的藝術體驗。

五、跨域合作新思維，社造專班 FUN 學去

本局培力公所、陪伴社區推動社區總體營造多年，全市 112 年度共 23 所區公所成立「區公所社造中心」，並輔導 105 個社造點於地方推動社區營造；除了落實行政社造化並深耕在地，本市更積極促進跨域合作，透過辦理市層級的跨局處會議，促成文化局與教育局之社區大學合作（后豐社區大學及大屯社區大學），於 112 年度開辦「社區營造專班」，讓社區營造的學習日常化，也透過社區大學發掘更多公民種子，透過學習進而從生活中發掘議題，並形成行動方案，深耕在地文化。

為激發新思維，促進更多跨域合作方案，112 年度市層級的跨局處會議，首度創新採行動會議方式辦理，藉由實地走訪地方館舍，讓各局處認識本市推動社造及

地文館業務成果外，也更能了解現行各單位推動社區文化的量能，希冀達到拋磚引玉的效果，也凝聚共識擘劃臺中未來發展藍圖。

肆、未來規劃願景

一、出版臺中文化特色專書推廣文史知識

配合國定古蹟臺中州廳及其附屬建築群修復工程即將完工，規劃出版以「臺中州廳」為主題之「典藏臺中」系列專書及圖文書，介紹其歷史脈絡、建築美學及文化價值，並藉此回顧臺中舊城區的時空變遷、街廓發展和文化資產保存活化願景，呈現臺中現代化城市發展歷程，促進市民對本市歷史文化的認識與傳承。

二、臺中文創 BRAVO SING!

為強化政策連貫性，沿用「文創 BRAVO!」推動架構，除了 Brand(城市品牌建立)、Reborn(文創融入生活)、Advance(產業軟硬優化)、Value(行銷創造價值)、Organization(創意設計導入市政)之外，依據 SDGs 永續發展目標與市長政見，新增「S」為 Sustainability(綠色永續城市)及「ING」為 Integration(整合創新未來)之概念，以七大推動策略，持續奏鳴 BRAVO SING! 本局將透過文創輔導機制，加強人才培育，扶植臺中在地文創工作者，持續辦理「創意台中」活動，呈現在地特有的生活魅力與善於共創幸福的價值，並提供創作者產業發展與交流機會，建立臺中城市節慶特色活動。同時持續推動「TCOD 台中原創」城市品牌計畫，加深與臺中在地文創的連結與脈絡，進而提升臺中文創品牌價值與競爭力。

三、落實文化資產普查、推動文資活化多元性

預計於 113 年辦理「臺中市大甲區、大安區、外埔區及后里區有形文化資產普查計畫」、考古遺址普查計畫第 1 期(普查範圍：臺中市中區、東區、西區、南區、北區、西屯區、南屯區、北屯區等 8 個行政區)、文化景觀普查第 1 期、日治時期創校中小學校文物普查建檔第 3 期計畫(普查範圍：東勢區、新社區、石岡區、豐原區、潭子區、后里區、神岡區、大雅區、太平區等 9

個行政區內之日治時期創立之中小學校)、針對本市全區慶典、祭祀及風俗等民俗活動辦理民俗普查計畫以推動文化資產之調查及保存等工作，未來亦持續積極爭取中央補助辦理本市各項文化資產普查，提升文化資產現況之保存、維護，並加強與民眾之溝通、對話，提升民眾對文化資產之認知，落實文化資產保存法立法精神及文化資產保存維護工作。

預計於歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群引進民間機構產業發展動能與資金，降低政府維護館舍成本，創造公私協力及在地居民三贏之推動目標。將園區打造為本市文化創意與城市設計領域之重要據點，並與周邊文化資產館舍或區域進行串聯，作為本市舊城區之觀光及藝術文化培植基地，發揮文化資產活化再利用率，期望提供市民優質文化生活及提升生活休憩品質，以達城市行銷與文化資產延續之功能。

四、建立臺中爵士音樂節品牌

持續行銷臺中爵士音樂節為本市累積近 20 年的重要節慶品牌，「爵士音樂」，文化局規劃於 113 年執行爵士音樂推廣計畫，希望讓爵士不只是音樂演奏，更期望利用臺中爵士音樂節累積的品牌，結合演出、教學、樂器生產、觀光旅遊、交通運輸、特產銷售、品牌聯名等面向，落實「文化產業化、產業文化化」的理念，進一步深化發展在地爵士產業特色，連結文創產業鏈，行銷臺中爵士之都的國際品牌。

五、綠美圖的創新經營

因應未來圖書館新總館綠美圖的開館，除了持續充實館藏，提供更多元多種類之數位閱讀資源，並深化藝術館藏收藏與館藏推廣行銷，規劃分齡分眾特色服務，籌備跨域主題書展及講座、異業合作、數位亮點服務等前置作業，提供民眾創新閱讀體驗與知識交流、專業學習場域，體現臺中市之深厚城市文化底蘊。

伍、結語

文化局除重視各類文化表演、推廣閱讀及創作活動，也

致力推動各類文化建設。於「2023國家卓越建設獎」共獲得7座獎項肯定，包含「外埔圖書館」、「興安圖書館」、「后里圖書館」、「溪東圖書館」、「清水眷村診療所」、「臺中刑務所官舍群」及「潭子國小日式校舍」；另「外埔圖書館」及「吳眼科診所老屋」亦雙雙榮獲「2023建築園冶獎」。文化局積極創造文化場域新價值，提供更多市民喜愛的藝文休閒據點，邀民眾一同閱讀臺中豐沛的人文歷史，打造幸福城市。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。