

臺中市議會第3屆第8次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 1 年 7 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第3屆第8次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局 111 年持續以藝抗疫政策，以藝術撫慰人們身心靈，將美感帶入市民生活；臺中擁有豐厚的文化底蘊，為積極打造文化城市，文化局持續舉辦各類大小型表演活動、展覽與鼓勵藝術創作、社區發展與營造、文學推廣活動、講座與學堂，以鼓勵藝文創作、推廣閱讀和教育扎根，希冀充實市民內涵與幸福感，並吸引各方人潮前來臺中市體驗生活、愛上大臺中。

最後，佳君在此提出 111 年 4 月至 6 月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請 指教！

貳、111 年 4 月至 111 年 6 月重要施政成果

一、表演藝術各地百花齊放

(一) 臺中媽祖國際觀光文化節

111 年的首場活動由新社九庄媽場次於 2 月 3 日(大年初三)揭開序幕後，接續於台中樂成宮、大甲鎮瀾宮、南屯萬和宮、大庄浩天宮、大里杙福興宮、豐原慈濟宮、社口萬興宮、北屯南興宮、台中萬春宮、梧棲朝元宮及大肚萬興宮等宮廟熱鬧展開，活動場域遍及山、海、屯、城區，至 5 月 21 日圓滿結束，共辦理 14 場系列活動，邀請團隊包括明華園日字戲劇團、九天民俗技藝團、十鼓擊樂團、創造焦點、台中木偶劇團、泰雅原舞工坊、靈魂頑童舞蹈團、黃裕翔、五洲秋峰園掌中劇團等逾 30 組國內優質團隊帶來演出，總體參與人次逾 2 萬 5,000 人次。

(二) 臺中兒童藝術節

以「出發吧!冒險世界」為主題，邀請紙風車劇團於4月2日在圓滿戶外劇場帶來開場演出《唐吉軻德冒險故事-銀河天馬》，並自4月9日至7月24日間，由台中木偶劇團、台中室內合唱團、創造焦點、大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、極至體能舞蹈團、台中聲五洲掌中劇團、泰雅原舞工坊、五洲秋峰園掌中劇團、金宇園掌中劇團、五洲園掌中劇團、台灣青年舞團、大甲愛樂室內樂團、妙璇舞蹈團及台灣揚琴樂團等16組在地優質演藝團隊巡迴演出32場，類型包含戲劇、舞蹈、偶戲、馬戲、音樂，增進親子市民參與藝文活動機會，參與人次達1萬4,000人次，落實藝文活動向下扎根。

(三) 街頭藝人推廣計畫

111年元旦起，放寬外縣市及外籍人士，採線上登記申請本市街頭藝人證，截至111年6月15日，已核發958張街頭藝人證，加上110年換證1,325張及登記1,806張，累計核發4,089張。

為了在後疫情時代重振城市活力，並鼓勵多元展演型態的街頭藝人，本局於111年5月7日在綠空鐵道、14日及15日在中央公園辦理臺中街頭藝術嘉年華活動，共計邀請56組街頭藝人展現精采演出及手藝，累積參與民眾達3,000人次，讓臺中這座城市與市民在藝術氛圍下持續幸福中。

二、鼓勵視覺藝術創作，打造城市藝術風貌

(一) 大墩美展徵件、評審，鼓勵海內外藝術家踴躍創作

大墩美展開辦迄今27載，本屆於111年4月1日至15日向全世界徵件，共收到來自19個國家或地區，計1,300件作品參賽，其中來自海外藝術創作者共89件，包含美國、英國、加拿大、日本、比利時、蒙古、馬來西亞、厄瓜多等國，匯聚全球藝術能量；經評審委員於111年5月1日初審，共評選出198件入圍作品，111年6月28日辦理複審，選出各類第一名繼續參與大墩獎評審，爭取最高榮

譽。

(二) 發展本市彩墨文化，辦理臺中彩墨藝術節

為形塑臺中彩墨藝術特色，賡續辦理「2022第二十一屆臺中彩墨藝術節」，邀集國內外藝術家以「夢想·家園」為主題之作品，俾利舉辦國際彩墨藝術大展，同時為鼓勵年輕族群投入彩墨創作，5月至6月中旬辦理以大專院校為對象的第二十一屆彩墨新人賞徵件比賽。今年的臺中彩墨藝術節訂於9月3日至9月21日在本市大墩文化中心舉辦，展出來自國際的主題彩墨作品及新人賞得獎作品，並於展覽期間辦理彩墨講座，向市民推廣與分享彩墨藝術。

(三) 辦理市府藝術廊道展覽，增添機關人文氣息

臺中市政府藝術廊道自105年起開放各項平面或立體美術類作品展覽，展現臺中市豐沛藝術能量，111年4月至6月共辦理5檔展覽，分別為「翰墨流馨—張亦足師生水墨聯展」、「劉騫上善若水年度巡迴展」、「紙藝的綺想世界」、「意凡迪工作坊—藍銘高鐵雕個展」、「送愛到偏鄉—藝術聯展」等媒材多樣、風格各異的作品。

(四) 補助視覺藝術活動，支持視覺藝術創作多元發展

本局於111年4月至6月期間，補助9個藝文團體在本市藝文空間辦理視覺藝術活動；另為鼓勵本市藝文團體辦理全國性徵件比賽，補助台灣中部美術協會於111年3月26日至4月6日於大墩文化中心辦理「第69屆台灣中部美術展」，及補助1位優秀藝術創作者參與國際交流，提升本市藝術家視覺藝術創作之國際能見度，提供藝文資源作為其創作後盾，使本市藝術發展更蓬勃，提供市民多元豐富的展覽。

三、籌設臺中市立美術館

(一) 辦理美術館暖身展，梳理臺中藝術發展

本市自108年起以「建構在地藝術史」為宗旨，

選定本市藝術發展脈絡中特殊且具影響力之主題進行策劃，已辦理完成雕塑、膠彩及學院美術等三檔展覽。111年策辦第四檔暖身展「陳庭詩紀念展」，訂於111年10月15日至11月6日在本市屯區藝文中心展覽室A、B展出，並於展期內辦理教育推廣活動(含座談、專題講座、專家導覽及工作坊等6場次活動)。本年並執行第五檔暖身展「豐原班藝術主題展」前置規劃案、美術館週末親子活動及美術館專題座談。期以研究及策展內容，連結教育推廣活動，建立並充實臺中地方藝術史核心。

(二) 擴充典藏資源，建構臺中市藝術史脈絡

本市逐年積極充實典藏資源，截至111年5月止共計已價購94件美術品，並獲捐贈18件美術品，內容包含大臺中地區及國內其他地區重要藝術家之作品。透過穩定擴充典藏品，俾利未來策劃展覽、辦理教育推廣活動及國際交流之需。同時，111年也辦理臺中市立美術館數位典藏計畫，透過數位檢索平臺，擴大民眾使用的需求與回饋，讓數位時代不斷邁進的同時，文化也能轉化延續。此外，本市110年至113年亦獲文化部前瞻計畫補助「臺中市立美術館典藏品蒐購計畫」共900萬元，盼藉由中央資源之挹注，持續完善美術館典藏內涵。

四、推動公共藝術設置，充實市民心靈

(一) 公共藝術設置

自111年4月至6月止共完成7件公共藝術設置計畫書審議、核定4件徵選結果報告書，並完成3件公共藝術作品設置案備查。

(二) 公共藝術補助

為增進市民美感涵養，提升城市美學，改善公共空間藝術氛圍，落實公共藝術推廣之目的，臺中市政府文化局辦理公共藝術補助，111年共計補助大甲愛樂室內樂團、極至體能舞蹈團及臺中市酒桶山藝術村促進會等3個團體辦理藝術跨域行動，活

動自 6 月至 9 月陸續辦理，地點涵蓋海線、屯區及城區，期待為市民帶來公共藝術與環境美學的新觸動，共同打造幸福宜居的大臺中城市美學。

五、藝術亮點・點亮生活

藝術亮點計畫邁入第 18 年，迄今共計 109 家，為促進市民主動參與藝文活動，文化局於 111 年 4 月至 5 月間辦理新增亮點者收件作業。7 月份辦理亮點家族活動，並邀請具有實務經驗的業界講師進行職能分享，讓各亮點業者彼此相互交流。後續更邀請新亮點共同參與 2022 藝術亮點揭牌儀式，向市民推廣藝術亮點理念，使藝術亮點成為生活中美好的藝術體驗。

六、臺中市社造續創佳績 區公所補助獲全國之冠

臺中市政府長期以來推動社區總體營造，不但對傳統社區與公寓大廈進行輔導，近年來更積極培力在地青年關心社區，引動青年世代認識社區並參與社造，成果屢獲文化部肯定，臺中市連續 6 年為社造績優縣市，今年在文化部社區營造競爭型補助計畫中，區公所獲核定補助經費及數量更勇奪全國之冠。

青年人是城市居住成員之一，也是城市發展未來的希望，在城市發展過程中，青年世代者扮演參與者與行動者的角色。因此，本局積極培力青年及多元社群投入社區營造，鼓勵青年發揮數位能力及創新思維，透過社造提案、實習計畫及在地特色創意教案徵選，引動青年世代認識社區並參與社造，為社區公共事務注入新活力。

此外，本局亦持續落實「行政社造化」，今年已補助 21 所區公所成立「區公所社造中心」，就近陪伴輔導社區，使各區公所成為「地方整合者」，廣納多元聲音及民眾參與，成為臺中市一大特色，日前亦獲文化部肯定，共有中區區公所等 13 間公所獲得文化部直接補助，數量與受補助金額均為全國之冠。

本局希望透過區公所、社區夥伴、地方館舍以及青年的共同努力，透過不同世代實際參與社區事務，彼此

學習與社區參與者互相支持與協作，以社造深耕臺中，一起打造美好的文化生活圈和幸福城市。

七、館舍主動串聯地方特色 吸引民眾到館體驗

為拉近本市文化館舍與民眾之間的距離，已於 110 年成立第一個地文館共同品牌－藝點通 Line@平台，由本局協助館舍品牌進行整合，藉此經營本市的文化消費族群，歷經兩年的營運，民眾透過藝點通 Line@平臺取得許多在地文化館舍的活動資訊與內容。

每年 5 月為博物館日的重要月份，本局為呼應今年國際博物館日主題為「博物館的力量(The Power of Museums)」，推出「博物館有 GO 力假日計畫」，鼓勵館舍推出 518 國際博物館日的配合活動、展覽等，同時將周邊商家、社區等納入文化生活圈，讓民眾到館參與活動、展覽的同時，亦可到周邊地區做更多的探索。

八、臺中文學獎提升文學能量

為鼓勵文學多元創作，發掘、獎掖優秀創作人才，並表彰對文學創作與推廣卓有貢獻之本市文學工作者，第十一屆臺中文學獎徵件活動包含「文學貢獻獎」及「文學創作獎」，徵件期間自 111 年 5 月 16 日至 8 月 15 日止，總獎金 148.5 萬元。徵文類別為小說、散文、新詩、童話、古典詩、臺語詩、客語詩、國高中職生散文等 8 類，單項獎金最高 12 萬元。

九、文學雙館活化臺中文學內涵

(一) 臺中文學館 閱鐵道，悅文學－鐵道文學特展

將展出至 111 年 10 月 2 日，藉由五感體驗詮釋臺中涵蓋山海線的鐵路文學，展現臺中在地豐富的文化內涵。展品除了閱讀歷代作家的作品，還包含珍貴老照片、書籍、文選、火車鐵軌模型…等，感受百年來鐵道帶給臺灣人生活、文化、與經濟上的改變。111 年 4 至 6 月間辦理 6 場鐵道文學講座、探索鐵道特展導覽、鐵道電影座談及市集等推廣活動。

(二) 臺中作家典藏館

作為「臺中文學館」的延伸，館舍典藏 60 位臺中作家文物並進行典藏及展示工作，自 108 年起規劃典藏作家系列特展，向市民推廣臺中在地文學發展脈絡與作家生命故事。

1、戰後世代的前衛詩人—作家蘇紹連特展

於 111 年 3 月 12 日至 7 月 31 日展出，以豐富的文學作品、照片及手稿等，介紹詩人蘇紹連的文學足跡與創作歷程，並特別設置「網路數位詩體驗區」，透過大螢幕的動態影音，呈現作家介於想像與虛構間的超現實主義風格，讓觀眾一睹網路時代數位詩的實驗面貌和豐沛的創作力。展區並以「散文詩」、「敘事長詩」、「超文本詩」、「無意象詩」、「語言混搭詩」和「攝影迷境」等單元，呈現老師詩作的多元性。

2、典藏現況

臺中作家典藏館以 60 位臺中作家為基礎，蒐藏 1,384 件實體藏品、1,155 件數位化藏品、待整飭入藏文物為 1,375 件，總計 3,914 件。藏品包括書籍、手稿、照片、器物、剪報、多媒體影音資料等，豐富呈現臺中作家們的生命故事。庫房空間約 12 坪，典藏設備包括電子防潮櫃、博物館專用人類學抽屜櫃等；藏品皆以符合文物級標準之無酸材料包裝保護，避免造成紙質文物的黃化及脆化，以利文物保存維護。另召開「第一屆臺中文學館典藏審議委員會」，就臺中文學館典藏管理相關作業程序訂定與藏品進行審議作業，確立典藏發展規劃。

十、臺中特色文化出版計畫—《華美的蹺音：1960 年代美軍文化影響下的臺中生活》

本書記錄民國 40、50 年代冷戰時空（亦美援時期），臺灣與美國合作擴建清泉崗空軍基地，大量美軍進駐臺中，為臺中的生活及文化注入不同的能量，影響深遠至今。本書透過清泉崗基地、大楊油庫、美僑

新村等主題記錄這段獨特且珍貴的臺中歷史，描繪出本市在美國文化影響下所產生的文化風貌，同時展現本市多元且包容開放的城市精神。

本書已於今年5月19日舉行新書發表會，並辦理3場推廣活動，後續將於全臺各大實體、網路書店及臺中文學館轉角微光文創小舖上市，亦於本市各區圖書館提供借閱。

十一、山海屯城多點延伸，建立文化生活圈

(一) 葫蘆墩文化中心

1、藝術薪火相傳—臺中市美術家接力展

「藝術薪火相傳—臺中市美術家接力展」自77年起，由臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心(原臺中縣立文化中心)首創，至今已34年，為中部歷史悠久且重要的美展之一，提供大臺中地區藝術家自由揮灑的舞臺。每年辦理徵件評選產生入選者，安排次年度於葫蘆墩文化中心展出，並為展出者出版個人專輯和拍攝紀錄片，並以市長名義頒贈獎座表揚殊榮。

111年4月至111年6月共辦理4檔展覽，分別為「樂遊—紀朝順油畫創作展」、「心·映·心情—黃當喜雕塑創作展」、「慢慢畫—賴威帆創作展」、「再見—風景的畫像 2022蔡昌吉攝影展(110年疫情延期)」。

2、ART·豐原藝術家邀請展

「ART·豐原藝術家邀請展」自105年辦理至今已邁入第7年，每年均邀請具深厚資歷的前輩藝術家，透過他們的人生歷練及藝術能量，並為展出者出版個人專輯和拍攝紀錄片，帶給社會大眾更多關於美的體會。

111年4月邀請書法篆刻大師—高連永老師展出「刀筆爭輝—高連永書法、篆刻、硯銘、印石展」。

3、葫蘆墩藝術節

邀請國內優質表演團隊及本市優質演藝團隊—大開劇團，帶來10場次安撫人心、適合全家共賞的演出活動。今年首度嘗試將戶外演出結合夏日家庭活動，邀請銀河谷音劇團等兒童劇團帶來精采演出，於本市山城地區推廣表演藝術。同時，為深植古典音樂欣賞人口，本年度藝術節特別辦理2場次導聆音樂會，邀請知名講者結合優秀音樂家，為在地社區民眾帶來欣賞古典音樂的全新體驗。

除演出之外，2022葫蘆墩藝術節亦規劃了週末講座音樂會「跟著音樂趣旅行！浪漫法國」等7場次藝術推廣講座及工作坊、4場次劇場導覽活動，以多元、創新的面貌，深入在地社區，展現一個持續成長、藝術扎根的藝術節。

4、假日廣場表演活動

邀約街頭藝人至葫蘆墩文化中心表演，讓更多民眾認識精彩、多元化的街頭藝術演出，讓以往只能在熱鬧的市區中看到的街頭表演，打造出不一樣的表演平台，讓更多民眾與家人一起感受自然風吹、空中搖曳、美好綠地景色、輕鬆愜意榕樹廣場的小時光，111年4月至6月辦理8場次，深獲民眾歡迎與熱情參與。

5、全國兒童聯想創作畫比賽得獎作品巡迴展

「全國兒童聯想創作畫比賽」透過遊戲式繪畫競賽啟發兒童的聯想創造力，在學童的小學生涯中，開創學科美術教育之外的多元學習管道，讓創意植入學童生涯成為成長的資產。精彩的得獎創作透過巡迴展出深入本市各國小校園與單位，111年4月至6月巡迴至清水區東山國小、石岡區土牛國小、龍井區龍山國小、西屯區上安國小、大里區大里國小、臺中市童綜合醫院藝文展覽區及衛生福利部豐原醫院藝文走廊。

(二) 港區藝術中心

1、清眷森活藝術節

於111年4月23日至5月8日辦理，以植物為主題妝點出生機盎然的空間氛圍，邀請「不廢跨村實驗室」楊芳宜、「鐵絲捲捲」林俊作於清水眷村文化園區戶外空間創作《森塑「大」自然》；藝術家林資芬和吳宜靜創作《地下森林：根系與菌根》；駐村團隊「中空場域」創作《植被子》，結合藝術與清眷歷史文化，賦予新的生命力。4月23、24日也舉辦特色市集、歌手演唱，並邀請進駐清風樓的陳育汝、張美翎老師及清眷駐地社團開設多場綠手作課程。活動及展出期間參與人數達6,000人次。

2、臺中媽祖國際觀光文化節-迎媽祖HOT陣頭-陣頭狂歡PARTY

於111年5月29日舉行，今年將臺灣傳統陣頭技藝結合西方電子音樂，轉化呈現出傳統廟會的氣氛與熱鬧場景。演出團隊包含臺灣陣頭領導品牌-九天民俗技藝團、東方傳奇樂團-采風樂坊、陣頭人氣團隊-宋坤傳藝、傳統偶戲傳承者-台中木偶劇團，其中最大亮點為邀請到有迷幻王子之稱的DJ Code Wu到場演出，並與演出團隊跨屆合作，將精彩呈現陣頭派對氣氛。參與人次約1,000人次。

3、陳雕新刻・松青葉茂－陳松雕塑展

港區藝術中心自3月5日至4月24日辦理「陳雕新刻・松青葉茂－陳松雕塑展」，陳松老師在港區藝術中心的展覽，為其歷年各項主題創作中的精品。展期共計43天，累積參觀民眾達1萬3,845人次。

4、樂藝耕讀－陳士侯創作展

港區藝術中心自4月30日至6月19日辦理「樂藝耕讀－陳士侯創作展」。陳士侯老師以自然為師，畫胸中丘壑，把所見所聞、所思所感，藉著丹青重

彩自在揮灑，把美的體悟，分享給觀畫的大眾。

(三) 屯區藝文中心

1、轉角遇見大師－黃長春創作展

於觀眾往來必經之電梯外牆辦理電梯口微型展——「轉角遇見大師」系列展，展期自111年3月11日至7月11日，創造與藝術不期而遇，生活化且自在無壓的觀展氛圍。此次的展出作品為臺中市資深美術家黃長春老師的瓷版畫作品。

2、科技藝術特展－看日・溫度機器

屯區藝文中心於111年辦理科技藝術特展《看日・溫度機器》，展期自111年5月27日至7月10日，以科技為主軸，將藝術融入多媒體及科技的應用，展覽由策展人許遠達規劃，取名「看日」(khuànn-jit)，共展出4位藝術家的作品。

3、2022親子藝術節

於111年5月21日至8月7日結合戶外場地，由「如果兒童劇團」領軍推出一系列精彩的親子節目，包含戲劇巡迴演出5場、3天戶外免費遊戲區及戶外露天劇場演出共8場，中心室內及線上售票演出共4場。

(四) 大墩文化中心

1、首次推出阿卡星聲代音樂節系列活動

111年5月14日於中山堂戶外廣場辦理，由「阿卡貝拉體驗工作坊」和本市傑出演藝團隊「台中室內合唱團」，號召中部地區8個優秀的阿卡貝拉團體共同響應的阿卡貝拉馬拉松盛宴，以120分鐘不間斷的無伴奏純人聲魅力，帶來耳目一新的歌喉讚！

2、藝術新聲－藝術校系優秀畢業生推薦展

「藝術新聲」邁入第9年，於111年5月22日至6月8日辦理，共獲得國內14個藝術相關校系共襄盛舉；去年開展期間遇到嚴峻疫情，改以線上展覽方

式，將各校布展過程及作品介紹匯集成多媒體影音。今年恢復實體展出，讓145位藝術新秀的努力與成績，在疫情影響下持續綻放光芒。同時，亦透過與中華民國畫廊協會的合作，推薦優秀參展者至臺中藝術博覽會展出、甚至媒合入畫廊，形成產官學合作的藝術推廣平台。

3、「旅繪·臺中」水彩大展，帶領民眾於藝廊環遊臺中

於111年6月25日至7月13日由大墩文化中心、中華亞太水彩藝術協會共同策辦的「旅繪·臺中」水彩特展，從暢遊臺中、彩繪臺中的概念出發，邀請藝術家至臺中各大景點實地寫生，透過藝術家的雙眼和創造力，在藝廊空間展現47件不同風情的臺中之美，讓民眾感受同時遊歷眾多知名熱點的視覺享受。

4、藝術創作申請展

大墩文化中心為本市最受歡迎的藝文場館之一，111年4月起至6月共計展出「我不在寫生，就是在寫生的路上－游進賢油畫創作個展」、「融彩革藝展」、「匠心具竹－不朽竹頭茭工藝」、「還沒還沒，我還是沒什麼想法－臺中市立臺中第一高級中等學校第24屆美術班畢業展」等23檔藝術創作申請展。

5、大墩典藏之美線上看第三輯，以線上詮釋的藝術鑑賞為觀眾打開多重視野

「大墩典藏之美線上看」於110年疫情嚴峻時刻首次推出，由本身即為藝術家的中心主任陳文進進行導覽，帶領觀眾從廣角至微觀呈現典藏品的精緻美學。111年3月25日至6月28日，大墩文化中心再度推出「大墩典藏之美線上看」第三輯，以6件精彩典藏品的詳細介紹，為觀眾打開藝術鑑賞的深

度詮釋。

6、大墩大師講堂月月精彩不間斷

為促進藝文活動的在地與親民，大墩文化中心每月辦理「大墩大師講堂」。邀請各領域大師級講者，涵蓋文化、藝術、文學、財經、健康等議題，讓市民有更多機會與各領域大師面對面接觸機會。近年講者包含舞台劇天后郎祖筠、金馬影后楊貴媚、金鐘影后鍾欣凌、暢銷作家張曼娟、主持人曾寶儀、許效舜等眾多知名各界菁英。透過演講者親臨現場，與民眾互動分享自身創作、研究與生活經歷、夢想追求等各式議題，讓臺中市民在文化中心即能享受專業級演講。

(五) 纖維工藝展演中心

1、轉譯研究成果辦理纖維主題展覽並深化知識體系

(1)常設展 華麗派對－纖維工藝的生活時尚

110年12月完成部分換展，包含館藏西南少數民族區「雲南省文山區彝族婦女盛裝服飾」、臺灣原住民族區「西拉雅族刺繡文物」、漢族區「虎紋文物」、當代藝術區「黃裕智纖維創作者『朱玉』」等藏品，並透過新興科技，如擴增實境、互動裝置等，加強歷史文化脈絡及互動教育功能

(2)源初與心創－泰雅傳統織品研究與創新展

自108年規劃「中部原住民織物盤點與詮釋研究計畫」，內容包含織物調查及研究、風格詮釋、研討會、成果特展、技術交流工作坊等，111年彙集過往3年的研究成果，辦理《源初與心創－泰雅傳統織品研究與創新展》，藉由展覽策劃、影像記錄與文獻資料等，呈現原住民傳統織布工藝復振之路的艱辛過程與理想，展現臺灣原住民精湛的織布工藝；它不僅是民族精神的象徵，也是族群歷史發展的紀錄，並於開幕式當天辦理技

藝交流工作坊，現場演示織作技術，帶領民眾一睹精湛技藝的關鍵密碼。

(3)織我所在—亞洲大學時尚設計學系師生聯展

與亞洲大學時尚設計學系師生合作辦理《織我所在—亞洲大學時尚設計學系師生聯展》，展出利用各種纖維工藝技法所創作之服裝、飾品、金工、袋包等 48 組、逾 200 件作品，除了展出時尚創作的部份，展場內展示的縫紉機，述說時尚與生活的關聯，刻劃臺灣時尚產業的過去與現在；此外，更加入了數位元宇宙的概念，利用 AR、人工智慧運算等科技，以虛實整合的方式，提供民眾不同以往之觀看體驗。

(4)織布機三部曲(一)—當代提花織物探索

《織布機三部曲(一)—當代提花織物探索》展出全臺灣第一部 TC-1 電腦提花手織機、仁美商標工業股份有限公司的提花產品及周穎萱以布邊剩料地毯設計之大型裝置等作品，透過靜態展示及影片介紹提花機創作與教學、產業與發展等，結合知識和賞析層面了解織布機，提供民眾用不同觀點認識提花技藝，也了解布料之原理與發展。

2、以專業課程整合推廣活動型塑雅俗共賞的纖維藝術作品

(1)新織玩藝假日小學堂

以推廣纖維工藝美學為目的，提供孩童與家長，學習各種纖維運用等相關知識之機會，辦理主題包含藤編及羊毛氈小物等。4 月辦理 9 場，計 78 人次參與；

(2)纖維學院

為培養專業人才，將纖維工藝有效運用在生活上，傳承纖維工藝技藝，辦理春秋二季研習課程，運用於日常生活中。春季研習於 111 年 3 月至 6 月辦理，主題包含繡畫、棒槌蕾絲、藍染、

摺疊縫紉、織布趣、竹編、緋絲及蘭草編等共計7班。

十二、改善圖書館環境，打造幸福閱讀城市

(一)公共圖書館閱讀環境改善及新建

1、持續辦理圖書館新建工程

上楓分館暨上楓國小活動中心興建工程：110年3月主體完工，室內裝修及家具設備工程已完成工程發包並於110年8月底開工，訂於111年7月開館服務。

(二)提升本市公共圖書館閱讀環境及建物安全

1、太平坪林分館閱讀環境改善工程：

增加二樓閱讀空間，落實分齡分區服務，同時進行建築物耐震補強工程已完工，並於110年12月29日開館啟用。

2、興安分館整修工程：

改善因館舍老舊導致外牆磁磚剝落、地板破損、屋頂漏水等問題，為市民營造更安全舒適溫馨的閱讀環境，同時進行建築物耐震補強工程，業於111年6月完工、7月重新開館。

3、沙鹿深波分館閱讀環境改善工程：

辦理工程招標中，預計112年2月完工。

4、后里分館空間改善工程：

整修經費600萬元，進行館舍配置重新調整、廁所全面整建，並將男女廁所數量比例改為1:4，同時汰換老舊書櫃、桌椅等設施，以營造安全友善舒適的閱讀環境，業於111年6月完工、7月重新開館。

5、龍井分館閱讀環境改善工程：

將進行建築物耐震補強及廁所整建工程，目前委託建築師進行規劃設計作業中，預計111年底完成工程發包，112年6月完工。

十三、充實公共圖書館館藏

111年爭取購書預算從5,000萬元倍增至1億

元，將廣泛徵集得獎及優質圖書強化館藏深度，並持續落實「月月有新書」之館藏政策，且配合市民線上圖書薦購與熱門預約圖書增購選書機制，滿足市民對新書之閱讀需求。

此外，因應近年來本市新住民及移工人數逐年成長，規劃擴大採購東南亞語系書籍，滿足新住民及移工閱讀需求；另也積極採購英語學習、有聲書、電子書及電子雜誌等讀者喜愛之圖書資源，提供市民多元化的紙本及數位閱讀體驗，以充實終身學習基礎環境資源。

截至111年4月底圖書館館藏量已達574萬多冊(含電子資源)，擁書率提升達2.05冊/人。另為提供市民不受時空限制之閱讀需求，也積極購置電子資源館藏，讓市民利用行動裝置即可閱讀，截至111年4月底電子書館藏(含電子期刊)已達10萬4,070冊，滿足民眾數位閱讀需求。

十四、以多元閱讀活動 帶動城市閱讀文化

(一)111年4-6月世界閱讀日系列活動

以「聽，圖書館好聲音」為主題，以音樂陪伴民眾放鬆心靈、享受閱讀。系列活動計有一館一展、講座、音樂表演、藝術體驗、家家有個小書房、書展、「小兔彼得120週年冒險旅程」特展，共策劃超過129場活動。

(二)臺中市首部智慧綠能行動圖書車

臺中市幅員廣大，為能服務偏遠地區民眾，並深入社區推廣閱讀，有7部行動圖書車在全臺中跑透透，最遠到達梨山國中小，書車的到訪對偏鄉的學童意義非凡，將閱讀資源送到有需要的人手上，象徵知識的無遠弗屆不因距離而遞減。書車在經年累月穿山越嶺的服務下逐漸老舊，感謝文英基金會熱情相挺111年2月捐贈本市首部以太陽能板供電的智慧綠能行動圖書車1部，以汰換老舊書車，讓臺中市的行動圖書車服務能夠持續在

城市各個角落傳播知識傳播愛。

(三)臺中市電子書借閱冊數

111年1至4月較110年同期已成長約140%，電子書也持續蒐集英文學習、有聲書、親職親子教養、繪本、醫藥養生等熱門書籍，吸引民眾使用數位資源。於4月15日起至6月30日舉辦「台中愛閱季・電子好書樂讀趣活動」，推廣數位閱讀雲端借還，民眾只要登入網站參加活動，就有機會獲得各項大獎。

十五、大屯郡役所、臺中州廳附屬建築群暨臺中刑務所官舍群辦理可行性評估及前置作業公聽會

大屯郡役所、州廳附屬建築群以及刑務所官舍群等三處歷史建築之修復工程將於111年底完工，由於這幾處建築群位處鄰近街廓且總面積範圍龐大，修復完成之後將為本市舊城區(中、西區)帶來嶄新的風貌。本局為於歷史建築修復後順利銜接活化及再利用事宜，由文化資產處於111年初啟動此三處歷史建築群之OT可行性評估及招商前置作業規劃。

本市已進行至可行性評估階段，文化資產處於111年5月25日下午藉歷史建築刑務所演武場辦理公聽會並同時以視訊軟體轉播，透過此次公聽會充分瞭解專家學者、鄰里居民與民間團體看法，未來也希望引入民間機構的能量與資金，提供兼具藝文展演、生活休憩與在地創生等多元公共服務，將大屯郡役所、臺中州廳附屬建築群及臺中刑務所官舍群，打造成本市藝文產業與觀光遊憩的重要據點。

十六、臺中文化城中城歷史空間再造計畫

包含「國定古蹟臺中州廳修復工程」、「歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群修復工程」及「歷史建築臺中刑務所官舍群修復工程」等3大工程，持續督導施工團隊施工中，目標111年12月底前完工。

十七、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫

包含「歷史建築臺中地方法院舊宿舍群修復規劃設計技術」、「歷史建築西區四維街日式招待所修復規劃設計」、「歷史建築臺中刑務所官舍群(擴大範圍)修復規劃設計」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」等4大子計畫，3案規劃設計皆辦理基本設計審查階段，「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」業於111年4月29日開工。

十八、市定古蹟清水黃家瀨園與清水社口楊宅開放參觀

市定古蹟「清水黃家瀨園」第一期修復工程於109年8月完竣，本局文化資產處持續爭取第二期修復工程經費，第二期工程的規劃設計案預計於111年下半年開始進行。俟後續辦理第二期工程完竣後，屆時預計以古蹟民俗體驗為方向委外辦理，使古蹟能向民眾全面開放。在第二期工程開工之前，為能使市民能近距離認識古蹟之美，文資處規劃於每月第二個周六上午安排志工導覽。除此之外，黃家瀨園現由社團法人臺灣自然研究學會認養，文資處亦委託該學會辦理教育推廣活動，包含自今年2月開始每月2次的預約導覽以及每季1次的古蹟踏查小旅行活動，開放民眾免費預約參訪。

市定古蹟「清水社口楊宅」之南棟目前由楊氏宗親認養管理維護中，後續將作為公益使用並開放參觀。而社口楊宅之中棟除了原住戶使用空間（左護龍）以外的廂房，則由文資處規劃辦理常設展，規劃以社口楊宅修繕工程過程、楊家歷史、社口楊宅建築特色、日常生活介紹、清水在地歷史文化等為展示方向，以推廣社口楊宅文化資產特色，展示設計及佈展作業現正進行中，預計年底前將連同南棟一起開放民眾免費預約導覽。

十九、其他文化資產修復工程採購

辦理「市定古蹟外埔劉秀才屋修復工程委託規劃設計」遴選廠商作業、「市定古蹟南屯水碓繩繼堂修復工程委託規劃設計」遴選廠商作業、「市定

古蹟摘星山莊屋面修復工程委託規劃設計」設計作業(5月6日通過基設)、「臺中支局葉菸草再乾燥場建築群(7棟歷史建築)修復工程委託規劃設計及全區管線系統評估」設計作業(5月10日期初報告書通過)、以及「考古遺址出土遺物典存庫房修復再利用工程及空間建置(大里菸葉廠9號棟倉庫)」開工前準備(訂於7月開工)。

二十、持續督導文化資產修復工程施工作業

「定古蹟潭子農會穀倉修復暨再利用工程」、「市定古蹟臺中西屯張廖家廟修復及再利用工程」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」刻正施工中，職局所屬文化資產處持續依契約督導監造單位及施工廠商執行相關作業，以確保工程如質如實完成，以維文化資產之保存及活化。

參、創新措施

一、臺中原創・激發在地文創新魅力！

(一) 打造臺中文創輔導平台，提升文創量能

於5月31日舉辦「疫後新生活，加值文創力」文創產業創新與發展資源說明會，輔導光復新村及本市文創業者，解析政府對工藝及文創產業相關補助及獎勵資源。本次說明會同步於「台中原創・在地文創」FB線上直播，協助文創業者透過數位科技整合、跨域共創等方式，提升創新設計力，探尋轉變中更多的發展可能，持續成長前行。

持續針對臺中市文創業者，臺中文創平台Line群組，即時發佈文創資訊，並透過諮詢服務，進行產業輔導，讓臺中成為充滿創意的競爭力城市。

(二) 台中原創・在地文創－TCOD台中原創品牌計畫

為扶植臺中優良文創業者，文化局推動「TCOD」(Taichung Original Design)品牌計

畫，透過城市共同品牌推廣，提升臺中文創品牌價值與競爭力，建立臺中優質文創品牌形象，第2屆「2022 TCOD 台中原創品牌計畫」徵選工藝品類、視覺及包裝設計類暨創意生活類等三類別。

今年共計 100 家業者報名、158 組商品，總件數 386 件，共選出 33 組商品獲得「2022 TCOD」認證的商品，包含工藝品類 13 組、視覺及包裝設計類 10 組、創意生活類 10 組。

2022 TCOD 台中原創獲選商品訂於 111 年 8 月 20 日至 8 月 28 日在台中大遠百北棟 8 樓辦理快閃店。

（三）創造歷史老屋新生命

為保存維護本市歷史老屋文化意義，推動其活化及再生，於 111 年 3 月 14 日訂定《臺中市歷史老屋再生補助作業要點》，希冀透過鼓勵及補助，一方面保留活化再利用的彈性，同時推動歷史老屋永續經營，以有限資源達到實質振興的效益。本要點補助對象為民國 60 年以前興建完成未具文資身分的私有老建築，並有歷史文化價值之建築物及其附屬設施為主。補助內容包括建物整修、文化經營及其他共三類，以延續老屋歷史文化風貌，保存其建築特色，並促進都市新舊共融風貌。

肆、未來規劃願景

一、纖維工藝展演中心以成為臺灣纖維工藝指標場館為願景

持續辦理常設展、主題展、專業及體驗課程、纖維創作獎，對外以發揚纖維文化為使命，期望將豐富且深富人文底蘊、兼具形美與器美之纖維文物與全民共享，進而透過創新實驗，使工藝與藝術進行對話，活絡傳統技藝在當代社會形塑新面貌。進而作為橋接纖維創作者與文物的工藝平臺，傳承纖維工藝文化，

邁向臺灣纖維工藝指標場館為願景。

二、舊城注入新活力－臺中文化城中城歷史空間再造計畫

臺中州廳街廓(含大屯郡役所及州廳附屬建築群等)於109年7月底全面啟動工程，預計111年底完工。未來部分空間延續辦公機能使用，而整體街區考量州廳於舊城區轉型之角色，將適度導入休閒遊憩系統串連周邊街廓，亦重新檢討區內配置，促進歷史文化空間有效再利用，並使有形、無形文資價值得以在此彰顯。

子計畫之一的刑務所官舍群(東區)修復工程，已於108年10月開工，預計111年底完工。將委外營運管理，將全區基地塑造為「刑務所官舍群文化園區」，提供多樣性文化休閒活動之文化場域，望能為本市文創產交流、歷史空間活化再發展之新舞台。

三、市定古蹟潭子農會穀倉修復，打造潭子觀光文化新亮點

本市投入1億7,000萬元進行修復工程，於109年12月開工，預計112年完工。將由潭子區農會營運，規劃為舊有構件、機具及農業相關主題展示，將同時展示拆解之真實性與搭配鐵道綠廊計畫縫合都市空間，並串連周邊文化資產景點，包括摘星山莊、筱雲山莊、潭子國小日式宿舍等，創造嶄新的都市空間，達到古蹟本體、鐵道綠廊與都市居民的三贏局面，成為文化資產與都市發展達到平衡的最佳案例。

四、市定古蹟臺中西屯張廖家廟打造西屯區文化新亮點，重現百年風華

臺中西屯張廖家廟於民國74年由內政部指定為古蹟，之後長年經歷地震及颱風侵害，屋面多處滲水及破損。本案投入4,936萬元辦理修復工程，於110年5月開工，預計112年完工，修復完成後除維持既有祭祀功能外，部分空間將再利用為展示區及研討室等，並開放公眾參觀，利用公益性開放方式達到古蹟

再利用之成效。

五、歷史建築臺中支局煙草再乾燥場建築群活化本市資材，打造歷史再造現場 2.0

臺中支局煙草再乾燥場建築群 5、6、7 號桶菸倉庫已於 110 年 1 月成立臺中市文化資產資材管理中心，陸續收執文化資產修復完成後或無法回復現場再使用但仍具再利用潛力或典藏、展示價值等構件，未來將納入文資循環再利用或展示規劃。

另業爭取文化部文化資產局同意補助辦理「歷史建築臺中支局葉菸草再乾燥場建築群 7 棟歷史建築修復工程委託規劃設計（含因應計畫）及全區管線系統評估案」期初報告已審查通過及「考古遺址出土遺物典存庫房修復再利用工程及空間建置（9 號棟倉庫）案」訂於 111 年 7 月開工。將配合臺中菸葉廠產業場域轉型與歷史空間再造，除透過菸廠核心產業空間與設施之保留延續產業意象外，並積極與相關藝文團體或單位討論後續空間活化之機會，期望活化歷史場域外，並延續本市與在地城市過去的產業之意象。

六、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫

本市向文化部文化資產局爭取同意補助辦理本市第二期再造歷史現場專案計畫，包括「歷史建築西區四維街日式招待所修復規劃設計」及「歷史建築臺中刑務所官舍群（擴大範圍）修復規劃設計」，規劃設計已進入基本設計階段作業；另「歷史建築大屯郡守官舍修復工程（含監造工作報告書）」工程已於 111 年 4 月 29 日開工。

第二期再造計畫擴大範圍，將臺中州廳與臺中刑務所官舍群之間，綠空南段作為城市價值延伸的基地，將有形文化資產本體與環境整備亦是第二期再造計畫之重點。當臺中州廳及大屯郡役所周邊環境修復完成後，周邊文化資產點之聯結將可以逐步的擴大本市再造歷史現場的實質效益，將州廳與刑務所官舍之間的文化資產點進行面狀之串聯，藉由再造經費挹注

之下，修復重要且特色的文化資產點，將綠空南段至中段區塊之文化資產場域建構完備，作為外來民眾探索與在地民眾自明性深化之媒介，強化臺中舊城區特有的都市魅力。

伍、結語

文化局積極推展各種類型藝術系列活動，以公共藝術打造美學城市，重視文化施政，讓各項軟硬體積極並進，亦與學術界及產業界攜手合作，積極推動文化創意發展，注重青少年展演活動，發展親子閱讀興趣與文學涵養，培育文化內涵，提升文化經濟，打造幸福宜居的大臺中生活圈。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。