



恬淡自若、怡然自得的呂佛庭教授

圖文：莊明中/台中師院美術系教授兼系所主任

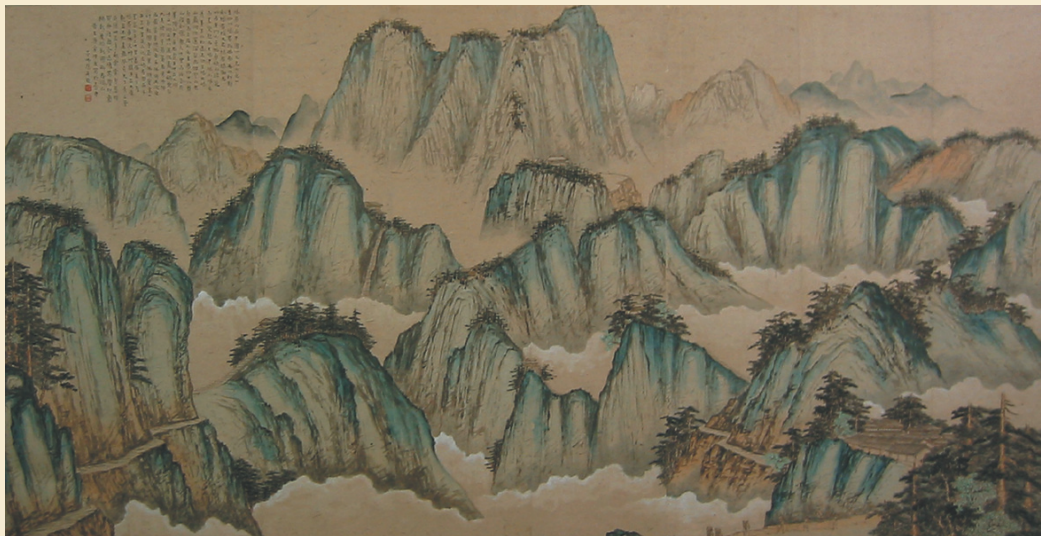
提起台中書畫界，呂佛庭一定是第一位被提起的大師；呂佛庭教授，號半僧，民前一年生，為河南省泌陽縣人。自幼天性恬靜而酷愛繪畫，從小即開始習畫花鳥工筆、人物仕女等，21歲則入北平美術專科學校深造，其後繪畫達到了師法自然的境界，風格以古為師、以自然為師，他不但遊遍大江南北，更尋訪了海內外名勝古蹟，大自然的精神與奧妙啟發了藝術家無限的靈感與巧思，正所謂：默然於造化，傳神於幽眇。

呂教授自8歲起即吃齋信佛，人尊稱「佛老」，民國38年春天曾於獅頭山出家未成，在董作賓先生的勸說下，以獻身美育推展文化來取代進入佛門潛修，也因此創就了他日後享譽畫壇、望重士林的藝術成就。其先後曾在源潭中學、唐西中學、南陽師範教書；民國37年後，曾於台東師範、台中師範、中國文化學院藝術研究所、師大美術系和臺灣國立藝專美術科等校任教，尤其在台中師院（師範、師專時期）任教近25年，所帶領的國風畫會成員，頗多台中師範校友，都是今日書畫界的中堅。個人擔任系主任期間多次請益，佛老對中師的關懷及支援令我感動，佛老一生教授的學生為數極為眾多，在台灣美術界中更是桃李滿天下，其教導出來的藝術精英遍佈全省，其作育英才的用心得到了最好的回報。



2005年中師舉辦「向佛老致敬」，中師賴校長（左三）、佛老（右三）、蕭副市長（右二）、中師美術系主任莊明中（右一）合影於「峨眉山圖」前

呂佛庭作品—峨眉山圖



歷時7年完成的「長城萬里圖」、「長江萬里圖」、「橫貫公路圖」以及退休後完成的「黃河萬里圖」四幅長卷是呂教授一生的代表作品；尤其在「橫貫公路圖」中徒步寫生、不用相機而親眼體會的精神令人敬佩，全作以素描寫生的方式紀錄了由西到東的公路全景，總共花費了近一年的時間才完成此鉅作，其追求自我超越、提升書畫境界之歷程，備受世人讚譽，而享國畫大師之尊崇。佛老對於中國繪畫有根深蒂固的信心與熱愛，精研人物兼及山水，直至中年探訪黃河秦蜀、遊歷大江南北後，繪畫境界更加精進，及至渡海來臺，已步入「知天命」之年，隨其修心養性，涵養日深，創作更提升至「以心為師」之境界，結合中國繪畫傳統與禪宗思想，創作「無象畫」，而臻「無意無象」之高深境界。他主張取法宋、元為主，其由「汲古潤今」的途徑，並藉禪理的參悟，而發展出「無意無象」的境界論，為傳統畫家之所罕見。

佛老一生淡泊名利、謙沖待人，目前過著半隱居的儉樸生活，由他的學生陳瑞錦先生陪伴照

顧，平常作畫禮佛，如有畫展邀請，他總是提前到達，簽名欣賞畫作之後就先行離去，鮮少參與開幕等社交的場合；其現居於「半僧草堂」，雖已95歲高齡，除聽力較弱、不能長時間坐立以外，其記憶力絕佳且聲音宏亮，精神與身體皆愉悅健康，只要有客人探訪必堅持親自送訪客至家門口，其為人與修養的精神真值得後輩學習。「半僧草堂」住處中除了畫作之外，就是許多的書籍，庭院間種植了許多的花木，環境清幽樸素，令人觀之賞心悅目。

其95歲的高齡，雖視力減退，卻仍以點描法作畫，以抽象的筆法畫具象的景色，書法的創作也以大字為主，他的生活是如此的恬淡自若、怡然自得，這生活哲學的寫照，正如教授在其著作【憶夢錄】中所引用的《金剛經》佛說：一切皆有法，如夢幻泡影，如露亦如電，當作如是觀。我們領悟到了在佛老的世界裡，藝術不但可以豐富生活、修養性情、更可提高人們向上的道德觀，使生活達到最高的理想完美境界，在此對佛老近一世紀的創作和成就表達最高的敬意。❖