

水湳經貿園區公共藝術設置前置規畫 地方說明會逐字稿-水湳里、新平里

日期	109年11月10日(二)
時間	10:00-12:00
地點	清淨園區(臺中市北屯區忠平路987號)
與談人	賴進堂水湳里里長、文化局視覺藝術科許秀蘭科長、呂政道、謝銘峯、郭珊珊、賴崇仁、余燈銓、黃輝雄、張明權、賴國鎮(地方耆老)
說明會整理	
<p>開場-陳柏羽(長物志文化事業有限公司經理)：</p> <p>謝大家撥空來關心我們中央公園的公共藝術議題，那我們今天的議程非常的豐富，因為我們邀請到不管是專家或著是文史，或是在地的地方新平里、水湳里還有里長們，那我們今天的議題非常的豐富。</p> <p>我們今天手上有看到袋子裡面有一張這個議程，看一下我們的議程，等一下，還有我們手上的一些資料，這個資料呢，等一下第一個會秀在我們的簡報的上面，等一下有任何的問題，歡迎大家來提出來，那我們今天呢與會者，我們等一下請主持人介紹，我們今天的主席呢，是我們邀請到逢甲大學的老師，是建築系的教授來為我們主持今天全場的整個議程的流程，不管是藝術的各方面的我們詳細的交叉的一種對談，那我們公共藝術未來可以更多元的對話，提供我們未來可以執行公共藝術的一些建議，那我們就把這個主持棒交給我們的呂老師。</p> <p>主持人呂政道老師：</p> <p>我今天算是這個當主持人，因為我本身等一下我也會介紹一些公共藝術相關的想法跟概念，也讓各位在座的地方鄉親，可以瞭解說，公共藝術到底什麼東西，因為公共藝術這個東西是，聽起來是很 fashion，但其實它其實要十分接地氣，對，因為它是公共性的東西嘛，它不是說像那種私藏在自己美術館裡面的那個收藏品哪，那這個部分喔，我在我等一下進到這個演講之前、或是一些說明以前，我再先介紹一下，我大概先從我們這個專家學者我們來先說一下。</p> <p>謝銘峯謝老師，他是逢甲大學建築系的副教授，他本身也是建築師，我們是柏羽的好朋友，不管在從都市計畫都市設計建築，都非常的涉略，那最重要的是他還是小提琴的首席啊！</p> <p>那另外一位是郭珊珊，郭老師，是弘光的老師；那她也是長期涉略在地文史相關，他們在弘光大學這邊她有很多，不管是社會人文、視覺傳達等等之類的，所以這次我們也邀請郭老師這邊，來帶大家分享一下，公共藝術在藝術、在視覺上面，跟一些，應該怎麼樣做一些處裡的方式。</p>	

那我們接下來一位，是賴崇仁，賴老師，他是僑光科技大學的老師，助理教授，他本身也在總務處是一個事務組的組長，那他在行銷跟物流管理方面是非常的專長，所以整個未來整個園區這邊的行銷啦或等等之類的這些，因為公共藝術也需要行銷嘛，讓大家能看的到，從世界來看到我們的公共藝術，這部分也謝謝賴老師。

那我們接下來就是余燈銓余老師，余老師我想大家如果有去那個建設公司，去參觀的時候，前面都有十分童趣的這個藝術作品，這就是我們余燈銓余老師的大作，余老師他之前也有得過公共藝術獎，在仁美國小，他也得公共藝術融合獎，就我們今天真的十分榮幸可以請到這個余老師，來針對公共藝術的部分，而且他常常也是臺中市省議委員，也是我們相關的執行小組，所以也會提供我們很寶貴的意見，讓大家可以更加瞭解，公共藝術其實也可以很親民的，它不是永遠都在美術館這樣子；好，謝謝 謝謝余老師。

那在我右邊這邊呢，是水滿里的里長，賴進堂里長，今天也很謝謝里長這邊與會，因為公共藝術真的一定要地方，由下而上，它絕對不是一個完全由官方主導下來的，所以它有民眾參與一些地方的夥伴，一起來共同來創造。

那另外一位是張明權 張老師，那張老師這次呢我們是從人物跟社會的角度來作切入，所以整體的水滿計畫的關於人文、歷史啦的部分，都請張老師這邊來做一個相關的一個說明，到時候可以提供水滿這邊的一些老故事也好啦，地方的營運的人文等。

然後另外呢，也就是我們這個地方的大佬賴國正，這可能要請里長介紹一下。

里長：各位，他是住新平里，啊前新平里還沒分割出來之前，他的爸爸，就是當地的里長，以前包括水滿里也是從陳平里劃出去的，他爸爸一直當里長當到做到他不要做，等一下稍微地方的故事他知道的比我多，會再他提一些我們機場的故事。

呂老師：今天當然這個部分還有我們最重要的文化局，這個案子幕後的推，我們的科長，許秀蘭 科長。

科長非常認真，們今天能有這樣的緣分呢，在這個場所，這真的是科長很用心啊，不然說實在的，這個公共藝術也不用做這個的一個前置計畫。要集合大家的集思廣益，我覺得這個非常難得；以前的設計都是由下而上，就你想要幹嘛，你說了算，但現在就不是了，現在要接地氣，不接地氣就說不過去了，所以這個部分，我們會跟大家來簡單說明一下。

那這個部分呢，等一下，我大概約莫用 30 分鐘的時間來跟大家簡單的說明一下，到底今天為甚麼今天要來這邊，今天要來這邊不是為了便當，今天來這邊是要來想一些事情，我大概有一些想法要來跟大家做一些分享。所以今天大家可以看到，我們就大概也不用講太多其他的事情，今天很簡單的和大家分享一下，原來你今天你住的生活的地圖跟世界，我們通常很少透過上帝的角度去看

自己的住家，原來這就是我們未來水滸經貿園區這麼大，這個這麼大的一個園區，大家應該很好奇，從A啊到B啊，這麼多東西呀，到底未來水滸經貿園區，有一些什麼東西會在上面？

我想也不用再多說，我想大家也會知道，我今天為甚麼要放這張呢，因為我本身也有在逢甲任教，我都會帶小朋友來騎腳踏車，我一直在體驗這邊，所以我禮拜六帶我的小孩，騎腳踏車，我小孩是小一還不太會騎腳踏車，但也還不錯，所以我就真的來嘗試走一條，從這個地方慢慢走的，騎腳踏車的，來開始遶一下水滸經貿園區，而且是中央公園 Central park。一個偉大的城市，都要一個 Central park，曼哈頓、英國，任何一個偉大的城市都要有一個中央公園，在臺中的部分，也有一個 Central park，這個部分大家也都知道，不管未來不管從建築物本身，都有非常多，像我們現在的綠能，大家都非常耳熟能詳，然後未來呢，整個水滸的遊客中心，還有我們中央公園很多的，還有國際會展中心，還有我們中台灣的電影中心，其實很多的地標都在這邊。

未來這個地方，一定是一個非常非常好打卡的景點，非常休閒的景點；這個部分呢，也是另外一個這個呢，因為我常常帶小朋友來，我這個禮拜六又特別跑一次，其實這邊呢有很多小朋友跟年輕族群打卡喔，也都在這個部分，而且也都非常有趣，透過五感五官，所以我今天也要介紹各位，分享一個想法，就是說，你想說公共藝術也可以跟你的眼睛，除了眼睛可以看之外，還有你的身體的感受、還有溫度的，所以這裡面本來就已經有在水滸經貿園區，中央公園裡面喔，這個我建議有機會，公共藝術，尤其在這個領域裡面非常特別，公共藝術它不像是在美術館，或是說在學校的一個物件這樣看，在水滸經貿園區我都建議，真的是可以騎著腳踏車，然後散步一下，在這邊可以去逛一下那些，目前在這個基地上面已經既有的，某某的設施物，甚至未來的建築物。

大家都很耳熟能詳，最近有一個上媒體的，很厲害的，建築物上有一朵眼睛，大家有沒有印象？

對，在公共藝術上有一朵眼睛，在建築上面有一個眼睛這樣，這個是我們中國醫藥大學，他們所設計的那一棟的房子啊，它的立面就是像一朵眼睛一樣，所以他也是造成一個很大的媒體的迴響，所以建築物本身他就可以具備公共藝術的角色。公共藝術，它不是那麼的狹隘，所以這個部分也跟大家說明一下，未來水滸經貿園區，也是中央公園的這一塊，也非常的期待大家可以一起來參加。

這個是我簡單的一個介紹，我們並不是那麼學術，因為主要是要給大家知道什麼是公共藝術。這大概是你目前你看的到的東西，第一個叫做你可能看不懂叫公共藝術；或著是呢，你看得懂的也是公共藝術，或著是你人走在下面，它會跟你互動，那個也是公共藝術，在地板上、在我們走的這個捷運的通道裡面，這個也是。然後呢，很多的這個平台，這個也是，所以公共藝術喔，它已經在台灣 20 多年了，其實大家生活周遭都有很多這樣的公共藝術，其實重點是要啟發、激發你對於美的這個想法。

這個是用純手工編的啊，都非常的困難，這個是在台北的捷運站上面；他用不同的光雕，或不同的鍍膜玻璃所做出來的，所以這個在高雄的世大運內，也做的相當多的公共藝術，公共藝術已經在我們生活周邊，已經非常的多了，而且呢，已經深入我們的生活裡面，只是民眾可能還不太清楚，原來這是公共藝術，這是什麼東西？

所以這樣也是要透過我們這樣的一個簡單的說明會，一些想法，能帶大家可以更清楚。這是早期在台北最有趣的，原來斑馬的屁股，這個也可以當公共藝術，因為這是過斑馬線嘛，所以藝術家就用生活很多的趣味性，所以公共藝術其中有一個說，它跟你的生活是緊密結合，跟你的公共生活，跟你的生活是一起的，它不是那麼沒有辦法的親近的。

像這裡都是一樣，有很多中類似的，很有趣的這種，不管事在石雕也好啦，在這種在學校的，把它的物件放大，這都是非常有趣的一個。像大家今天手上提的這個袋子呢，大家今天手上米色的這個袋子呢，其實也都是臺中市政府它非常的用心，做的一個相關的文創的商品，這也是公共藝術的一環啊。這上面有一些相關的公共藝術，所以其實公共藝術啊，有很多周邊的延伸的文創商品，也都非常好。

跟大家講一個小的笑話，這個看起來，這個也是公共藝術，我孫子也會畫啊；這是一個非常有名的大師，弘毅老師，這個有一個小小插曲啦，它在台鐵局車站新蓋的一個天橋下面；就有一天承辦跟我剛好認識，他打給我說：「呂老師呂老師，有民眾反映，這晚上看到會嚇到，啊這個公共藝術可以這樣嗎？」，我說這也是可以這樣啊，公共藝術就是很多樣，有人喜歡，有人不喜歡。但是，我覺得我們要尊重說，一方面我們藝術家，跟在地創作者歐，跟居民，他有一個想法，就是大家一起來坐，變成一個社區的共同的場所，所以這個地方這個東西，看起來是有點趣味性，有人會嚇到，但其實這是沒有關係的。

為什麼會有公共藝術啊？這公共藝術是個新的產品嗎？其實 1930 年的時候，又是我們的美國老大它想出來的，費城通過百分比，所以我們這個水滴經貿園區，中央公園，約略有六千萬的公共藝術，光水滴、中央公園，還不包跨綠美的土地，不包跨電影中心等地方，台灣在 1992 年的時候，就設立了這個文化藝術獎助條例，不得少於百分之一，可想而知，我們這個六千萬這樣往回推的時候，我們這個整區中央公園的總預算，是非常的龐大。

但其實這個東西，大家可以看到，我今天要跟大家分享一下，這是台灣社會科學院，這是唯一一個本身建築物就是公共藝術，這是伊東豐雄，這是建築師，我們常說有雙雄，一是伊東豐雄，二是安藤忠雄，伊東豐雄就在台大社會科學

院，本身建築物就是公共藝術，所以和一般公共藝術不太一樣。

這個大家也很熟，臺中市圖書館，它本身那時候也有去提，建築體就是公共藝術，但是那時候，台灣還沒辦過，所以那時候比較可惜，就我而言，我覺得它建築體，本身就在這個環境扮演非常積極的角色；大家也都知道這個南洋博物館，這個本身融成山和水，本身也算是公共藝術，所以建築跟公共藝術也就是緊密不可分，跟你的環境跟你的生活永遠都是緊密不可分。

我還是要稍微提一下，因為我本身就是建築師，我們長期關注公共藝術，跟環境的塑造，這個就跟剛剛一樣，建築會被人家看，公共藝術也是，它絕對不再美術館，它不僅在美術館，它在你生活周遭，它已經從一個比較小眾的文化慢慢變成一個大眾的文化了，所以今天去水滴經貿園區，它未來，跟大家報告，過3年以後、4年，它會變得完全不一樣，它會變得越來越好，而且公共藝術會更增添很多的趣味性喔。

所以從一個小眾的文化，變成一個大眾性的文化，會慢慢的變得很不一樣，透過很多的演講啊，像我們今天的說明會啊，一個很普遍的大眾的生活，到我們這個生態循環，所以我們這次的中央公園呢，已經不管從早期做一個純物件，現在每個都要講究生態、講究環保，所以我們未來的公共藝術，它也是會這樣的一個概念。從早期，公共藝術，76年從這時候台灣就有這個概念了；最常遇到就是，我常跟我學生分享，鄉鎮那個地方，扶輪社等就設立很早期台灣所謂的很早期的公共藝術，像八田與一啊這種比較有具象的，比較早期的；不過台灣慢慢進入到另一個草創時期，公共藝術有說百分比，公眾藝術，公共藝術，但我們台灣呢，統一定在公共藝術，在公共場域的藝術創作的作品，我們簡稱公共藝術；從早期的文建會，到現在的文化部，最早是從台北的捷運開始去做，相當多的，86年的公共藝術，這裡也跟各位分享一下。

那接下來就是今天呢，為甚麼會在這，相關的條例，文化部的相關公共藝術辦法，會有相關百分之二的公共藝術來設置，然後就有不同審議委員會也會在這邊做一個創作。那時至今日，第四個階段呢，原來公共藝術它已經不是只有物件式的，像我們今天看到右上角的這個，它本身也是個地景公共藝術，它是顏名宏，顏老師，非常尊重跟尊敬的一位老師，那這個也是得到文化部的卓越獎，我跟你講，公共藝術，它也可以是地景喔，也可以是景觀喔。它不是只有一座，一座像，絕對不是。它可以大家一起來創作的。

所以公共藝術，到底是什麼？就是一個讓你去美，讓你體驗美的場所。所以我很建議，中央公園，我真的很建議，真的有腳踏車，要不然你用走的，去逛一下；你逛完，一定會有不足的地方，但它一定有它美的地方。

我們人的眼睛，多多看一些美的東西呢。它是一個可以體驗他人，訴說故事的地方。今天為甚麼有耆老在這邊，我們期望可以透過新平里、水滴里，不同講出地方的故事，這樣，藝術家就有養分哪，不然藝術家每天就是鎖在自己的工作室嗎？不是，它現在已經被釋放出來了，所以它必須要跟這個場所的故事，做出來的會跟這個地方有呼應有脈絡，這非常重要。我們常講說，這個什麼不是東西我們通常要幫東西，找關係，這是我這近幾年來，也一直在思考的。

很多的物件、公共藝術，你會覺得它沒有靈魂，沒有地氣，這是因為它沒有跟地方結合，所以今天我們辦第一場，希望可以聆聽地方的聲音，看說可以生成什麼樣，有什麼故事在這，而不是一個跑到哪裡去都長得一樣的東西。像台北、美國都有那個 LOVE 嘛，那個公共藝術 LOVE，它已經從日本從美國，移來台灣移來台北，如果有一天，它突然移來臺中，這就不是臺中味了。臺中的味是什麼味？我覺得這個部分真的要去思考，所以要幫東西，找關係。

這是一個公共藝術，尤其是這個水滴經貿園區，一個中央公園，真的太大了，這麼大的東西，如果每個東西放在那邊，我跟各位保證，你放在那邊你都看不到它，因為太大了。大家看不到它，難到要我做個更大的嗎？你在大，比不過建築物大，所以要讓它看起來雖然小，但是有意義的故事，幫他找關係，走到這個點：喔，原來新平里的故事的一個很重要的地方。這是新平里，是與它耆老跟他以前記憶的回憶，這是回家的路上，發現的很多的，所以我們在這條走道上面的鋪面就不太一樣；原來跟我家的關係，可以產生這麼好的互動。原來我一個外來客的漫遊者，原來水滴經貿園區，以前的前世跟今生，這麼的棒，產生一個非常的夢。

發現一切的美，我覺得這是我們目前這個專案，非常重要，透過中央公園美感的發現，發現的旅程，勝過於最後做出那個東西出來，我覺得這個還滿重要的，也是今天跟各位分享非常重要的十個想法啦。

常常在說，公共藝術是什麼東西？我有時候會比較戲謔一點，因為有些人真的對公共藝術，無感；但是無感不是你們的錯，有的時候是那個東西的錯，因為靠近不會讓你有感動，所以就放在那邊，你完全都沒有什麼想法，但是我們必須，因為這是屬於文化部的、公家的資源，它必須要善用，不能浪費公帑，所以這個部分，這幾年呢，非常中央要提升的，公共建設、公民美學提升，環境藝術如何在更落實、充實我們的生活環境，讓我們的生活美學更覺醒。

這個是台大醫院的員林分院，這個建築物本身，跟公共藝術本身就會融合在一起，這是最佳人氣獎，風在說話，這真的是風在說話，這個東西，風吹過去這

東西會動；所以這個互動，不是心靈上的互動，它是真的還會動，這個東西真的是非常巧思的，所以國外有很多的藝術叫風動藝術，所以搞不好我們在經貿園區，我們也可以這樣的，因為風也挺大的；像這個部分，也都是在不同的捷運站，用一些鍍膜的彩繪玻璃，呈現這種五彩繽紛的效果，這些東西有很多都是跟居民一起共創的喔，這不是什麼都交給藝術家耶，所以公共藝術有另外一個也跟大家分享一下，公共在不僅場所，而是居民的公共，社群的公共。

所以這個社群呢，可以去找不同的，我跟你講，今天新平里、水湳里也好，也可以跟學校、師生朋友一起來共創，所以這個部分已經變成一個很不一樣的公共藝術。不要老是看藝術家作品，藝術家跳下去大家一起來；這就是一個非常棒的，從地景來看公共藝術，非常的不一樣，所以我們今天要體驗公共藝術，這個也都算是，已經不是一個很單一的項目了。

這個也都是，這個也都在學校裡面；這個我就要特別提一下了，這個是臺中市政府，這是文化局的，得到這次民眾參與獎，藝術後勤，這就是我們清泉崗的公共藝術，這非常重要，這是由我們張蕙蘭 張老師，還有我們視覺藝術科的所有同仁，一起努力的，這個的民眾參與獎，是經過一片廝殺後，這真是不得了不簡單；這是在清泉崗的藝術基地，透過藝術後勤，所以這是很民眾參與的方式喔，今天這個，這個是雞 chicken，這是透過小朋友，還有很多眷村，很多機場這邊的記憶合作出來的，由藝術家去帶領，來做出這樣的公共藝術，這個東西透過這幾個小東西，找到很好的，良善的關係，所以這也是非常重要的。

這也是一樣，在這藝術後勤裡面，所以我一直覺得臺中市文化局這邊真的非常用心，這個部分有很多，是老師來帶這個小朋友，大家看這個不是用畫的，這個是真的拚布的，這個可以說是女紅，是這個創作的源頭，是小朋友一起想的；這公共藝術原來，也可以變成是你家的桌布、花布，就是這個樣子，就不會是每一次都是油桐花了，也不是其他的東西，你也不用去 IKEA 買了，自己就可以做了。所以很多公共藝術，是已經深入我們的生活囉。

這也是我要跟各位分享的，另外一個部分就是芝加哥千禧公園，我想說我們臺中有一個中央公園，美國也有一個芝加哥的千禧公園，大家來看，公園大家來 PK 一下，他山之石，原來這個東西，這個很大，這是一個豆豆，豆豆先生，這是不鏽鋼的，非常巨大，這是 Frank Gehry 做得一個建築，大家跟我講這個建築物，大家以為這個是什麼？好像從垃圾堆撿出來的東西，但對不起，它是一個非常重要的美術館。然後這也是非常有趣的東西。

其實這已經變成一個假日公園了，非常多的這個，都會來這邊，公園本身就是一個可以讓大家都非常舒服，放鬆的地方；所以像 Frank Gehry 做的這個，一個

很有趣的，像是一個這個室內展覽館，或是一個像這個雨遮的空間，在我們臺中、在我們台灣都非常的熱門，都非常得需要這樣。

這個也跟各位說明一下，這個也非常有趣，這會投影你的影像，投影之後呢，它會從你的嘴巴，噴水出來，所以小朋友看到都很快樂，所以這個你都會會心一笑，所以它都不是那麼得無聊，開始有很多會心一笑，這底下會放一個監視器，投影在上面；啊你就可以在這邊去玩耍，其實非常的有趣。

那另外這個是我剛才提到的，Cloud Gate 就是豆豆，完全由不鏽鋼打造的，光這個東西就已經是六千萬了，但我們是不需要啦，這個很有趣，以前沒有打卡景點，千禧的時候就是 2000 年就已經是打卡了，那這個不得了了，夜間的擺設，這讓我想到哪個嗎？我們的七期的那個臺中歌劇院，如果這邊放一顆，旁邊這些歌劇院的效果都會滿不一樣的，這是從裡面看那的效果，你會發現原來公共藝術用不鏽鋼，還滿好用的，他們在美國沒有那麼燙，在台灣會燙手燙屁股，這真的是很不得了，但它裡面有很有趣的視覺效果。

有不同的公共藝術的作品，也有像這個在這個橋的這邊，做一個紐約瀑布，這個也非常有趣，其實這也是公共藝術的一環，那這個人看得這個，這也是很有名的一個公共藝術，但是這個的命運就沒這麼好了，這也是非常有名的藝術家，所以我常常講說有名的藝術家跟一般民眾的生活，就是常常格格不入，因為他設置了這道牆之後呢，我要過去都過不去，他每次上班都遲到，所以旁邊的人都在抱怨，說不行，每次都讓我沒辦法，每次在那邊心情就不好，被老闆罵了，就又是一道牆擋在那裏，所以它命運就不太好，它必定就不見了，這也是另一種不太好的例子。

這也是公共藝術，但這就是它沒有接地氣，它這個東西沒有去，知道旁邊到底在幹嘛，它可能想要展現藝術家的某種特性。

這是綠經典，這是另外一個，國立台灣美術館這邊，大家也都好奇啊，這也是公共藝術？這不是我家那個盆栽，種一下就好了啊？不好意思，這不是耶，這裏面這些還有水管，還可以剪，你說要它攀爬的這麼漂亮，這真的厲害耶，這不是說你每天就去修修剪剪，在你那個後花園一樣，這真的不簡單，所以有機會大家可以去美術館這邊去看一下。我禮拜六騎腳踏車，我那天也卯起來，我說水滴我也騎了，臺中市真的非常美。

這是蛇行藝廊，這也是很有趣，我提點大家一個想法，公共藝術是不是一定要永遠設在那邊不能動哪？以台灣的觀點，你不能動啊，浪費國家公帑，你做好不可能拿走，不然你辦個活動就沒有了；但國外很有趣，國外有基金會的贊助，

在這裡每個東西都一年而已，這做一天就沒有了，在台灣就很不可思議，但在國外司空見慣。這沒關係，我們台灣有台灣自己的規範，我沒有關係，不過我其中給大家做參考；這是美國一個建設師與藝術家的團隊，在這個公園裏面，在這個英國倫敦的公園裡做了一個公共藝術；而且是可以讓人家用的，每年都有做這樣的一個東西，所以這個大片的公園裏面就只有這一個公共藝術，這是用不同瓦片去做出來的。

所以公共藝術其實很多元的，跟你們想的都不一樣，不怎麼相同的；另外一個是我們的曼哈頓中央公園，這麼漂亮，這樣凸顯什麼？紐約都寸土寸金哪，中間有一個這麼大的公園，可以來跟我們的中央公園來 PK 一下；我們以後未來的水滄經貿園區，旁邊房子應該不會這麼誇張。

這個（曼哈頓）中央公園裏面的部分，就超過兩千多萬的藝術作品了，我也很期待未來，我們的水滄中央公園這裡，可以透過不定時藝文展覽，美國還辦馬拉松，這也都是公共藝術，這真的很多元，已經超過兩千萬，你能夠想像嗎？有些是基金會贊助的、企業贊助的，有些是公部門的支柱，所以其實已經變得很多元了，大家原來公共藝術也可以當作旅遊，國外的人是，來這邊，我要來看公共藝術，這一天都逛不完。所以國外有專門的行程，來曼哈頓專門看公共藝術的；所以哪一天呢，我們也來辦一個，來中央公園、水滄看公共藝術，來辦個三天兩夜，然後可以結合食衣住行育樂。其實本來就應該要來擴大整個這個的思考。

這個是奧林匹克公園；其實大家也知道，為了世大運，為了東京奧運，今年真的是比較倒楣一點，它已經投入這麼多心血了；這個是英國的奧林匹克公園，它也是一樣，他也是投入非常多的心血，它也是很大片，非常多的公共藝術，都給在這邊做參觀；另外，這個是一個以雕刻為主，日本非常有名的，森美術館；它不是說美術館是一個建築，它很厲害，整個園區全家就是我家，那整個園區就是美術館；所以以後我們中央公園，就不只有綠美術了，整個全部都是。

它裡面也收藏非常多，上百件的公共藝術作品。也非常多元，也可以讓小朋友玩得、爬的啊，可以看得，然後最主要，這個也很有趣，這個塔，它 18 公尺，內徑 8 公尺，這是用玻璃去打碎片，把它拼出這個玻璃窗花，這個是非常不得了，而且，人可以上去、可以從裏面不同視覺感受。

所以其實公共藝術，我常和各位分享說，它已經不是看可以，你要去體驗它；你真的要去裏面，去體會種種不同的東西，不是只有看，還可以去用它，還可以去觀賞它。

我今天先說到這裡差不多，這個時間請大家分享這個部分，接下來呢；那我們

就透過我們這個水滴經貿園區呢，它的一些想像，跟大家做分享，那接下來，我們在座的有許多與會的專家學者，還有耆老，那我們等一下就是請每位老師談一下，等一下還有開放給在座的在地的居民、里民，所以等一下我先說，請各位老師，簡單的去分享一下，關於公共藝術、關於自己目前的想法，也可跟地方的這些居民，來做一些的分享。那我們等一下先請謝銘峯，謝老師。

謝銘峯老師：

好，謝謝呂老師；各位好朋友們好，還有科長，跟所有在座的專家學者；我覺得剛剛呂老師說得很好，幫我們把公共藝術，大概的樣貌、大概的多元性，都跟大家整理一遍，我以下就是在提出一些簡單的看法，還有關於未來的一些成果的期待，然後最後呢，我要丟給科長一個難題。

科長，我們已經認識很久了，所以知道我常常講一些公務人員不太喜歡聽的話，但我覺得臺中有中央公園的這個機會，真的可以嘗試做點突破，那剛剛呂老師已經給我們這麼多，我相信已經超乎大家對於公共藝術一些的理解與個案，我覺得臺中可以，不僅是可以追上全世界的趨勢潮流，甚至可以超越。

剛剛已經整理了，公共藝術它其實有好多樣貌，好大或好小的東西就出現在我們面前，然後但它不見得跟任何周邊的環境有關係，它就是一個物件，可能是紀念碑啊，可能是雕塑品，可能是藝術家的創作等等，那它可能是嚴肅，或是頑劣某個人，或甚至於一隻小狗，那它可能帶來一些美學的感動，或是剛剛呂老師有講到的幽默的、有趣的，這是最常見的一種，那剛剛建築師也告訴我們建築物本身，本身也可以是公共藝術，所以我覺得我們的國資圖沒有被接受，建築物本身是公共藝術，我覺得有點很可惜。

那此外是，我們在中央公園裡面看到好多個，尤其是 A7、8、9、10 的這一系列，原來在中央公園的設計階段，就已經發想出來我們一般講說裝飾型的，除了有公共藝術的功能外，本身也是有功能的；中央公園的這一系列設計，其實是從五感出發的，因為主要設計的，操刀的設計師，他當時剛拿到這個案子之後，也來過台灣很多次，然後有一次我也幫他做過幾次翻譯，所以對這幾項是熟悉的，另外一種就是很多的小裝置，看得懂得看不懂的，但其實它通常是有些功能的，接著有一種的就是建築師剛剛所分享的，你看不到具體的作品，而是一片很特別的，被處理過的一個空間或場域，就是剛剛老師的作品，一個大草平，所以它其實是一個地景，沒有那麼凸顯一個物品的樣子。

我最後一個想要提的，也呼應到建築師剛剛所講的，有些公共藝術，他不見得是一個什麼設施物，小到一個雕塑，大到一個建築，它有些時候公共藝術可以是一個事件，一個活動，我在念書的時候，我常去參加一個，整個公園有一個行動劇的表演，最後會收斂到一個 bomb fire，就是一場大火，所以你在那個

公園遊走的時候有人帶，然後突然間就會有舞者從草叢冒出來，嚇你，或是扮演甚麼活動，甚麼角色，所以呼應剛剛建築師講，公共藝術它其實可以不是定點的，它可以是游動的、可以是週期性的，甚至是季節性的，然後我覺得是對於我們在大部分的公共藝術的，是比較少見的。

這個也幫我後面要做的一些建議，做一點鋪成，所以公共藝術其實可以是流動的，接著，其實公共藝術大家如果有興趣，可以聊下來，為甚麼叫公共藝術？因為其實公共這兩個字，很重要的是，它是從美術館裡面跑出來的，直接跑到公共空間，所為公共空間到大家都可以使用的地方，跟一些公共的展演；然後它必須具備一定的藝術性，因為它有藝術這兩個字。

可是還有一個，在公共藝術這個名字裏面，這個專有名詞裏面沒有出現，第三個很重要的是，它必須要有在地性，這個地方我想，這就是為甚麼文化局會委託專業團隊來整個中央公園的整個 master plan，我覺得這個意義非常良善，通常大部分的時候我們會看不懂，就是因為藝術家在創作的時候，並沒有考慮到我講的第三個面向，就是在地性；所以如果要達到在地性，除了藝術家自己關門起來，自己做文史研究以外，很重要的事情也是在公共藝術的操作流程裏面有一件事情很重要，就是公民參與的過程，所以這也是多數、前一個階段的公共藝術在創作的過程裡比較沒有辦法落實的。

所以的確在這塊，在這次的委託案，還有連續三場的座談的活動，其實期待的就是能夠透過周邊里民的參與，落實公共藝術裏面第三個面向就是在地性。也是剛剛所提到的，從看不懂到看得懂，到能夠透過看公共藝術去分享在地的一些故事，這些就是我簡單就透過公共藝術去做的一些鋪成。

接著呢就是幾個，我個人對於中央公園這個公共藝術的一些期待。第一個，它應該跟地緣有連結，就是我們今天待會會有很多在地的耆老的報名分享，水滸經貿園區，以前叫做水滸軍機場，有很多聚落發展的故事，這個地緣的連結，就是我們剛剛講的人在這邊生活的文化基因的慣性；

那第二個就是地景的融合，不管你做什麼事情，一定要與周邊的環境有一個好的，剛剛講的關係，元素上的、視覺上的、關係上的；

第三個就是地點的連結，就是如果要讓居民覺得，這個公共藝術跟我有關係，我知道怎麼講它，我知道怎麼分享它，甚至於我知道怎麼使用它，公共藝術不單單只是好看而已，它應該也具備些功能的。所以在地點上，它應該要跟它所設置的位置上，周邊的居民生活，日常性的生活可以連結到一起。

那最後有幾個東西是，在未來，不管是臺中操作還是全台灣，面對公共藝術都應該思考的，第一個就是，其實在會前，建築師也有跟我聊到，錢很多，這個除了中央公園的1%以外，其他的重大建設都有各自的公共藝術的預算經費，所以我覺得如果一下子要規劃是比較難的，如果我們這些公共藝術不同的資源，未來在設計的時候，這也是我說為什麼難的原因，不要各自為政，自己做自己的，不管未來會出現幾個，幾十個公共藝術，這幾個或幾十個公共藝術，應該要有一點點系統的關係，不管是我們今天看到的7到10它其實是一個我們說五感體驗的，跟身體的關係，或是跟文化的關係，或是跟在地的關係，它可能不是20個公共藝術，而是5個主題的公共藝術 譬如說。

第一件事情就是這個系統系的部分，這個我覺得透過專業這邊整合，這是高難度的，因為跟所有的計劃啊，背後所委託的所有創作的藝術家，能夠大家，憶起坐下來大家一起聊一聊，我們要各別創作的公共藝術怎麼樣一起來說一些有主題性的事情。那第二個，可能更難，就是資源的整合。好幾個案子又各自有好多錢，我其實也很期待未來，在這個資源，我覺得這，我們在現行的法律上可能有難度，我現在報出來，未來我們可以努力的，搞不好每一年，這個公共藝術的這些相關的法律可以更改，也就是說，我們現在如果專門把它整理，就不要把它變成20幾個公共藝術的經費，而是把它全部綁在一起，這邊有好多議員的服務處的代表，我想這些事都有可能，可以到議會行程中討論。

這個基地雖然小，但他真的需要2、30個公共藝術嗎？如果我們可以把這些資源整合起來，然後由類似像現在的這個專家來幫我們去做整體規劃，那是不是每一個建築物旁邊，都一定要放一個公共藝術呢？或著是公共藝術一定要放在建築物旁邊嗎？那它可不可以用中央公園總體的公共藝術經費來做一個更好的調配，做出比較適量的、適性的、適合的地點的這些公共藝術，這我覺得是高難度的，因為這牽扯到個別的計畫、跟艱難的補助經費的相關法規，但這是我個人對於這麼大的一個基地的公共藝術，我覺得個別來處理，實在是有點可惜。

那，第三個面向就是民眾參與，就除了辦這樣的一個座談會以外，我不確定，未來在為了我們的個別建案上面，跟藝術家簽訂的一些合約裡面有沒有要求，藝術家應該要更走出他的工作室，來跟民眾做一定程度的互動跟接觸；但我想，現在當代的藝術家，應該都很習慣，也都很願意做這樣的事情，但是為了我們要真正落實這個面向，就我們剛剛講，公共藝術的在地性，有可能要在整個委託的契約裡去做一些署名，讓民眾真的有機會，一個適當的平台，它可能不見得是幾次座談會而已，是更密集的在跟民眾在互動，刺激藝術家去做一些地點的連結、地點的連結、地緣的連結，這樣的一個公共藝術的創作喔。

那最後一個面向也是最難的，因為這裡牽扯到建築師跟藝術家，這些都是很有個性的創作者，相對來說他們也都跟建築師一樣很主觀，那在公共藝術，這種我們剛剛所說的，不管是為了大部分的民眾，它其實還要透過公共的過程，最後才會是創作；所以的確，如何讓我們去透過一個整合的機制，讓這些專業者都放下身段，願意來傾聽在地的聲音，甚至於藝術家與藝術家之間，能夠有一個合作的創作，我覺得這個也是最後一個面向，未來在這個計畫裡面，可以嘗試去推動的突破。

所以以上這幾個我對於公共藝術的期待，也呼應剛剛建築師所說的，在 100 年的時候，這個文建會當時也推動的一個，由漢寶德先生所生活美學運動，這個生活美學運動，強調說美不是躲在美術館裡面，而是要走出殿堂，走入到我們生活；怎麼樣讓我們的生活藝術化，藝術生活化。

我覺得公共藝術尤其這個案子，有這麼多好朋友一起參與，我覺得這也是落實當年漢寶德先生所提倡的生活美學，它是一個運動，這個運動就要用行動來回應，這次的這個計劃跟未來我們所期待中央公園所出現的公共藝術，就是這個具體行動的展現，以上一點意見提供給大家參考。謝謝！

呂政道老師：

謝謝，謝老師的分享；的確沒有錯，公共藝術，其實我們今天能坐在這邊，享受到目前現在看到一個非常偌大的一個園區，那其實它本來就有很多的建築物，在過去有一些建築物已經看到一些成型了，這大概過個 5 年，這些都是紙上的變成眼睛看得到的，你都可以走進去的，那所以這個部分怎麼去整合，透過比較單點式的整合，這個其實也是蠻重要的怎麼讓民眾有感，民眾現在頂多就是散散步，那可不一定，等到去哪一間委託出去的這間全家便利商店，好像也不是只有這樣，所以慢慢的他可能會，伴更多剛才謝老師這邊有提到的，由下而上的更多的居民的參與，讓大家更認同這樣的一個整合園區、整合公共藝術，公共藝術計畫的前提，讓我們謝謝謝老師，緊接著請郭珊珊郭老師跟大家來分享一下，謝謝。

郭珊珊老師：

主持人、各位老師、專家學者，還有各位大哥大姐大家好；因為是學校的老師，也很感謝建築師給我們很多的經驗分享，我這邊也會就我們學校跟學生做經驗的分享。就教育的角度來說呢，周圍很多都是建築體系的學校，所以我覺得呢，如果有朝一日我的上課的時間地點，Maybe 就在中央公園的區塊，我就在這裡，孩子就會在這裡做一些實做的部分；所以這個公共藝術可能融入到教育，雖然它不是教育園區 因為教育園區是針對哪些教育的，然後我們結合民眾的參與所以我覺得就教育而言，我覺得如果有實做，讓學生也可以在這裡有一些一點

教育的功能，如何在裡面，而且那是大學生的學生不是中小學的學生，它可能可以刺激他的一些想法，所以有一些說明會，我覺得學生要參與，因為剛好這禮拜期中考，然後請學生能不能夠來參與，結果學生上禮拜五就 support 這件事，然後完全無感，覺得這件事跟他沒有關係，所以就覺得沒有激起他們的熱情，所以我就覺得我也很恭喜各位大哥大姐，感覺這個中央公園 可以住在其他縣市可以羨慕的所在，你怎麼住在這樣的地方。觀光產業上剛好講的紐約芝加哥那些因為公共建築舊房地產，像我們說的不在話下，他整個觀光帶動觀光產業不只 600 美金之多，我之前查一些資料，那邊發展也非常好，所以我覺得各位大哥大姐，我覺得可以住在這個地方很令人羨慕但小的時候，因為我們是在附近讀書，水湳機場給我的印象就是飛機呼呼呼，這樣轟隆轟隆的感覺，所以我覺得住在這裡的人沒有那麼的令人羨慕，沒想到時空一轉，20 年之後，這個地方成為中央公園，現在大哥大姊從來沒想過這件事。

就學校的競爭來說，我跟僑光的老師，我們兩個剛剛就在說，最近招生有夠好，現在學校在中央公園旁邊，馬上有的招生，就面臨到，家長也會覺得說，啊，就在這個地方；甚至家長因為孩子在讀書在這裡，再買個房地產，這都是各方面的促進；所以我覺得在教育上來講，我覺得可以增加實作，公共藝術感覺是很完整，自我感覺就有點乾乾的感覺，可見它還沒有成形，我覺得它沒有那一種城市文明 在有大河有水流，很多都是因為有河流的感覺讓你覺得可以去玩，很多地方都可以讓你覺得去裡面有玩，我覺得這是很完善，我的不專業的感覺就是，就是有點乾乾的感覺了，然後呢？其他在教育的方式，我覺得說可以融入實作的部分，學生可以在這邊做一些有趣的事情，以上是我的不專業的建議，謝謝。

呂政道老師：

謝謝老師，謝謝郭老師的分享；我們今天第一場還有第二場第三場，學生這個禮拜都考完試了，你不用給他們太大壓力，給他來看完再來打分數，所以這樣就沒有問題了。

因為剛好有逢甲的老師、弘光的老師有僑光的老師，然後也有在地的居民，然後呢，以後未來這裡會有國中小的師生，其實為什麼要辦這樣的說明會，其實我對說明會都會有一種由上而下的感覺，但其實不是，你跟我一樣都是平行的，我們是一起來參與的，今天的這一課未來有可能，你的所有的語言、你所有的畫的東西，都會呈現在水湳經貿園區，有一天，你的孫子，你就說：阿嬤帶你去，孫子你來，這個是阿嬤我畫的；搞不好你的孫子會說，阿嬤這是我畫的，我帶你去看；東西個其實會變得很不一樣的，很融入生活，已經不是那種大師級的，你們就是大師，你們就是生活，你們就是代表生活的美學、美感，所以我覺得今天從教育的面向，從未來各個不同的面向，這都非常重要，那我們

現在請僑光的賴老師這邊跟大家分享一下。

賴崇仁老師：

大家好，我今天應該坐在下面，我先來講一下我 88 年來僑光服務，今年滿 21 年，91 年進逢甲大學念書，三年碩士九年博士，所以我的生活的圈子，有大半的時間都在這附近。

以前我剛到僑光的時候，僑光附近都是田，都是樹，然後我要出去的時候，我們都記得跟學生講說：什麼時候要出去？因為路都很小條，出去的時候你們女孩子要兩個人一起走，不要一個人，很危險，後面整個都是田，這一區都沒辦法過來 要繞一圈才能過來。

我在逢甲大學念書的時候，中文學系的，我們的教室在大樓的 9 樓，我從這邊大樓看出去的時候，看到的就是水湳機場的一整片，所以我們最常的事，就是讀書很苦悶，最常就是在哪裡發呆，看著大坑，看著山，看著那一片；可是開車真的要進來，從中清路到水湳機場，那個交通又很令人不敢，其實遠遠看很漂亮，機場慢慢再遷走的時候，變成現在這個樣子，慢慢從僑光從逢甲可以跨過來這一塊；慢慢的好像有一個台灣塔；慢慢說這邊要蓋一個中央公園的時候，差不多十年，我真的覺得我應該坐在下面像耆老一樣，來講一下我這二十年，看到僑光跟逢甲跟這一個水湳區的差別。

這個地方我最常聽朋友講的是到，就是我剛才講的事，學校老師講的，以前的僑光是什麼情形，以前的那個(010539-聽不懂)是某某人的地，我在講的時候，印象最深刻的是我們有一個老師，學校有一個老師跟我們說 40 年前這附近的地 拿一個紅線，買地的時候，地都是大片的，說他今天要去跟他阿嬤去買地，拿一條繩子去圍啊 那天就圍兩塊地回來，那塊地是麥當勞旁邊的屈臣氏，一個是它對面的台灣大哥大，回來他就跟他阿嬤說，不知道那兩塊要買哪一塊，她阿嬤說 看都知道要買那一塊，台灣大哥大那一塊；現在 20 年了，他們跟我說這件事情，當初如果選屈臣氏這一塊，現在就是我們做了。

那他講以前那附近逢甲跟僑光跟水湳這一區，很久很久以前我爸爸說，我們在文化中心那邊，從那裡到我們這裡，坐公車坐 1 小時，我們有個鄰居，是讀僑光商專，他說上課要從那裡坐 1 小時來這裡。

以前這邊是很偏遠的地點，所以我自己在這裡二十多年了，我常常剛剛在談那例子，我其實有滿多在地的想法，我在看，在逢甲大學的 9 樓，最常看到，有一個飛機的停機坪，有一個像司令台的，以前這裡是機場，那裏是做飛機的，看起來就 match，看起來就反正就很自然，然後這個機場不見了，現在變成一

塊。然後我開車過來的時候，有那個碉堡，以前在的時候好像還有一個空軍一個軍營，以前逢甲大學東門出去，的時候他有1塊的是航空的警察局，這附近有好多東西喔。我現在說完可能等一下會有更多人說得比我還多，我在這裡住了21年了，我相信這裡三、四十年的更多，剛剛老師說的，就說我們要做一個公共藝術的時候，那個東西出來時，這附近其實住了很多人，現在送出去，以後也是這裡的人在這，每一個人都可以讓他的記憶變成這一個可以講話的藝術的時候，那可以說，現在要來辦一個解說的團隊來介紹，這附近的所有鄰居，都可以自己介紹這裡，這30年40年為什麼從以前變成現在，現在又一個住了30年的，跟你說的十分精彩，我才說我說得非常簡單。

所以我覺得公共藝術在思考，這些物件或是老師剛剛說的建築，或是真的一個像雕塑的，還是圖像的時候，覺得很可以這樣的把一個在地的文化，把它融入進來；很多故事可以講，像我一個外地人，我也是後來跑來這，我以前在西屯區，以前旁邊都是田，變成現在這樣，覺得有很多事情可以說；我相信若住在這，現在我40多歲，50、60歲以上，一定會有許多故事可以和你說，還有個特別的事，大家在看這裡，們住附近的都是高興，因為看它變好的。

呂政道老師：

都可以出來每個都很厲害，那我們謝謝賴老師，那我們請余燈銓余老師。

余燈銓老師：

科長，各位大家早安。今天早上大家好像都在講故事，因為我住西屯也住了3、40年了，30幾年了，我從福科路當時還沒開的時候，我的辦公室就在旁邊，然後住到福科路開了，後來整個都市的變化，後來遷到大雅，也是經常在這裡走動，所以也見證了整個歷史的發展，那我現在的工作室因為需要比較大一點的，所以我遷到卓蘭，我自己有買一個園區，我還是有住在臺中，每次回來後在高速公路上，在大雅交流道這裡，都是塞車塞得很嚴重，我就在想，之前我們民國63年，十大建設，是蔣經國在建設的時候，那在這個46年前，我想到時候很少人有車子，所以呢，大家會講說高速公路開那麼大條做什麼？都是有錢人在開的、在用的；但是時過境遷，現在我們在面臨塞車之苦，所以往往我們對地方的一個建設，要從時間從歷史來看他。

那我們現在在談這個中央公園，現在在建設為我們的子孫會享受這個成果，所以有很多東西我們用時間、用歷史來看這個，有的人會覺得說，做這個藝術又會有誰看？感覺都沒有，沒有用，沒用處，但是政府標章，透過藝術是在記錄地理跟文史，有藝術品可以記錄這個地方，以前這裡是個機場，在1代2代3代，若沒有人去看歷史，我想沒有人會了解說這裡以前是機場，所以這個環境地理它會創造一個機運。

這個讓我想到就是說，我在台北板橋，板橋那裡一個大同公司，大同公司他有很大很大的一塊地，它的廠房以前都是在組裝大同電鍋跟大同電風扇的，整個都是變更之後，土地變更完之後，現在這個組裝的工廠都移到東南亞去了，對它在板橋的這個土地整個都變遷了，就把它變成一個都市用的，建了很多的公寓，也要規劃一些藝術品所以他也找我來幫他做規劃，那我就想說既然這塊土地，是在紀錄以前這個組裝電風扇的、組裝電鍋的，我就跟他提一個建議，那我們就做一個大同電風扇幾個小朋友就圍在它那裡，在那裏「啊……」；因為電風扇會再把聲音吹回來，小孩子就會很高興在玩這個電風扇，對著電風扇「啊……」，然後電風扇又在吹回來；那這樣就在記錄這個時代的這個歷史，這個大同公司的一個產品，地方的一個歷史給記錄下來了，所以藝術品，其實它也是在寫歷史；

我回想到，因為我也是一個藝術的工作者，以前我民國 68 年的時候畢業，我的老師是謝政鵬老師，以前都在做蔣公銅像，所以那時候蔣公銅像我也有做到；蔣公銅像大部分都是安裝在公所或是學校，有一次我在一個比較偏遠的公所，安裝那個蔣公銅像，以前的雕像都是擦著咖啡色不然就黑黑的，當我安裝好了，一個阿伯在走說：年輕人，你怎麼在這裡放一個黑人？因為他也不知道蔣公長怎麼樣，看著一個人黑黑的，那麼曾幾何時；當然這是那個時代的一個歷史，之前我也在想說糟糕了這個工作，這個蔣公銅像，不知道要怎麼來生活，慢慢的想不到現在整個社會的一個發展，我們對藝術的需求非常的需要，像政府就會有編這一個公共藝術的百分比。

我想這個也是對我們藝術的人口一個很重要的經濟的來源，或許說你，將來你的孫子，也會到讀一些學藝術科系、相關科系的一個學校，他們將來出來要做什麼？像我們現在就一個公共藝術，也會為未來的小孩子帶來一個很好的一個工作的機會，那另外我覺得就是說，公共藝術後會帶動整個一個城市的觀光，還有創造一個城市的價值。

我們臺中之前在民國 83 年的時候，那時候林柏榕當市長的時候，再建構那個豐樂公園，那我跟洪老師都是教授學會的理監事，我們理監事就一起去跟林柏榕市長去爭取說，我們臺中市雕塑的人口非常多，它該要有一個雕塑公園，後來也答應了，那邊就舉辦了好幾次的雕塑的比賽；現在我們到豐樂雕塑公園去看，它就變成我們台灣一個，也是全國唯一一個雕塑公園。

所以我覺得公共藝術他它對我們一個城市的發展會產生一個作用，或許你會覺得現在對我們沒有一個那麼大的價值，是我覺得我們應該用從時間的角度來，來看一個整個城市的發展跟藝術帶給我們一個相對的作用。謝謝。

呂政道老師：

謝謝余老師，今天大家都來講古，這個很好，因為我覺得公共藝術就是一個地方的地氣，它就是一個記錄器；其實所有的東西反走過必留下痕跡，這個絕對是會有的所以透過公共藝術對我們去傳達，過了10年20年30年甚至更久以後，東西都還會在，然後訴說著什麼故事，這個非常重要。那我們等一下最後就透過里長跟國正叔最後來做分享，那我們先回到這個黃輝雄黃老師，剛來，黃輝雄黃老師本身跟余老師一樣都是台灣很知名的藝術家，今天也是非常榮幸能夠邀請到我們現在也請黃老師來跟我們分享。

黃輝雄老師：

大家好，剛才聽很多學者講有關公共藝術的理論精神，那我重視公共藝術十幾年來，我就這樣對公共藝術比較實際上的問題來表達我個人的看法，10幾年來，我覺得以前的公共藝術…往往早期會關說，找認識的人說，大家都要做；演變到現在覺得反而找不到好的藝術家好的作品來，所以拜託，我常常聽到說我們應該要感謝藝術家，許多有對藝術有想法的人、他是不會計較公共藝術的價錢有多少，他是要把公共藝術做好。一件公共藝術應該把它大量的推廣出去，不要在網站公告一下，想辦法推廣；還有就是說剛才講到民眾參與，民眾參與的確很重要，我覺得我們每個公共藝術的推廣對民眾參與有時候不夠落實；我隨便舉個例子：就是我們臺中有一件公共藝術的作品，它的造型是龍的造型，但是或許民眾參與的部分做的不夠確實，當地要安置這些作品的時，當地所謂的耆老，他們非常反對：說我們本身屬龍的，放一個龍這樣會兩龍相爭，這樣不好，改成鳳這樣龍鳳呈祥太好了。但這樣當然不可能啊，不可能把龍改成鳳，後來經過幾次大家的協調之後，只能夠把這個作品移到旁邊去，一個耆老住的地方遠一點，這樣才解決這個問題，這樣代表我們民眾參與的做得過程不夠確實，也就是說我們民眾參與最大的目的，就是要提升整個社會的民眾對公共藝術的認識藝術的認知，到這個時候也許就不會發生這樣的問題了。

我就想說水滴這個園區，其實是臺中的最後一塊寶地，看交通這麼方便，在我們中山高、南北過交流到，還有彰化還有74快速道路；所以每次我想到臺中來，來到中央公園很遠就可以看到愛情橋，景觀實在是太，所以我是覺得說中央公園裡面它有設在其中，感官體驗區，還有聽覺體驗區、味覺體驗區；而我去看一下那個聽覺體驗區我就感受不到，那個味覺要怎麼感覺？一個框框的建築，還有那個聽覺，聽覺是一個小土坯，立著十幾根的好像電線桿，上面一個鐘感覺吹風會響，但我覺得那個都很難感動；而且剛才介紹什麼風動藝術，以前我在日本有看到一個公共藝術，用水流的它把水流加壓成一個造型，這都非常感動；所以這幾個體驗區裡面，我覺得是可以再加強跟改善的。

最後我是感覺說，這個公園是要讓民眾來休閒的，我常覺得說台北的大安森林

公園，它的目標很明確，我就是都會生態公園、都會生態森林公園，所以民眾有一個音樂台、甚至有一些野生的鳥類在那邊活動，但是我們中央公園你進去的話，很廣大很美麗很漂亮，但是，不知道我來這裡面活動適合在哪個區域，好像那個指標不太明確；我個人很喜歡養小狗，小狗有一個最大的限制就是你要牽繩，當然狗便不落地那都可以做得非常好，但是牽繩的問題，我是覺得人很奇怪，喜歡狗的跟不喜歡狗的這個感覺差別很大，怕狗的可能看到狗就皮肉挫，愛狗的看到就想去摸摸，所以這麼大的公園裡面，一定會有幾個民眾想去遛狗，遛狗你把這個小狗的牽繩放掉，你讓牠奔跑就很好；所以我在想說這麼大的中央公園裡面是不是可以規劃，可以讓狗狗讓牽繩解放，讓牠一個廣大地方讓狗狗可以在哪裡奔跑這樣會很健康心裡會比較好一點，這是我個人的想法，謝謝各位。

呂政道老師：

謝謝黃老師，其實的確沒有錯，透過這樣的說明會，本來就可以講出對於這個公園未來的一些想像，本來就，這也是某種記錄，因為透過一個這樣來往的說明的方式，讓大家更知道說中央公園它真的很大，大到你不曉得要放什麼東西在哪邊，好像我們今天沒有辦這個說明會也沒有關係，但你會發現少一味，這一味就是大家在座的各位，我一直覺得公共藝術就是大家的參與。

因為今天花再多的錢，去做一個再厲害的東西，都沒有居民的參與來的重要，大家覺得提些想法，那我們現在就是將來這個階段是公共藝術的背景的想像，所以將來我們會有一些進行到記憶中的水南的機場一些故事的分享，所以我們緊接著就是請，請張明權張老師，來分享一下人文跟社會這部分，跟水南機場的部分，謝謝。

張明權老師：

主持人、科長，在座的各位朋友大家好，因為我本身專業領域是在人文歷史這一方面做地方文史的，所以對於中央公園我所關注的點是在於，剛才各位老師不斷的提到的水滴公園這裡的歷史變化變遷很大，確實是喔，其實我們從文獻來看，日治時期的地圖上面我們可以很清楚的看到這邊，其實大部分都還是田地，我們從當時的產業資料也可以看到，最主要其實甘蔗跟菸田、菸草葉，那在當時這都是很重要的地方型產業，事過境遷我們現在眼望過去，如果你不特別去翻史料，我們很難去意識到這一方面，它曾經在這一方面是這麼的重要。

這裡有多少的老人家他年輕的時候，甚至還經歷過這一段，但我們現在都看不到；那怎麼樣的把這樣子的地方的記憶，透過公園和公共藝術來做連結，其

實是我們很重要的點，也是我們今天翻覆提到的在地歷史記憶、在地性的呈現的一個交點，那就件事情要怎麼來做？那當然，除了這個部分之外，我們可以注意到這個部分城市的文明，剛才賴老師有提到，很多的道路其實是改變的，尤其是以前幾場就堵在這個地方，很多地方是軍建是官軍不能動的，機場遷走了，路一條一條的開；那相對的我們在地生活記憶的這方面的空間感就只能打破了；那這些記憶不見得消失了，那我們要怎麼去呈現它？所以說，不然會有一個現象，因為有時候我們在做地方文史，很明顯的一個地方就是現在的東協廣場那一塊；我們在帶文化導覽的時候就有老人家脫口了，因為好幾十年沒回到台灣，原本是中區那邊的在地人，回來後才發現找不到他記憶中的中區，就是東協一廣的那個時代，他印象還停留在第一市場的那個時代，現在一回來發現都是移工群聚在那邊，他衝擊超大的。

我很清楚地意識到他的剝奪感，他生活在那邊都不見了，怎麼現在會是這個樣子，那我們現在中央公園的地方也開發下去了我們現在變化這麼大，或許我們可以透過公共藝術重新把地方的文史給結合進去，在找到一點像是一個窗口，我們沒有辦法期待公共藝術馬上告訴我們，這是它的整個歷史的脈絡的發展的重點是什麼，但它或許會是一個比較軟性的接觸點，讓今天來看這個公共藝術參與這個公共藝術，我覺得有趣，它代表著地方的那麼一點東西，可能是機場可能是菸田，或者是文化資產哪邊講的機槍堡等等，這些元素融入進去的，我平常在看東西其實對它很無感，一個機槍堡放在那裡走過去就走過去了，它又代表的什麼？

我們不會特別去找，所以公共藝術它夠有趣的話，它可能可以觸發說，今天我來看這個公共藝術，它的東西跟什麼機堡有怎麼樣的關聯性，那它可能變成一個窗口；或是小朋友來看，家長可以領導他進一步的去回溯，去找說我們以前這個地方是什麼樣子。那個機堡代表著什麼樣的意涵，我覺得說這是我們做公共藝術可以思考的一個方向。讓它變成說地方文史接觸的一個柔性的窗口，而不要是很生硬的；因為像我這種做無聊的人誰會有興趣去，把日式時期的資料地圖一張一張的翻著很難，一般人不會做到這一點，可是公共藝術他來這裡玩他可能接觸到，可能會覺得欸，或者是某方面觸動到他的興趣，他再進一步的以這個為基礎再去找，了解我們地方上面的發展，而我們在地的一些朋友也可以透過公共藝術去想說，確實我們的生活在過去是經歷某一段，怎麼樣從這邊去 touch 到，那以上就是我一點小小的想法。謝謝。

呂政道老師：

謝謝張老師分享，的確透過從文史、人文、地理還有歷史角度來看，公共藝術是一個窗口，它就像是一扇門，就打開那一扇門，然後所有的記憶，所有地方的這一些像是機堡也好，或是剛剛相關的東西，記憶就會慢慢的湧現，就不會

那麼的只是照本宣科，公共藝術就是一個而且是有趣生動的媒介，我覺得這個也可以跟大家做一下分享，那等一下我們就請我們的國鎮兄來分享。

賴國鎮（地方耆老）：

主持人、各位教授、水湳里里長、立委助理、里民大家午安大家好。主辦單位對我很尊重，讓我有這個機會來參加，來討論這一個水湳機場開發的問題，我實在是很高興；我是在這裡出生…就住在這邊經歷過日本時代，我住在古厝，以前我爸爸和我阿公就 100 多年了，140 多年要 150 年了，…民國 34 年.. 日本死傷很多人…也看過飛機著火…

我今年 85 歲，國小畢業、臺中一中，然後空軍做 3 年，回來地區服務…爸爸日本作保正做 10 年然後開米店，那時候石頭路很小條…現在變很大條，50 年退伍協助理米店，那時候水湳里農民生活困苦…陳副總統 375 減租，做田人比較不會這麼苦…

民國 60 以後才分開很多里的，我們這邊很多老人都百歲了…

蓋新平里土地公，臺中市政府沒有補助喔，每年土地公生日有 80 幾桌…從機場時代一直過一直過，過到現在臺中市政府來規劃…那時候做田人都把地都賣了…那時候公園這麼大…沒有人愛…

呂政道老師：

我們等一下會後，我真的很感謝大哥，你跟我爸應該是同年，那賴國鎮先生今天就像我們的小叮嚀一樣，趁著時間的光廊，回去那個歷史，所以我非常謝謝他，我也知道其實有很多地方的故事，那我們等一下請我們的賴里長這邊，來跟大家再說明一下。

賴進堂里長：

非常感謝我們的新平里、水湳里的這些鄉親，我一直覺得地方的故事要讓地方的人知道，我一直會叫一些里長，把你們請出來，這是不是一個傳承，要不然以後這些故事，像我們水湳里，又很多的故事會斷層；真的，我們在一個文史工作者，非常非常的在意這裡，很怕去斷層。

那這裡我們言歸正傳，水湳經貿園區我其實應該在 10 年前就已經有在這個區塊，今年我還沒選舉之前，那時候臺中市政府我們有一個標出去，他是和逢甲大學合作的，當時我也莫名其妙地被人邀請進來，那時候機長什麼都還沒有遷，那個形狀都還在，我們就進來了。

那我們的那個林老師，昨天禮拜六，他有到我的辦公室 我把那些的資料都全部都給他，叫我拍一拍影印給他，那時當時就是機場還沒有拆掉，以前有一些包括攤機場裡面的結構都還有，當時我們進來的時候，就是好像是 3 天，就是

當時我們的那些工作者一直在溝通，你今天要把這個機場的，包括日本時代的一些故事，他們有找一些出來，我們花3天的時間在逢甲大學，那裡就是和他們討論這些事情，然後到最後一天的時候，最後一天我記得是五六個人，就是一張圖；你想要以後的水湳機場的重劃區中央公園，你想要畫怎麼樣的樣貌，各組就去畫那個圖。

當時有機場司令官的宿舍，還有他指揮的講台，每一棟它的飛機修機亭，有很多的故事在那裡面那最後，最後一天6個人一組就是在哪裡畫，包括一些碉堡什麼的，你想要以後什麼東西被保留？

包括當時的老樹公園，那裡的大樹全全都要留下你們想要什麼東西？你想保留什麼東西，當時我是莫名其妙的被邀請進來，就是參與他們的一些討論，後來去年前年也很莫名其妙的，這也是一個很創新的東西，大河里那裡其實是之前飛機降落的航道，一般飛機從那裡下去，從小時候我是大門國小，我是45年次的；我記得是二年級還是三年級，飛機從那裡下去，然後大家都跑過去看，結果太晚去了就看沒有。

大河里這邊我也很莫名其妙應該是在五年前，也被邀請去參加他們的一個評鑑，去做什麼？他們已經發現公共藝術的重要性了，……但是爭取到他們的土地，好像四五百萬，他要花八千八百萬去蓋一個土地公廟，前幾天的報紙有看到吧？

但是那個，我很莫名其妙的被邀請去審哪些圖，那些圖好像是有幾百張圖，後來就挑好像是40個，我再去審那些。這裡我要說的是什麼，他們也已經在那邊注重公共藝術，他們想要去創造一個和人家不一樣的土地公，做一個亮點，做一個賣點，要和別人不一樣，讓別人來看到說：這是不一樣的東西，他就創造一個亮點在。

那這個是不是和我們的經貿園區是相對的，那我們經貿園區這一個區塊，如果說我們的方非常非常的期待，包括像是14期重劃區，之前被邀請去應該是十幾年前，我還沒當里長之前，也很莫名其妙被邀請出去，他們一起討論討論完之後，有很多的造型橋，晚上的話燈光以放下去非常非常的漂亮，結果他們在要建完的時候，之後參觀有時候會去一個，做一些討論的時候，我都把那個資料送來，那他在開會開完的時候：大家還有沒有什麼意見？我就最後就舉手，我的意見最多 你當初告訴我們有這些光那這些光跑去哪裡了？這些問題他們到現在都沒有辦法回答我，因為之前有的東西，他設計的東西，就是不做；他只有告訴我一個觀念說，以前理事長說這個很難保養，就給它隨便過去了，這些經費要做這個橋，這個造型橋你一定會編經費，這些錢花到哪裡你跟我說；他也沒辦法回答我，那我們下一次開這個會的話，那就是我們何南里，這些扯

到外面，但是我是希望說：像我們這些所謂的水滸機場、中央公園，其實我們也會非常的期待，有一些擦出一些火花，能夠創造出一些很有質感，很能夠有故事性的東西出來，能夠變成它是一個亮點。我們真的非常期待，當然它離水滸里或許有一點距離，在這裡順便告訴大家，因為我會參與這個的話，其實是陳小姐來找我，我一直給他推他一直要求我說一直幫他，後來我思考了3天，才答應他那我就是正式安排第一場，那第二場會在港尾里，第三場是在大河里；帶他去找那些里長，第二場或許他可以挖的比較深一點，就是因為在當初在做機場的時候，挖到一些…包括之前挖起來的那些，那些骨頭都在港尾的百姓公廟，那裡有很多包括石碑，所謂的紀念東西，可以比較代表性的說，在日本時代在開發水滸機場的時候，那裡或許會比這裡會更補強那一些些，第三場是在大河里的話，是因為那裡之前是一個航道，所以我所看到的是那個飛機掉下去了，要下去就是撞到下面的民房，所以那邊包括有一些人的土地是被徵收去做機場。

所以我們希望在地方工作文史工作者的立場，希望這個公共藝術，能夠創造的更理想更好，拜託新平里這邊，尤其你們住幾場比較近，如果有那些耆老有更好的故事告訴我們，我們來聯絡我們來錄音以後，讓那些文史工作者，然後藝術創作者能夠擦出更漂亮的火花，在這裡麻煩大家謝謝！謝謝大家。

呂政道老師：

謝謝里長，我們今天這個不是結束，這個剛剛開始而已，一切才剛剛開始，所以接下來我們接下來還有下禮拜二跟三，連續兩周的禮拜二也就是連續兩週的會，有這樣子不同的說明會，然後我們文史的張老師這邊，也會去跟，接下來會跟各個里民跟各個文史的耆老，所以像剛才賴國鎮先生，我們還會再繼續跟您保持聯絡，由張老師這邊收集一些相關的地方的故事，也都會繼續的去做一些訪談，那我想最後有沒有一些民眾、在地居民呢，或是說有沒有一些想法想要跟大家分享一下？想要跟大家分享一下，不用不好意思，只要舉手麥克風就過去，你不用害羞，今天聽完有什麼想法？好像跟小一一樣讀完一本書，要寫心得報告，我現在小孩每天回來後都要讀一本書，然後寫心得報告，然後每個禮拜都要畫一張圖；我想說這個也不用壓力那麼大，大家純粹分享，有些什麼想法。

那如果目前沒有什麼想法，如果你比較害羞，會後有什麼想法，也都可以跟我們的規劃公司這邊做聯絡，或是你也可以跟我們聯絡，也可以跟在座的這些老師做聯絡。那如果有什麼想法，未來你也可以做一些紀錄，那我們今天就暫時在這邊做一個結束，第二場第三場我們接下來會有率續相關的訊息，歡迎大家來參加，以上謝謝。

賴進堂里長：

大家對於我們的經貿園區所謂的一個公共藝術的參與，大家都來參一腳，大家都有參與，那我們希望做出來的一些藝術品，大家也會來關心它，或是說大家可以來提供一些意見，在這裡感謝大家！