

她們乘風在臺中天空

臺中飛行場與臺中練兵場的故事

撰 寫 者/蔡佳玲

編 輯 /長物志文化事業有限公司

你知道嗎？每一天你所抬頭凝望的這片天空，她的今與昔存在著多少精采的過往。我們臺灣的天空，曾飛行過許多訪客們：太陽旗軍機、塗蓋青天白日國徽的蘇聯紅旗軍機以及星條旗軍機。這些離我們遠去的事物，如今靜靜的在天空裡，剩下雲朵陪伴她。



臺中州臺中飛行場開場紀念布旗

這塊布旗為臺中州臺中飛行場開場紀念布旗，上畫一架飛機，機翼寫著2596；雲朵處寫著臺中飛行場開場紀念，並註記臺中州。2596是皇紀2596年，即昭和11年(1936)，為今日臺中水滸機場位置，屬陸軍飛行場。

(圖片來源：國立臺灣歷史博物館典藏網

<https://ppt.cc/forXsx>)

乘風飛行——臺中飛行場

臺灣，於1895年成為日本領土。

1930年代，太陽旗軍機、蘇聯航空志願隊在她的天空劃下天際線。1936年臺中州臺中飛行場落成，可於上圖中的機翼見到標誌著皇紀2596年(即昭和11年)的塗裝數字；另因應備戰太平洋戰爭，行南進之政策，臺灣成為前進南洋戰場之重要基地，此階段引來日本領土首次面臨空襲，即中日戰爭期間1938年的蘇聯航空志願隊，對臺北飛行場及新竹進行轟炸。

1940年代，太陽旗軍機繼續飛行、星條旗軍機也前來這片天空拜訪她。有了被空襲的經驗，使日本重視臺灣島的領空安全問題，1941年日軍的第八十三獨立飛行隊駐地臺中，以及1944年第八飛行師團進駐臺中飛行場，為全臺陸軍航空部隊最高指揮單位。接著來到二戰後期，空襲臺灣的盟軍軍機們轉以美軍為主，另外還有英國海軍太平洋艦隊、澳洲皇家空軍及墨西哥空軍。



為協助美軍於沖繩群島的作戰計畫，他們主要負責牽制臺灣。其中盟軍對臺計畫最令人熟知即為美國大空襲，這場空襲行動分別以高雄、臺南、基隆、新竹、臺中為五個主要投彈城市(由投彈量最高至低排列)。

臺中飛行場
(圖片來源：《米機襲來》頁97)

美軍的轟炸機會裝置相機鏡頭在機翼或機尾，目的是評估空襲成果。這種軍事用途卻意外保存許多當時空拍的影像，留下許多城鎮、地景照片。從美軍飛機的眼睛，我們可看到一些臺中飛行場的珍稀照片。



被空襲中的臺中飛行場，可從照片觀察到壕溝與地洞
(圖片來源：《米機襲來》頁100)



1945年3月 美軍第405轟炸中隊臺中飛行場，可看到一架偽裝的飛機
(圖片來源：《米機襲來》頁102-103)

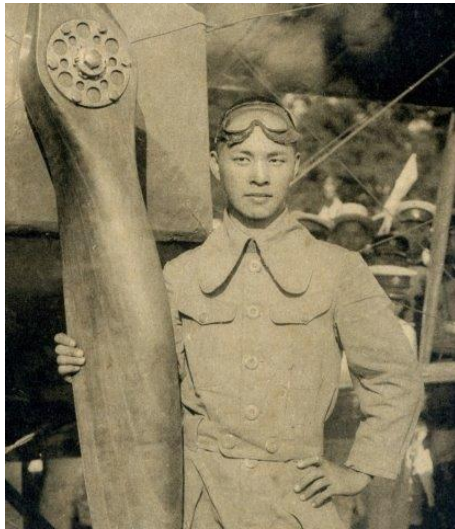


藉由去年《四季報》秋季號刊內文的介紹，我們知道了你我雙腳所踩踏的這塊中央公園昔日是水滸機場，再更往前的昔日為臺中飛行場。天空裡，飛機們飛行著，忙碌的她喚著日本飛行員、蘇聯飛行員、美國飛行員，飛機們來來去去，後來只剩下她與雲朵。

乘風飛行——臺中練兵場

每日途經的公路上、等候巴士轉運的閒暇裡，你是否曾抬頭望望身旁那塊干城一帶的景色？你我所熟知的那個「干城站等客運」的干城、「臺中車站下車十分鐘就到了」的干城，就是這裡，這裡有一個葫蘆墩青年謝文達飛行員的故事，他曾駕著他那台伊藤式惠美五型機盤旋在臺中家鄉、俯瞰著臺北天空以及翱翔於東京天際。

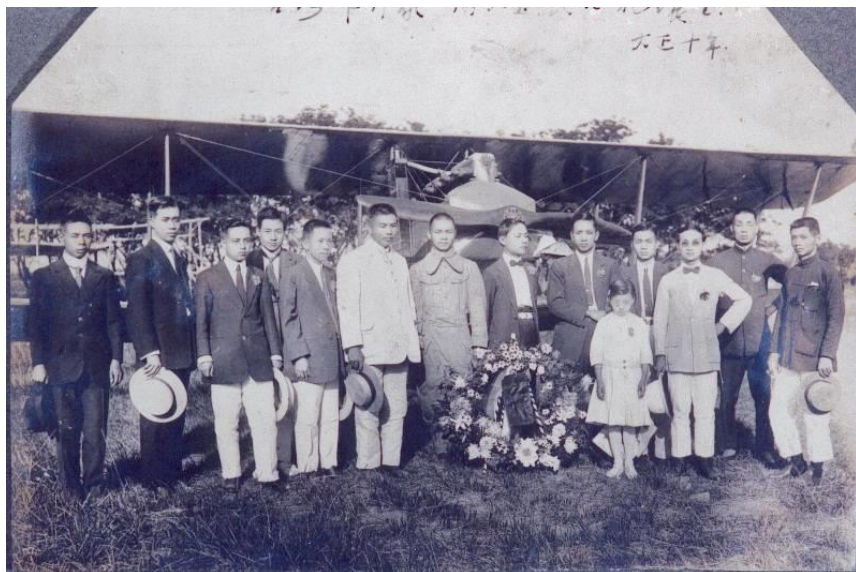
明信片上的謝文達英姿
1920年代由「學生應援團」為聲援謝文達飛行事業而募款發行的紀念繪葉書(即明信片)，明信片中的
人物即為謝文達。
(圖片來源: 莊永明書坊
<https://ppt.cc/fQqifx>)



手繪1920年代伊藤式
惠美五型機想像圖
圖片來源：引自繪者黃
國益於臺師大
「臺灣歷史漫畫人才培
育課程」之作品內頁
<https://ppt.cc/foTisx>

1917年，號稱美國鳥人的特技飛行家Art Smith於臺中表演，看臺底下的少年謝文達，就此在心中種下飛行員大業；同年，作為臺中中學校(即今日臺中一中前身)第一屆畢業生的謝文達，因豐原老家經營舊式糖廠頗有餘裕，旋即讓謝文達前往日本千葉縣的伊藤飛行學校，尋天空之夢。

1920年，獲得大正之年「第一回懸賞飛行競技大會」第三名的謝文達，在同年駛著伊藤式惠美五號「新高號」於家鄉臺中練兵場(今干城一帶)升空，進行臺人首次在臺飛行紀錄的「鄉土訪問飛行表演」，成為臺灣的第一飛行家！此前臺灣這片天空僅有日本人與美國人駕機飛行過，因此這項壯舉急速凝聚臺灣知識份子。各地士紳、留學生、高校生興奮之情不說，謝文達所到之歡迎會、應援團更是遍地開花。如蔣渭水即在大稻埕的高級臺菜飯店春風樓為其接風，並於自身的大安醫院成立「謝文達稻江後援團」，同時促成隔年十月(1921)的臺灣文化協會成立。



謝文達結束飛行表演之合照

照片正中央穿著卡其色飛行連身服者，即為謝文達，左邊第四位身著西裝者，即是蔣渭水。

(圖片來源: 臺灣新文化運動紀念館官網內文

<https://ppt.cc/fd3CrX>)

1923年，深受臺灣總督府青睞的謝文達，除了第一任文官總督田健治郎時常召見以外，也常於臺北飛行場或鐵道大飯店上空以飛行之姿歡迎日本皇室，並「奉迎飛行」。這樣的謝文達卻在這一年，在東京上空灑下十萬張臺灣議會請願運動之宣傳單，上頭印製著「給台灣人議會吧」、「台灣人呻吟在暴戾政治之下久矣！」參與追隨阿罩霧士紳林獻堂的熱心行動，以及爭取政治平權的舉措，也為謝文達帶來前所未有的人生改變。

此後日本沒收謝文達的航空飛行執照，也使他轉往中華民國發展。歷史巨輪在他身上從未停歇，捲入北伐、擔任南京航空學校教師、歷經中日戰爭，甚至終戰返臺效力「國家」，皆是這位葫蘆墩青年生命中的一頁頁篇章。臺灣人們、臺中人們，你的天空是否也如此絢爛，何等激昂呢？這樣動盪的大時代，這樣熱血的飛行士，是這樣舞出自我，那麼我們今日平穩富足的每一日每一年，又是如何度過、如何劃破自己的天際。

推薦延伸閱讀：

1. 陳柔縉，《人人身上都是一個時代》(2009，時報出版)
2. 謝東漢、吳餘德，《徘徊在兩個祖國(上下冊)》(2016，中研院臺史所出版)
3. 臺灣新文化運動紀念館官網「臺灣第一飛行士 謝文達」介紹頁面
4. 影想文化藝術基金會 謝文達推廣紀錄片「尋找1920」兩分鐘前導影片
5. 鍾堅，《台灣航空決戰：美日二次大戰中的第三者戰場》(2015，燎原出版)
6. 張維斌，《空襲福爾摩沙：二戰盟軍飛機攻擊台灣紀實》(2015，前衛出版)
7. 甘記豪，《米機襲來：二戰臺灣空襲寫真集》(2017，前衛出版)
8. 林宗德，《水滸四季報2022年秋季號》

