

臺中市議會第4屆第1次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 2 年 4 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第4屆第1次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局致力於疫後恢復文化生活，創造山海屯城豐沛藝術能量，鼓勵透過閱讀進入文字的美好世界，以文創行銷城市形象，保存維護並活化文化資產，積極推動城市美學提升，共同努力打造臺中成為幸福宜居的文化城市。

承上，佳君在此提出111年7月至112年3月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請指教！

貳、111年7月至112年3月重要施政成果

一、精彩表演藝術，豐富市民生活

(一)臺中爵士音樂節

以「JAZZ就是不設限」為主題，於111年10月15日至10月23日一連9天在市民廣場辦理，邀請國內外優秀音樂人共帶來20場精采節目，累計超過105萬人次參與，串連本市75間友好店家推出專屬優惠，活動產值達4億7,124萬元。除市民廣場主舞台演出外，另規劃辦理53場次，結合青少年爵士樂團、大師班講座、Jazz Young爵士樂團巡演等系列活動，連結在地文史場所，進行不設限的跨域合作。

(二)臺中樂器節

以「讓精彩的自己被看見」為主題，同時連結在地樂器產業，由多個優質表演團隊，自10月8日至10月9日在后里馬場進行演出，計約1萬5,000人次參與。同時也辦理「樂器演奏比賽」，比賽項目包含薩克斯風、爵士鼓、長笛，分為社會組及學生組共產生出18名得獎者，總獎金共29萬5,000元。

(三)傳統藝術巡演活動

共舉辦 8 場活動，邀請本市優質團隊合和藝苑、妙璇舞蹈團、台中聲五洲掌中劇團、鴻輝文創樂團及文化部台灣品牌團隊-明華園戲劇總團、唐美雲歌仔戲團、文化部優良扶植團隊-九天民俗技藝團及國內知名團隊-明華園日字戲劇團、風神寶寶兒童劇團，於本市北屯區、大安區、豐原區、清水區、西區、大里區、南區及西屯區巡迴演出，累積超過 9,000 人次參與。

(四)「藝起 Art go go—山海屯城四方起藝」系列藝文振興活動

總收件 79 案，核定通過包含國藝會 Taiwan Top 演藝團隊、本市傑出演藝團隊等全國優質團隊共 35 案，111 年 7 月-12 月於臺中山海屯城帶來精彩演出，發揮藝文振興的效益，陪伴團隊共度疫情難關，並傳遞正向能量予社會，累計 43 場演出計 1 萬 9,716 人次參與。

(五)臺中媽祖國際觀光文化節

112 年系列活動首場於 1 月 26 日春節大年初五由新社九庄媽場次率先登場，緊接著 2 月 4 日在大里杙福興宮、台中樂成宮、大庄浩天宮，元宵節 2 月 5 日大甲鎮瀾宮及南屯萬和宮安排多元表演藝術團隊演出，包含明華園星字戲劇團、明華園日字戲劇團、瓊瑤舞蹈團、齊天表演藝術團、台灣青年舞團、金宇園掌中劇團等，與民眾一同歡慶佳節，共已辦理 6 場次，餘 8 場次規劃於 4-5 月辦理，整體活動逾 30 組國內優質團隊帶來演出。

二、鼓勵視覺藝術創作，打造城市藝術風貌

(一)大墩美展徵件、評審，鼓勵海內外藝術家踴躍創作

大墩美展開辦迄 112 年計 28 載，第 27 屆共收到來自 19 個國家或地區，計 1,300 件作品，經過 2 階段評選共 193 件作品脫穎而出，於 111 年 11 月 5 日至 23 日於大墩文化中心展出，並於頒獎典禮現場公布最高榮譽-大墩獎得主；第 28 屆將於 112 年 4 月 1 日至 5 日向

全世界徵件，將透過網路、平面雜誌等海內外管道，持續推動大墩美展，吸引世界各地藝術創作好手共襄盛舉。

(二)發展本市彩墨文化，辦理臺中彩墨藝術節

以「夢想·家園」為主題，於111年9月3日至9月21日在大墩文化中心舉辦，其中國際彩墨藝術大展有來自24國、144位國內外藝術家共襄盛舉；第二十一屆彩墨新人賞展出精采得獎作品，而彩墨藝術講座獲得民眾熱烈參與，藉由國際藝術交流及市民親身體驗方式，塑造臺中彩墨藝術特色。

今年賡續辦理「2023 第二十二屆臺中彩墨藝術節」，邀集國內外藝術家以「行旅·記憶」為主題之創作，俾利舉辦國際彩墨藝術大展，同時，為鼓勵年輕族群投入彩墨創作，5月至6月中旬辦理以大專院校為對象的第二十二屆彩墨新人賞徵件比賽。

(三)辦理市府藝術廊道展覽，增添機關人文氣息

臺中市政府藝術廊道自105年起開放各項平面或立體美術類作品展覽，展現臺中市豐沛藝術能量，111年7月至112年3月共辦理13檔展覽，分別為「墨相-林炳坵書畫創作展」、「2022 童話世界黏土創作師生聯展」、「放慢生命步調-發現身心障礙藝術」、「Colorful Iran 攝影展」等媒材多樣、風格各異的作品。

(四)補助視覺藝術活動，支持視覺藝術創作多元發展

本局於111年7月至112年3月期間，補助31個藝文團體及13名個人在本市藝文空間辦理視覺藝術活動；另為鼓勵本市藝文團體辦理全國性徵件比賽，補助臺灣國際藝術協會於112年7月8日至7月19日於大墩文化中心辦理「第23屆-臺灣國際藝術協會2023美展」及補助社團法人臺中市攝影學會於112年9月30日至10月11日於大墩文化中心辦理「2023第十二屆臺中國際攝影藝術展覽」，提供藝術創作者豐富的藝文資源，使本市藝術發展更蓬勃，提供市民多元豐富的展覽。

(五)籌設臺中市立美術館

1、辦理美術館暖身展，梳理臺中藝術發展

本市自 108 年起以「建構在地藝術史」為宗旨，選定本市藝術發展脈絡中特殊且具影響力之主題進行策劃，至 111 年已辦理完成雕塑、膠彩、學院美術及陳庭詩紀念展等四檔展覽。112 年策辦第五檔暖身展「藝潮·匯流大臺中—走進現代藝術的豐原班」及推廣活動，展覽訂於 112 年 9 月 16 日至 10 月 11 日在本市大墩文化中心大墩藝廊展出，並於展期內辦理教育推廣活動(含座談、專題講座、開幕導覽、志工培訓及館校合作等活動)。112 年並預計執行開館大展之前置規劃案。此外，本局 111 年及 112 年亦獲文化部前瞻計畫補助「臺中市立美術館開館暖身展計畫」共計 180 萬元，盼藉由中央資源之挹注，持續深化藝術史研究量能與建置資料庫，俾利未來臺中市立美術館展示、研究、教育推廣及國際交流之需。

2、擴充典藏資源，建構臺中市藝術史脈絡

本市逐年穩定擴充典藏資源，截至 112 年 2 月為止共計有典藏 560 件(含購藏 110 件、捐贈 25 件、自本局文化中心精選移撥 272 件、第 1 屆至第 27 屆大墩獎作品 153 件等)，將持續積極增添新館藏，俾利未來策展、辦理教育推廣活動、學術研究及國際交流之需。同時，也將持續辦理數位典藏計畫，透過數位檢索平臺，擴大民眾使用的需求與回饋，讓數位科技不斷邁進的同時，文化也能轉化延續。此外，本局 110 年至 113 年亦獲文化部前瞻計畫補助「臺中市立美術館典藏品蒐購計畫」900 萬元，盼藉由中央資源之挹注，持續完善美術館典藏內涵。

3、辦理多元面向座談，豐富民眾藝術觀點

邀請實務工作者分享以不同角度討論美術館議題，今年於 4 月至 8 月將辦理「美術館敘事下的城市與地方脈絡」、「從宋瓷到甘露水—藝術品的攝

影」、「一起『做』展覽」及「藝術探索途徑中的五感及想像」等 4 場座談，邀請高美館李玉玲館長、嘉美館賴依欣館長、資深文物攝影師及藝術教育工作者等分享，提供市民大眾多元且容易親近接觸藝術的機會，實踐「藝術即生活」與「市民的美術館」願景。

(六)推動本市公共藝術，打造城市美學

1、推動公共藝術設置，藝術遍地開花

自 111 年 7 月至 112 年 3 月止共完成 8 件公共藝術設置計畫書審議、核定 18 件徵選結果報告書，並完成 10 件公共藝術作品設置案備查。

2、辦理公共藝術補助，觸動環境美學

為增進市民美感涵養，提升城市美學，改善公共空間藝術氛圍，本局 111 年共計補助大甲愛樂室內樂團、極至體能舞蹈團及臺中市酒桶山藝術村促進會等 3 個團體辦理公共藝術跨域行動，活動地點涵蓋海線、屯區及城區，為市民帶來公共藝術與環境美學的新觸動，共同打造幸福宜居的大臺中城市美學。今年持續辦理公共藝術補助，強化在地環境與藝術的連結。

3、推動公共藝術美感扎根，落實藝術平權

辦理公共藝術美感扎根教育推廣計畫，以公共藝術為媒介，深入本市公共藝術數量較少的外埔區、大安區、東勢區及石岡區等，迄 111 年底設置共計 4 件臨時性公共藝術作品、辦理 24 場次工作坊及 8 場次成果發表會，計有 1 萬 4,000 人次參觀展覽，並辦理工作坊及成果發表會，透過藝術家帶領學生進行工作坊和戲劇體驗等一系列參與式教育活動，從生活中培養對藝術的感知和創造能力，使公共藝術美學及其核心價值得以擴展，112 年訂於大肚區及龍井區辦理。

三、臺中文創 BRAVO!

(一)臺中文創輔導計畫

為促進臺中市文化創意產業發展，文化局以「工藝培力，創意轉譯」為發展主軸，並結合科技等多元面向，透過文創輔導機制，辦理文創資源說明會，盤整政府相關資源；辦理工藝文創知識講堂、工坊見學及培力工作坊等培育課程，分享工藝科技跨領域應用，透過國際觀點進行設計轉化，增進視野與專業知能，加強人才培育，扶植臺中工藝創作者與文創業業者，協助臺中在地工藝找到跨界合作的可能性，將傳統工藝轉譯為當代設計樣貌，使工藝產品更具市場吸引力。

此外，亦召開「臺中市文化創意產業推動委員會」，訂定本市文創政策白皮書「臺中文創 BRAVO」，整合本府 17 個局會及 13 位專家學者之建議，跨局會推動本市特色文創產業-「爵士音樂」及「動漫」，並定期舉辦《臺中文創設計聯合展》，集結本府 17 個局會文創成果及在地文創業業者作品，將文創設計與在地元素結合，呈現臺中優質文創力，持續營造臺中城市特色，讓世界看見臺中，讓蘊含臺中文化 DNA 的工藝產品，引領生活工藝新風潮。

(二)創意台中及鐵道 217 活動 融合新舊創意混搭亮相！

持續結合鐵道 217 活動，於 111 年 10 月 28 日至 11 月 6 日，在臺中火車站周邊綠空鐵道南段熱鬧登場，活動規劃主題展間、戶外裝置、跨域媒合插畫家、特色主題日、文創市集、美學體驗 DIY、音樂表演，邀請市民一起漫步在臺中新舊融合與創新價值中，展現屬於臺中人的創意生活。

111 年以「Taichung Hybrid 跨域混搭」為主題，結合 5 大主題展間、5 座戶外裝置、5 位跨域媒合插畫家，還有特色主題日、文創市集、美感體驗 DIY 及音樂表演等，並結合展現各機關成果的「台中文創設計聯合展」。為期 10 天的活動總計吸引超過 15 萬人

次參與，民眾滿意度達 96%，展現復古又創新的生活氛圍。

(三) TCOB 台中原創品牌計畫及設計師分享會

110 年首度推動「TCOD 台中原創」品牌計畫，希望引導文創業者能更深層連結臺中在地的文化脈絡，進而形塑城市共同品牌，並提升臺中文創品牌價值與競爭力，品牌設立短短 2 年累計近 400 組商品參選，並選出 60 組商品頒贈「TCOD 台中原創」的認證標章，成為市府推薦採購的優質商品，更印製商品型錄 500 本，贈予臺中科學園區、臺中精密科技園區、臺中工業區等業者與市府各局處首長，做為企業、機構及團體年節採購的推介指南。111 年更在大遠百舉辦快閃店、並結合臺中十大伴手禮及創意台中等策展活動，使設計融入市民生活中。所有 TCOB 認證商品皆在「臺中原創 在地文創」網站上進行導購，本局透過導購、型錄推介及快閃店等多元方式，在一整年的輔導協助之下，為業者增加近千萬元的銷售額。

此外，111 年首度舉辦「設計導入市政分享座談」，以「空間、策展、品牌、教育」四大範疇作為主題，邀請在國內外享譽盛名的設計師，如張基義、馮宇、許哲瑜等，與本府各局處首長齊聚一堂相互交流，期許各局處在擘劃硬體建設時，除了工程預定的功能用途外，也能夠導入美感與設計，促使市民生活幸福更有感。

四、臺中市藝術亮點 光彩熠藝多據點

藝術亮點計畫至 112 年邁入第 19 年，亮點夥伴累積至今共計有 112 家，本局於 111 年 7 月份辦理亮點家族活動，邀請具有實務經驗的業界講師進行職能分享，讓各亮點業者彼此相互交流，8 月份辦理新增亮點實地審查作業，並於 9 月 30 日邀請嘉賓及藝術亮點夥伴們共同參與 2022 新增藝術亮點記者會，向市民傳達推廣藝術亮点的理念，處處皆有藝術，使藝術亮点的美好體驗豐富美感生活。

五、社造跨域資源整合，友善高齡世代榮獲國健署「城市夥伴獎」

臺中市資源豐富、幅員廣大，百花齊放的社造點為一大特色，本市社造點甄選計畫自 100 年起輔導 45 個，迄 111 年已成長至 85 個，並針對各社造點持續成長的需求，輔導區公所成立社造中心，111 年共有 20 處區公所社造中心，於第一線陪伴輔導及即時支援社造點。為呈現社造中心及各社造點的推展成果，本局於 111 年 11 月 12 日在本市豐原葫蘆墩文化中心熱鬧呈現「社區文化季活動-社造大聯盟」，包括區公所、博物館、地方文化館、社區大學等共計 60 餘個單位參與，展現社區議題、環境美化、食農教育、長輩照顧、守望相助、文化傳承等多元面向，形塑幸福台中的生活願景。

為積極促進跨域合作及推動世代前進，本局透過市層級的跨局處推動委員會討論與整合資源，因此 108 年即開始透過社造資源，打造烏日五光社區及神岡溪洲社區成為高齡友善社區，並將推動成果以「臺中社造不老容顏 文化傳承繽紛多元」計畫，提報參與衛生福利部國民健康署「111 年臺灣健康城市暨高齡友善城市獎」，於全臺 361 件參賽成果中脫穎而出榮獲「城市夥伴獎」，與其他縣市分享臺中市的成功案例，更期待未來能培植更多社區共同投入，青銀共創臺中美好城市。

六、推動市民博物館行動方案

積極協助 13 個博物館與地方文化館規劃年度活動與展覽，創造了 64 萬的參觀人次；在本局積極輔導下，參與本市串聯文化生活圈的藝文場館數量也逐年提升，並與社區營造相互結合，使得博物館與地方文化館深入社區居民的生活中。此外，本局也善用網路與通訊軟體，讓市民不只能輕鬆獲取文化場館資訊，更能夠藉由走訪場館線上集點，將線上與線下生活合而為一，行動博物館隨身帶著走。

為使臺中市博物館與地方文化場館更深入市民生活，於 7 月 6 日與 7 月 13 日分別於一德洋樓與北屯眷村

文物館辦理共兩場次的在地知識工作坊，並進行在地特色教案徵選，藉由教師的專業教學，推廣在地文化場館及在地文化。同時，得獎教案及歷年教案作品都在文化季上展出，針對得獎者亦補助戶外教學行程，使教案落實發揮實效。

「旅行臺中手帳創作」系列活動，則與地文館宣傳品牌「藝點通」相互合作，鼓勵民眾至臺中各大博物館與地方文化館旅遊。並且與知名 youtuber 合作，7月14日及21日在頻道「不想工作，只想手作」上架拍攝於刑務所演武場、眷村文物館及寶熊娛樂碼頭拍攝的影片；也舉辦兩場手帳工作坊，將手帳製作與旅行相結合，並辦理手帳徵件以加強民眾深入認識臺中各地景點。民眾投稿的精美手帳成品在社區文化季上展出，達到宣傳場館效果，並增加實際參與的趣味性與記憶。

七、臺中文學獎提升臺中文學能量

為鼓勵文學多元創作，發掘、獎掖優秀創作人才，並表彰對文學創作與推廣卓有貢獻之本市文學工作者，第十一屆臺中文學獎徵件活動包含「文學貢獻獎」及「文學創作獎」，徵件期間自111年5月16日至8月15日止，總獎金148.5萬元。

「文學貢獻獎」表彰出身臺中且對臺灣文學具重大貢獻者，頒發1名，獎金15萬元，本屆由臺中文學研究學者廖振富獲得；「文學創作獎」開放世界華文創作者參與，不限題材和地域，顯現臺中文學獎多元與開放之格局，徵文類別為小說、散文、新詩、童話、古典詩、臺語詩、客語詩、國高中職生散文等8類，單項獎金最高12萬元。本屆徵得1,634件投稿，共計42名得獎者。

八、文學雙館活化臺中文學內涵

(一)臺中文學館

1、閱鐵道，悅文學—鐵道文學特展

於110年11月11日至111年10月2日展出。藉由五感體驗詮釋臺中涵蓋山海線的鐵路文學，展現臺中在地豐富的文化內涵。展品除了閱讀歷代作家的作

品，還包含珍貴老照片、書籍、文選、火車鐵軌模型等，感受百年來鐵道帶給臺灣人生活、文化、與經濟上的改變。111年4至6月間辦理6場鐵道文學講座、探索鐵道特展導覽、鐵道電影座談及市集等推廣活動。

2、臺中文學季

「2022 臺中文學季-城市舞台上演」於111年9月至10月辦理，活動參與人次超過2,000人。本次以戲劇表演為媒介，藉由讀劇方式體驗文學作品中高潮起伏的情節及背後隱含社會文化的價值觀。系列活動包括講座、名家對談、文學音樂會、文學市集、串連臺中作家典藏館等，帶領市民閱讀、創作、轉譯文本，藉由文學與戲劇形式的相互轉換，讀者得以看見文學中的豐富精髓，並培養出相當多愛好文學的人口，透過臺中文學季的辦理，希望讓城市、文學與人群產生對話，凝聚城市的共同記憶，營造整體文學氛圍，使文學常駐臺中。

(二)臺中作家典藏館

作為「臺中文學館」的延伸，共典藏60位臺中作家文物並進行典藏及展示工作，向市民推廣臺中在地文學發展脈絡與作家生命故事。

1、戰後世代的前衛詩人-作家蘇紹連特展

於111年3月12日至7月31日展出，以豐富的文學作品、照片及手稿等，介紹詩人蘇紹連的文學足跡與創作歷程，並特別設置「網路數位詩體驗區」，透過大螢幕的動態影音，呈現作家介於想像與虛構間的超現實主義風格。

2、走入她們的房間-女性書寫與空間特展

於111年10月16日至112年2月12日展出，以3位散文女作家為核心，展區打造作家張秀亞、琦君和周芬伶風格迥異的寫作空間與氛圍，彰顯三位女作家身為知識份子的豐厚學養，熱愛求知的勤學態度，對居家佈置的巧思，在艱辛環境中打造閱讀寫作空間，營造夢想之屋的創意思象。

3、文學典藏徵集與保存

臺中作家典藏館以 60 位臺中作家為基礎，蒐藏 1,249 件實體藏品、1,155 件數位化藏品、待整飭入藏文物為 1,375 件，總計 3,914 件。藏品包括書籍、手稿、照片、器物、剪報、多媒體影音資料等，豐富呈現臺中作家們的生命故事。庫房典藏設備包括電子防潮櫃、博物館專用人類學抽屜櫃等；藏品皆以符合文物級標準之無酸材料包裝保護，避免造成紙質文物的黃化及脆化，以利文物保存維護。另成立「臺中文學館典藏審議委員會」，訂定臺中文學館典藏管理相關作業程序，並就文物入藏進行審議作業，確立典藏發展規劃。

九、山海屯城多點延伸、建立文化生活圈

(一) 葫蘆墩文化中心

1、第12屆臺中市美術家接力展

111 年 7 月至 10 月共辦理「吳麗雲水墨創作展」、「王南人水墨創作展」、「蘇明華陶藝創作展」及「蔡篤釗書法創作展」等 4 檔接力展，為藝術家出版畫冊、拍攝紀錄片、辦理導覽及開幕式，提供藝術家展示舞臺並推廣各媒材藝術讓民眾認識。

2、臺中城市工藝展

111 年 9 月至 10 月辦理「開光—臺灣漆藝當代生活展」，邀請文博會連續 3 年總策展、國際著名策展人陳俊良以宏觀的角度策展，展出超過 70 件經典之作。除了靜態展示之外，展覽期間安排 2 場職人講座、1 場工作坊及漆筷、漆藝點心盤、生漆塗裝等 4 場手作體驗及課程。展覽重現臺中漆藝歷史脈絡並跨度至當代思潮，呈現臺灣漆工藝發展風貌。

3、ART·豐原2022藝術家邀請展

111 年 10 月至 12 月辦理「李貞慧膠彩展」與「吳水沂陶藝展」，透過邀請展方式匯聚資深藝術家於葫蘆墩文化中心展出，創造藝術家展示舞臺，並激勵美術研究及創作風氣，以豐厚臺中藝術文化底蘊。

4、葫蘆墩藝術節

111年8月至11月間辦理，規劃由0劇團、EX-亞洲劇團、臺灣戲曲學院特技團、九歌兒童劇團、銀河谷音劇團及大開劇團等優質演藝團隊，帶來闔家共賞的13場次室內及戶外演出節目。同時，2022葫蘆墩藝術節特別為了傳播古典音樂文化，規劃由謝哲青主講搭配古典音樂演出的講座音樂會，獲得民眾熱烈迴響。

除演出之外，亦與臺中國家歌劇院、時間藝術工作室團隊等合作，規劃了針對豐原地區中、小學生的7場次藝術推廣工作坊和3場次演奏廳劇場導覽，以多元、創新的面貌，深入在地社區，展現一個持續向上提升、向下扎根的藝術節。

2022葫蘆墩藝術節總計吸引5,300人次參與，並以這種正向的力量持續於2023葫蘆墩藝術節規畫更加精采的演出活動。

5、第30屆全國兒童聯想創作畫比賽系列活動

「全國兒童聯想創作畫比賽」透過遊戲式繪畫競賽啟發兒童的聯想創造力，開創學科美術教育之外的多元學習管道，透過藝術教育激盪、交流、展示與紀錄平臺的建立，開拓創作視野，讓創意植入學童生涯，成為成長的資產。

本活動自9月1日起辦理一系列活動，包含「回憶30：生日蛋糕」，蛋糕造型裝置上呈現聯想畫歷年大事紀，藉由慶生的意象帶來祝福，另邀請歷屆曾參賽得獎者，結合歷屆比賽圖形創作「描繪30：合體創作畫」大型創作，並在戶外廣場規劃「穿梭30：時光任意門」，讓民眾在廣場體驗一場時光旅行。

入選學童共計420位，得獎創作於112年1月14日~3月5日於中心大廳展出，也將透過巡迴展出深入各地方校園與單位。

(二)港區藝術中心

1、藝術饗宴

(1)臺中市松柏國民美展

本市「松柏國民美展」活動於 111 年已邁入第 20 年，該展覽係屬全市性活動，開幕式於 111 年 10 月 1 日辦理，計有 153 位 60 至 90 餘歲長輩親自出席受領市長感謝狀，展現本市長青族藝術生命力及藝術生活化之具體內涵。參展者由各區公所匯集推薦，計有 25 個行政區共 254 件作品參展，展覽時間從 111 年 10 月 1 日至 10 月 30 日為期四週，在臺中市港區藝術中心展出，參觀人次約 2 萬 3,293 人。

(2)全國百號油畫大展

「第二十一屆全國百號油畫大展」於 111 年 11 月 13 日起至 112 年 1 月 2 日止在臺中市港區藝術中心展覽室 A 展出。展期 49 天，計有 2 萬 1,683 人次進場觀賞，本市所辦理的全國百號油畫大展自民國 91 年開辦以來，已成為全國展出場地及規模最大的展覽盛會，讓國內的傑出藝術家找到創作的舞台。

(3)臺灣美術新貌獎

臺灣美術新貌獎 111 年 7 月 9 日至 9 月 4 日止在臺中市港區藝術中心展覽室 A 展出。自 2000 年舉辦至 111 年已屆 22 年，一路以來，得見臺灣藝術家們的媒材選擇與關心議題，在時間的流動中其演變的作品風格與創作趨勢。在資訊無限擴張的時代之下，單一媒材的選擇已無法完整表達藝術家的創作語彙。故在 111 年所入選的 43 件(組)作品中，多以跨領域和多元媒材使用的創作為主，在表現上有更豐富的感官刺激甚或考慮到觀者的互動行為上。

2、表演藝術

(1)行動戲劇營

臺中市海線地區設有多所偏遠小學，因交通地理位置較為偏遠，故常造成資源分配不均的情形，另為落實大臺中劇場串聯策略，特邀請港區藝術中心駐館團隊小青蛙劇團於 111 年 7 月 24 日與 7 月 31 日至屯區藝文中心及葫蘆墩文化中心劇場演

出，9月20日至10月6日至海線8區小學，演出「熊的傳說-拍瀑拉族的智慧」，將藝文演出帶到海線學校及地方文化場館，讓學校學童及山線、屯區民眾也能欣賞到多元的戲劇表演；共巡迴2中心及8所校園，共有近5,919人參與活動。

(2) 藝起進劇場

邀請福爾摩沙馬戲團於111年9月8日演出《潘朵拉的盒子》2場，透過劇場實地參與及示範演出的整體規劃，配合劇場禮儀宣導、學習單及節目冊設計，讓學生能從抵達劇場開始，逐步建立對表演藝術的認識，培養主動參與的興趣。參與學校包含沙鹿國中、大甲國中等，實際參與活動人數906人。

(3) 好有意思表演藝術節

以「幸福飛揚」為名在疫情期間共辦理3場次，計有639人次入館參與觀賞，111年規劃3檔節目，「聽見清水的聲音」由在地樂團「台灣梧桐弦樂團」及「微笑唸歌團」演出；第二場「鰲峰泛月-廖添丁」除現場演出外，由公視臺語台現場錄製並於111年12月25日於公視播出，擴大展演效益；第三場「幸福飛揚音樂會」由臺灣品牌「朱宗慶打擊樂首團」的擊樂演出，博得親子族群的喜愛。

3、推廣眷村文化，辦理「臺中眷村文化節-安居樂業」

以「安居樂業」為主題，於111年10月8日至10月16日舉辦，動態活動規劃於週末假日辦理，靜態展覽為期一週，活動邀請原眷戶、地方社團與學校共同參與，並串聯臺中清水眷村文化園區、臺中市眷村文物館及林懋陽故居（舊名一德洋樓）共同辦理展覽、表演、藝術、市集、手作等精彩活動，呈現眷村在工作與生活中安居樂業的時代精神，活動共吸引超過1萬2,000人次參與。

4、清水眷村文化園區-微衛星實驗創作基地藝術進駐

清水眷村文化園區於111年7月至10月，辦理微衛星實驗創作基地藝術進駐，以「現地創作」為主

題徵選5組共10位藝術家進駐園區創作，藝術家於進駐期間藉由田野調查蒐集故事進行個人(團體)的創作與共創，並相互啟發、擴張，以不同的視角鏈結眷村歷史、人文環境及人物故事；同時也結合港區藝術中心清風樓駐點藝術家共同辦理「藝起FUN心玩」藝術家開放日，藉由體驗課程、工作室開放及導覽讓民眾有機會近距離與藝術家互動；10月1日至10月30日則以「藝術轉運站」作為策展主題，舉行藝術家進駐創作成果展，進駐展期間參觀人數達1萬人次。

5、節慶活動-街藝鬧新春

為營造年節行春熱鬧氛圍，邀請街頭藝術表演者112年於1月25、26日(大年初四、初五)兩天的上午及下午，帶來特技、喜劇、魔術、小丑默劇、扯鈴等精彩演出，並發送限量小紅包，吸引約1,500人次欣賞。

(三)屯區藝文中心

1、轉角遇見大師系列

為創造與藝術不期而遇，生活化且自在無壓的觀展氛圍，於民眾往來必經之電梯外牆辦理「轉角遇見大師」系列微型展，111年7月22日至112年1月1日邀請臺中藝術家莊明中先生，展出以海洋文化為主軸的油畫作品，參觀人數約7萬8,345人次。112年1月7日至4月30日，邀請臺中市資深美術家張淑美老師，以女性特有的溫柔筆觸展出油畫作品。

2、邀請展—吾·土·吾民—林文海雕塑半世紀

111年9月3日至10月9日辦理邀請展「吾·土·吾民—林文海雕塑半世紀」，由國內重要藝術史家蕭瓊瑞教授擔任策展人，爬梳藝術家林文海教授近半世紀雕塑創作歷程，本次展出藝術家近百件雕塑代表作品，展現林文海教授一生以自我的土地、生民、父母、信仰為關懷，運用多媒材、多技法創作的雕塑作品。參觀人數約3萬2,074人次。

3、科技藝術特展－「粼光·無邊際」沉浸科技媒體展

111年9月17日至10月9日辦理科技藝術特展「粼光·無邊際」沉浸科技媒體展，由策展人蔡子瑋及陳韻如共同規劃，以宇宙創世紀的起源「光」和「海」發想，邀請11位參展者，匯集藝術家、設計師、工程師與動畫師等，展出8件融合科技與藝術的沉浸體驗裝置作品，突破制式的展覽框架與界限，提供民眾有別於傳統型式的觀展體驗，參觀人數約7,433人次。

4、親子藝術節

111年5月21日至8月7日結合中心及戶外場地，由「如果兒童劇團」領軍推出一系列親子節目，包含戶外免費遊戲區及演出、中心室內及線上售票演出，以及免費屯區戲劇巡迴演出，共17場次演出，吸引5,000多位大小朋友前來觀賞。

5、科技劇場系列活動

111年10月15日至11月20日以實驗劇場為主要場地，由第四屆法國安互湖國際數位藝術節評審團特別大獎得主陳韻如擔任活動策展人，以「時刻觸發：魅他裡的奇域」為主題辦理系列活動，共推出2場售票演出、1場免費科技藝術階段性展演、2場免費大專院校演出與2場免費科技工作坊，參與人數527人。

(四)大墩文化中心

1、擴辦大墩童歡季—4大節慶、8場活動週末闔家同樂

2022大墩童歡季配合8至11月的傳統節慶，規劃4大主題、8場精彩廣場活動，將文化中心打造為週末親子同歡的天堂。「七夕情人喜相逢」、「團團圓圓迎中秋」、「百變萬聖鬧大墩」、「冬日熱血愛公益」等主題系列活動，結合歡樂卡拉OK秀、趣味親子競賽、手作DIY、集題創作、奇幻舞台變裝秀、二手玩具交換和藝文團隊演出活動，吸引逾2,000人共享繽紛歡樂的週末時光。

2、當代藝術家邀請展—344位藝術家展現當代藝術視野
臺中市當代藝術家邀請展是全國備受矚目的藝術指標展覽，作業期間雖遭遇新冠疫情肆虐，111年仍邀請344位臺中市藝術家共襄盛舉，創作者的年齡從20到90多歲，橫跨近8個世代、涵蓋11大類創作媒材，呈現臺中多元豐沛的藝術創作能量，也是目前全國公辦展覽人數最多的藝術盛會。

3、文化志工的連年肯定—大墩文化中心志工隊獲文化部「全國績優文化志工團隊獎」

為持續提升志工服務動能，大墩文化中心每年規劃多元培訓課程、志工觀摩參訪行程、年度表揚暨授證大會等，凝聚志工團隊為實現自我與不斷成長的大家庭。繼109年葫蘆墩文化中心、110年臺中市立圖書館之後，大墩文化中心於111年再獲全國文化志工團隊最高榮譽肯定，持續與文化局一起攜手打造本市為幸福宜居的文化城。

4、藝術創作申請展

大墩文化中心為本市最受歡迎的藝文場館之一，111年7月起至112年3月共計展出「花開了一張秀燕膠彩創作展」、「fun·藝思—2022中教大實小手製繪本展」、「2022年第十一屆臺中國際攝影藝術展覽」等78檔藝術創作申請展。

5、藝文研習報名系統獲本府「廉能透明獎」精進肯定

大墩文化中心自民國73年開辦藝文研習課程以推廣藝文教育，每年開設近250門課程，每次報名皆逾萬人參與。為持續提供優質服務，並落實本府「陽光政治、效能政府」施政目標，本局近年不斷改善報名資訊系統、優化作業流程。而大墩文化中心藝文研習報名資訊系統繼106年獲本府「廉能透明獎—一般類」肯定，於111年再獲「廉能透明獎—精進類」殊榮。

6、大墩大師講堂月月精彩不間斷

為促進藝文活動的在地與親民，大墩文化中心

每月辦理「大墩大師講堂」，邀請各領域大師級講者，涵蓋文化、藝術、文學、財經、健康等議題，讓市民有更多機會與各領域大師面對面接觸機會。近期講者包含知名主持人黃子佼、食安專家譚敦慈、專欄作家黃大米、演員許傑輝、鋼琴家黃裕翔等眾多知名各界菁英。透過演講者親臨現場，與民眾互動分享自身創作、研究與生活經歷、夢想追求等各式議題，讓臺中市民在文化中心即能聆聽專業級演講。

7、中山堂青春競藝LIVE秀—全國195組學生團隊競逐的青春亮點

第4屆中山堂青春競藝LIVE秀徵件再度成長，於111年共有來自全國高中職及大專院校195組學生團隊報名參賽，再創歷年新高。顯見本賽事經過4年推廣，愈獲青年學子支持，也回應本市推動「酷城市、酷運動、酷文化」、重視青年權益的施政政策。

8、性平權的推展平台—臺中市女性藝術家邀請展及性平系列活動

臺中市女性藝術家邀請展於112年邁入第19年，展覽期間另規劃女力講座、女性影展、書展及繪本分享等系列活動，讓民眾透過藝術作品，看見女性細膩的創造力，以及女性在多重角色與自我實現中的戮力前進，同時提升兩性議題的反思空間。

(五)纖維工藝展演中心

1、轉譯研究成果辦理主題展覽並厚植纖維知識體系

(1)常設展-華麗派對-纖維工藝的生活時尚

以歷史脈絡為核心特色，踏訪從清末迄今之臺中纖維工藝，展現館內珍貴收藏，包括臺灣原住民、中國西南少數民族、漢民族等傳統文物，及當代纖維創作藏品，這些藏品不僅技藝精湛，更寓含了人間美好的生活以及多元的文化面貌。自111年7月展至112年2月，已有3萬2,350人次參觀。

(2)織布機三部曲(一)-當代提花織物探索

展出全臺灣第一部 TC-1 電腦提花手織機、仁美商標工業股份有限公司的提花產品及周穎萱以布邊剩料地毯設計之大型裝置等作品，透過靜態展示及影片介紹提花機創作與教學、產業與發展等，結合知識和賞析層面了解織布機，提供民眾以不同觀點認識提花技藝，也了解布料之原理與發展。自 111 年 4 月 30 日開展至 112 年 2 月，已有 5 萬 7,820 人次參觀。

(3) 交響與共鳴-臺灣天然染色文化意象展

本展覽除透過研究實地染色，找出臺灣的天然經典色，並納入立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨 24 節氣的配色，如西瓜紅、香蕉黃、新芽綠、晴空藍、葡萄紫、水泥灰等，呈現多種多樣的臺灣四季色彩。自 111 年 8 月 13 日展至 9 月 18 日，約 7,020 人次參觀。

(4) 那些年的我們-高中制服展

本展覽為 111 年度主題大展，規劃「青春起跑線」、「青春賽道」、「青春回憶殺」、「實習工廠」、「下課十分鐘」等五個主題區，展出臺中多所公私立高中職學生制服，用制服回顧時代演變的痕跡。自 111 年 10 月 15 日開展至 112 年 2 月，約 1 萬 7,870 人次參觀。

2、以專業課程整合推廣活動型塑雅俗共賞的纖維藝術作品

(1) 臺中市第五屆纖維創作獎

為鼓勵各種纖維材質之開發及設計應用，活絡生活運用與藝術創作，持續舉辦纖維創作獎徵件比賽，包括生活類、美術類。111 年總計 196 件作品參賽，共 81 件作品得獎，自 10 月 1 日至 12 月 4 日辦理特展，約 1 萬 701 人次參觀。

(2) 新織玩藝假日小學堂

以推廣纖維工藝美學為目標，提供孩童與家長，學習各種纖維運用等相關知識之機會，辦理主

題包含藤編及羊毛氈小物等。111年7月以線上方式辦理，計164人次觀看。8月起恢復實體教學，辦理至112年2月計447人次參與。

(3)纖維學院

為培養專業人才，傳承纖維工藝技藝，辦理春秋二季研習課程，於111年9月至12月辦理秋季研習，主題包含繡畫、藍染、織布趣、創意繩結與首飾設計、竹編、緋絲及藺草編等研習活內容。111年秋季開設7班，學員數82人。

十、改善圖書館環境，打造幸福閱讀城市

(一)公共圖書館閱讀環境改善及新建

上楓分館暨上楓國小活動中心興建工程已於110年3月主體完工，室內裝修及家具設備工程已完成工程發包並於110年8月底開工，111年7月開館服務。

(二)提升本市公共圖書館閱讀環境及建物安全

1、沙鹿深波分館閱讀環境改善工程

辦理工程施工中，預計112年4月完工、6月重新開館。

2、龍井分館閱讀環境改善工程

進行建築物耐震補強及廁所整建工程，工程施工中，預計112年9月完工、11月重新開館。

3、北屯分館閱讀環境改善工程

進行建築物耐震補強、廁所整建及內部裝修工程，目前辦理遴選規劃設計建築師作業中。

十一、充實公共圖書館館藏

111年購書預算從5,000萬元倍增至1億元，截至112年1月底圖書館館藏量已達615萬多冊，擁書率提升達每人2.18冊，已達教育部「圖書館設立及營運標準」每人2冊之指標。另為提供市民不受時空限制之閱讀需求，積極購置電子資源館藏，讓市民利用行動裝置即可閱讀，截至112年1月底電子資源館藏(含電子雜誌等)已逾24萬冊(件)，提供民眾多元化的

數位閱讀體驗。

112年持續編列購書經費1億元充實館藏資源，將廣泛徵集得獎及優質圖書強化館藏深度，並落實「月月有新書」之館藏政策，配合市民線上圖書薦購與熱門預約圖書增購選書機制，滿足市民對新書之閱讀需求。

此外，因應近年來本市新住民及移工人數逐年成長，111年也投入近800萬元經費擴大東南亞語系書籍，滿足新住民及移工閱讀需求；另積極採購英語學習、有聲書、電子書及電子雜誌等讀者喜愛之圖書資源，並採購親子教養、英語學習之影音庫，且在原有的電子資源基礎上，新增「HyRead ebook 電子書暨電子雜誌平臺計次服務」，提供市民多元化的紙本及數位閱讀體驗，以充實終身學習基礎環境資源。

十二、以多元閱讀活動 帶動城市閱讀文化

- (一)111年9-11月辦理「2022臺中市閱讀起步走」系列活動，以「手牽手一起讀」為主題，圖書館舉辦志工培訓、前進好宅推廣親子共讀、實體（如：行動故事劇及親子閱讀創意闖關、說故事、講座等）及線上親子共讀活動（如：10支父母成長講座影片、說故事等）等。並與教育局家庭教育中心合作，整合0-5歲的育兒相關資訊，併同閱讀禮袋一起發送給幼兒家長們。系列活動總計辦理997場次、19萬8,817人次參與，發送1萬4,450個閱讀禮袋。
- (二)111年10-12月辦理「2022臺中閱讀節—生活好書福系列活動」，以「旅行」結合閱讀為主題，藉由各類子系列活動，歡迎民眾到圖書館來閱讀輕旅行，讓閱讀也可以跟旅行一樣輕鬆、愉悅，舉辦如：生活好書福公園市集、旅遊好書福講座、一館一特色、旅行花路米書展、到圖書館微旅行兌換活動、小小愛書人、好書交換、二手雜誌的春天等等。系列活動總計辦理207場次，參與人次16萬7,523人。
- (三)112年1-3月辦理「2023多元閱讀繽紛季」系列活動，以「五感玩閱讀 母語好生活」為主題，將五官體驗

與閱讀作結合，更貼近生活；延伸推出人生百味講座（味覺）、黏情花藝畫展（視覺）、咖啡展覽（嗅覺）、東南亞手作體驗（觸覺）等活動。2月份亦結合221世界母語日推廣母語文化，辦理母語說故事（聽覺）、做伙來讀冊書展、做童玩學母語等。各系列活動刻正辦理中。

（四）行動圖書車服務

市立圖書館現有7部行動圖書車巡迴本市29行政區提供服務，除至定期前往偏鄉學校，也跨域至社區駐點推廣閱讀，如111年12月由5部行動圖書車進駐中央公園參與首屆「臺中市民野餐日」，規劃野餐日書展及當日限定的閱讀活動陪伴民眾愜意閱讀。

經統計，7輛行動圖書車111年共行駛近3萬6,000公里、提供1,833場次服務；而在借閱方面，借書冊數達29萬7,239冊，深受市民肯定。未來將持續結合書車機動性、館員親和力與志工熱忱投入多元化的閱讀活動推廣，實現「整座城市都是我的大書房！」理念。

（五）圖書通閱及延伸服務

為方便民眾共享全市館藏資源、縮短本市公共圖書資源之城鄉差距，市立圖書館自100年起實施通閱服務，透過簡訊公司通知及專業物流公司分揀資訊系統和圖書館自動化系統之整合，111年通閱收送冊數近445萬冊，提供民眾通閱服務冊數較110年成長近30%，有效提升公共圖書館整體服務效能。

111年通借冊數已占總借閱冊數30%，人均借閱冊數達5.33冊，創歷年本市最佳閱讀力表現，凸顯圖書通閱服務對提升本市閱讀力的影響。

（六）數位閱讀服務

臺中市電子書自111年12月起推出電子書/電子雜誌計次閱讀服務，提供超過六萬本電子書及電子雜誌，不受複本數限制，不用預約排隊等待熱門書籍，讀者可隨時透過行動裝置，即刻享受數位閱讀的

樂趣；並訂於 112 年 3 月 15 日起至 6 月 30 日舉辦「嗨讀在臺中 ebook 悅讀趣」，推廣數位閱讀雲端借還，民眾只要登入網站參加活動，就有機會獲得各項大獎。

十三、臺中文化城中城歷史空間再造計畫

包含「國定古蹟臺中州廳修復工程」、「歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群修復工程」及「歷史建築臺中刑務所官舍群修復工程」等 3 大工程，持續督導施工團隊施工後，如期於 111 年 12 月底竣工。

十四、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫 (111-113)

包含「歷史建築西區四維街日式招待所修復規劃設計」、「歷史建築臺中地方法院舊宿舍群修復規劃設計」、「歷史建築臺中刑務所官舍群(擴大範圍)修復規劃設計」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」等 4 大子計畫，3 案規劃設計皆辦理基本設計審查階段，「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」業於 111 年 4 月 29 日開工，持續施工中。

十五、其他文化資產修復工程採購

「市定古蹟大甲瑞蓮堂梁宅修復相關工程」111 年 9 月 30 日簽約，業於 111 年 11 月 23 日開工，持續施工中；另辦理「市定古蹟張家祖廟修復工程規劃設計」、「歷史建築輔之居修復工程委託規劃設計」、「市定古蹟外埔劉秀才屋修復工程委託規劃設計」、「市定古蹟南屯水碓繩繼堂修復工程委託規劃設計」、「市定古蹟摘星山莊屋面修復工程委託規劃設計」、「臺中支局葉菸草再乾燥場建築群(7 棟歷史建築)修復工程委託規劃設計及全區管線系統評估」、以及「考古遺址出土遺物典存庫房修復再利用工程及空間建置(大里菸葉廠 9 號棟倉庫)」等 7 案進行文資修復規劃設計建築師遴選或相關作業中。

十六、持續督導文化資產修復工程施工作業

除了再造計畫修復工程外，「市定古蹟潭子農會穀倉修復暨再利用工程」、「市定古蹟臺中西屯張廖家

廟修復及再利用工程」、「市定古蹟中山公園湖心亭(含中山橋)修復工程」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」等 4 案工程案刻正施工中，文化資產處持續依契約督導監造單位及施工廠商執行相關作業，以確保工程如質如實完成，以維文化資產之保存及活化。

十七、歷史建築臺中市役所重新開幕營運

外型典雅大器的歷史建築臺中市役所，歷經第二次委外經營招商，於 111 年與好役思股份有限公司簽約，並自 112 年 1 月開始營運，2 月 10 日辦理開幕式活動。一樓為販售書籍與美學選物的「有役思藝文空間」，民眾可以沐浴在乾燥花藝圍繞的典雅舒適的環境中，享受閱讀樂趣。市役所二樓為義式餐廳「說故事的人 Narratore」，邀請顧客品嚐主廚結合人生旅程與各地文化，端出的一道道美味故事。重新開幕的臺中市役所，歡迎市民與旅客，駐足欣賞老建築的新風貌，品嚐歷史空間釀造的時光風味。

參、創新措施

一、「書寫臺中城」報導文學徵文活動

111 年首次辦理「書寫臺中城」報導文學徵文暨寫作工作坊系列活動，鼓勵民眾對於在地歷史文化、生活環境和社會議題的關懷，帶動市民參與地方書寫的風氣。

活動邀請報導文學、非虛構寫作和出版領域的專家，為 30 位學員進行 6 場寫作工作坊，同時舉辦「書寫臺中城」報導文學徵文活動，以臺中為寫作題材，經過 2 個月公開徵件，共有 25 件作品投稿，最後由 3 位評審委員選出 5 篇優選作品。

二、公私協力推動城市美學，創造歷史老屋新生命

為促進本市歷史老屋活化及再生，已於 111 年 3 月 14 日訂定《臺中市歷史老屋再生補助作業要點》，希冀透過鼓勵及補助活化再利用，同時推動歷史老屋永續經營，以有限資源達到實質振興效益。補助對象

為民國 60 年以前興建完成未具文資身分的私有老建築，內容包括建物整修、文化經營、其他等共三類，以延續老屋歷史文化風貌，保存其建築特色，並促進都市新舊共融風貌；111 年 8 月執行迄 112 年 2 月已成功輔導媒合中區「全安堂台灣太陽餅博物館」、「南園酒家」、「繼光工務所」及「柳梢青餐廳」等 4 件補助申請案。

三、優化圖書館資安服務

111 年 12 月佈建全市 45 處圖書館，共 400 台電腦 MDR 端點偵測服務 (Endpoint Detection and Response)，強化圖書館資訊安全，符合資通安全責任等級 B 級，並提供即時威脅偵測、準確的攻擊預判、強大的資安顧問及明確的追蹤等，讓資安威脅能提前防範及事件即時處置，提供更安全的圖書館資訊服務環境。

肆、未來規劃願景

一、臺中文創 BRAVO!

本局以「工藝培力，創意轉譯」為文化创意發展主軸，結合科技等多元面向，辦理文創資源說明會，分享工藝科技跨領域應用，將國際觀點進行設計轉化，加強人才培育，扶植臺中工藝創作者與文創業業者，協助在地工藝找到跨界合作的可能性，將傳統工藝轉譯為當代設計樣貌，將文創設計與在地元素結合，持續呈現臺中城市文創特色，讓世界看見臺中，讓蘊含臺中文化 DNA 的工藝產品，引領生活工藝新風潮。

二、建立「創意台中」為城市節慶品牌

本局重視臺中豐富的文化量能，每年持續規劃辦理「創意台中」，包含年度策展、戶外裝置、設計媒合、設計工作營、講座及其他周邊串聯活動等，運用創意、設計開發文化加值效益，結合地方產業、大專院校與文化行銷，提供青年、學生、創作者及產業發展與交流機會，建立「創意台中」成為臺中人的城市節慶品

牌。

三、行銷臺中原創品牌

為加深與臺中在地文創的連結脈絡，進而形塑城市共同文創品牌，提升臺中文創品牌價值與競爭力，111年在大遠百舉辦快閃店，並結合臺中十大伴手禮及創意台中等策展活動，使設計融入市民生活中。在「臺中原創 在地文創」網站上協助 TCOB 認證商品導購，本局透過導購、型錄推介及快閃店等多元方式，為業者增加近千萬元的銷售額，展望未來能為本市文創業業者創造更多文化財。

四、深耕臺中文學發展

持續舉辦臺中文學獎、「書寫臺中城」報導文學徵文活動、臺中文學季、臺中文學館主題特展、臺中作家典藏館作家特展及典藏工作，厚植臺中文學能量。

五、出版專書保存推廣臺中珍貴文史

配合本局臺中州廳及其附屬建築群修復工程陸續竣工，典藏臺中系列專書規劃以臺中州廳及其附屬建築群為出版主題，預定112年底出版。

六、清水眷村啟動診療所空間修復，打造海線藝文觀光新亮點

由國防部補助 1,440 萬元進行診療所空間修復，於 112 年 2 月開工，預計 113 年 3 月完工，此為清水眷村文化園區自 108 年登錄為聚落建築群後，以文化資產保存精神推動修復工作的第一個示範點。診療所為以往眷村居民看病的場所，亦是彼此交流情感的重要公共空間，極具象徵意義，規劃有室內展售、戶外展演及公共廁所等空間，期待未來修復完成後成為眷村藝文新景點。

七、傳藝眷村，辦理「臺中眷村文化節」

112 年度臺中眷村文化節訂於 10 月 7 日至 10 月 15 日舉辦，結合傳統藝術節以「眷村傳藝」為主題，透過邀請民俗舞團、雜技及相聲等專業表演團隊，於眷村文化節期間演出，喚起藏在原住戶內心深處的表

演靈魂，將傳統藝術延續下去，讓眷村巷弄間，期望透過眷村文化節的舉辦凝聚眷村原住戶向心力，保存並向外推廣眷村文化。

八、打造臺中清水眷村文化園區藝術聚落

清水眷村文化園區自 103 年除進行保溫睦鄰試營運工作外，並積極辦理「藝術介入空間」，邀請全國性藝術團隊及新銳藝術家駐站創作。自 109 年起連續四年獲得文化部「補助藝術村營運扶植計畫」補助，累積 14 組共 23 位藝術家進駐，112 年度持續透過徵選及邀請藝術家於園區創作駐點創作，推動「新貌之家」家屋改造計畫，透過邀請「臺灣美術新貌獎」得獎藝術家參與現地創作方式，同時規劃藝術家與鄰近社區、學校近距離進行藝術交流合作，透過在地藝術量能的積累及串聯，期許園區在保有原生活場域脈絡精神下，注入更多新的藝文能量與活力，逐步打造成為海線新興藝術聚落基地。

九、生活劇場、社區發光

(一)好有藝意思表演藝術節

港區藝術中心演藝廳以發展「生活劇場」為核心，辦理 2023 好有藝思表演藝術節，本次將首次邀請「策展人」東海大學表藝所劉亮延教授領銜，112 年度規劃 4 檔節目：台灣梧桐弦樂團《Gaya》音樂歌舞會、大里人聲故事音樂會、港藝中心駐館團隊小青蛙劇團《怪頭阿達親子劇》與臺中傑團玳西擊樂《劍膽琴心-楊肇嘉》相聲音樂會，期使「2023 好有藝思表演藝術節」積累 10 年能量帶給民眾感動驚奇、寓教於樂的藝術饗宴，並開發潛在的表演藝術欣賞人口。

(二)藝起進劇場-青少年劇場體驗

為了讓學生突破教室框架學習，經由現場實體沉浸的觀賞、解說、互動來認識與體驗表演藝術，邀請李靜芳歌仔戲團舉辦「藝起進劇場」演出，透過解說式的教學引導，讓在地青年學子親臨劇場並體驗不一

樣的表演藝術。活動將以講帶演，透過歌仔戲表演項目介紹、示範演出和體驗等方式，讓青少年獲得基礎歌仔戲知識，並且能夠近身觀察、體驗歌仔戲表演技巧，進一步加強欣賞歌仔戲藝術的能力。由海線國中、高中學校報名參加，預計參與人數為 1,000 人。

(三)行動表演藝術列車

創造一個多元開放且具備創造力的互動式學習環境，以「移動教室」的概念，透過偶戲展演活動，近距離的接觸人文藝術教育的薰陶，將藝術教育深入校園向下扎根拓展。「行動表演藝術列車」預計到臺中市海線地區 8 所小學演出，並與同為海線鐵道周邊藝文場館的苗栗縣苗北藝文中心合作，參與苗北藝文中心兒童節系列活動。希望透過兒童偶劇的呈現，將全方位的人文與藝術教育徹底實行，讓中部海線地區的小朋友也能感受到藝文藝術魅力。

十、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫 2.0 (112-114)

本案向文化部文化資產局爭取補助辦理本市第二期再造歷史現場專案計畫，計畫包含「歷史建築林森路 75 號日式宿舍修復工程」、「歷史建築朝陽街日式宿舍群修復工程」、「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」及「臺中再造歷史現場第二期整合推廣計畫-串遊季」等 4 大子計畫，林森路 75 號修復工程已完成公告上網招標作業，朝陽街日式宿舍群修復工程刻正進行採購文件審理，第一分局規劃設計案業於 111 年 11 月 28 日公告招標，12 月 29 日議約及保留決標。

本案為第二期再造計畫之延伸計畫，將舊城區周邊文化資產點聯結，當臺中州廳及大屯郡役所周邊環境修復完成後，將州廳與刑務所官舍之間的文化資產點進行線、面狀之串聯，臺中舊城區文化資產密度最高區域，始自臺中車站、綠空南段、文資園區（原臺中酒廠）、臺中市役所、臺中州廳、大屯郡役所、四維街招待所、地方法院日式宿舍、刑務所官舍群等文資據點，以點連成線、面狀形塑歷史場域，文化資產點之聯結將可以逐步的跨大本市再造歷

史現場的實質效益，作為外來民眾探索與在地民眾自明性深化之媒介，強化臺中舊城區特有的都市魅力。

十一、歷史建築大屯郡役所、臺中州廳附屬建築群暨臺中刑務所官舍群 OT 案可行性評估及前置作業

大屯郡役所、州廳附屬建築群及刑務所官舍群等三處歷史建築之修復工程已於 111 年底完工，修復完成之後將為本市舊城區(中、西區)帶來嶄新的風貌。文化資產處於 111 年初啟動本案 OT 可行性評估及前置作業規劃，預計於 112 年底開始招商作業，期使歷史建築修復後，能順利銜接活化及再利用。

本案目前進行可行性評估，111 年曾於歷史建築刑務所演武場辦理公聽會並同時以視訊軟體轉播，透過此次公聽會充分瞭解專家學者、鄰里居民與民間團體看法，未來也希望引入民間機構的能量與資金，提供兼具藝文展演、生活休憩與在地創生等多元公共服務，將大屯郡役所、臺中州廳附屬建築群及臺中刑務所官舍群，打造成本市藝文產業與觀光遊憩的重要據點。

伍、結語

本局致力於疫後振興藝文經濟，注重環保及永續，薪傳多元族群文化之內涵，期許以在地價值、在地文化的思維，與國際文化兼容並蓄，讓藝術成為市民的日常，並以閱讀及藝文展演啟發孩子的想像力及創造力，開拓多元美術人才，培植美感涵養，形塑幸福臺中的生活願景。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。