



永遠的文學舵手

圖文：洪惠燕

陳千武

陳千武先生是一位令人尊崇的文化工作者，他是一輩子的文學家，跨越語言障礙、跨越時代藩籬、跨越領域創作，甚至跨越生死戰事，他的文學精神一直是一種最真實的生命迴響。歲月對他而言是刻畫深邃的人生體驗，是智慧的累積。

先生本名陳武雄，另有筆名桓夫，從18歲在台中一中就學時以筆名陳千武發表第一篇文章後，這一生就註定了與寫作結下不解之緣。現齡83歲的他，即使在經歷民族意識的抗爭、戰爭生死的煎熬以及跨越語言的艱辛過程裡，他執筆之手從未間斷創作，胸中的熱情未曾減滅過，於是乎，成就文學、成就詩、感動人。先生創作領域多元，著作包括詩、小說、兒童文學、文學評論以及翻譯作品等等，各類著述近100部。他是現代詩人、小說家、兒童少年文學家、文學推廣教育家、翻譯家、文學理論家和編輯家，可說是全方位的文學達人。

1964年陳千武先生發起組織笠詩社，並發行《笠詩刊》迄今，期間策辦詩論戰研討會及各類詩相關推廣活動，成就提攜不少後進詩人。而其任職台中市政府之際，為台中市出版之《兒童天地》刊物指導童詩選稿持續十餘年。他推動台中市文化中心成立，在擔任文化中心主任期間，積極舉辦各項市民

藝文活動、推動兒童詩畫創作、詩創作研習及座談等等活動，不僅促使當代藝文風潮的蓬勃發展亦影響了當局將「各縣市設立文化中心」的政策，列入國家十二項重要建設之中。1983年台中市文化中心新館成立，原文化中心始改名為「文化中心文英館」，先生擔任館長至1987年退休，專事寫作，持續參與兒童文學協會及各類文學營、研習會。

陳干武先生認為透過文學精神來看作品，就如同照鏡子看見自己，小說中的所有人物故事都可反映自己；看詩，瞭解主題內容，亦可反觀自己。文學作品是啓示做人及涵養的基本學問，透過文學，可以跨越國界、認清局勢，瞭解自己未知的領域，並可反觀自我。文學的作用就在培養思考能力，判斷是非，認清存在的價值。所以文學必然是背負著社會的責任感與使命感而產生的，作者和讀者之間因為有文學精神交流，於是形成一股向善的力量。創作時就必須有這樣的自覺，作品若對社會有害，那不寫罷了。

陳干武先生寫了一輩子的詩，我覺得那是一件最幸福的事。談到詩，先生認為寫詩的行為就是一項精神作業，是一種飛躍的精神，詩應該是一種尖銳的思想表現，而台灣目前很多詩的表現著重在追求藝術表現、美麗的文字堆砌，詩的形式常有一些語言和語言之間毫無意義的連結。無內容、無思想、不知所云、無社會意義，嚴格說來只是自我陶醉、逃避社會。目前詩壇中對社會無使命感的創作充斥，成為一種文學垃圾。他說：超現實主義的詩是「切斷和連結」，若是切斷以後無法產生新的意義，或是不同的東西連結時，其個別的意義無能溝通、無新的意義產生時，很多詩就只能各自解讀，對文學的精神並無作用，那就是放棄了文學的社會使命感，現代詩的趨勢令人憂心。他認為「詩」有三要素：一要有新意，就是要有創意，詩不新，缺乏令人感到「驚訝」的要素，就不能稱為詩。二要有批判性，要有主見，有自己的看法，批判可以婉轉或繞個彎兒。所以他說：詩具備「諷刺」的批判性和「哀愁」的美感。三要有味道，有趣味性，有抒情、有氣氛，如嗅聞花香，自然而感動。

陳干武先生寄望台灣文學一方面具備現代主義的精神，一方面結合鄉土文化的骨髓，發展出成熟的合體，由瞭解傳統-跳脫傳統-遠觀傳統-再注入新的東西來接續傳統；同時，也期望透過文學來推動文學，讓文學普遍化，以學校習得的文學教養來影響家庭，提升素質。《笠詩刊》努力多年推動本土詩，這是一段艱辛的路，台灣要努力、要覺醒的方向還很多，先生期望各縣市文化局、教育局等能積極介入推動相關文學活動，讓台灣社會有蓬勃的文學風氣，人人都有能力寫下自己的心聲，也能領略別人的心聲，在文學的交流之中，每個人都可以進出自己孤獨的城堡，亦或集體玩味美好的精神遊戲。❖

於日本參加「台日韓三國詩人詩書展」，並應邀於「世界詩人詩討論會」專題演講。



大事記

- 1977年
戰後初次出國，在日本上野美術館留影。
- 1993年
策劃舉辦兒童文學營，講解《童詩的樂趣》。
- 1997年
榮獲第一屆大墩文學獎
- 1998年
於日本參加「台日韓三國詩人詩書展」，並應邀於「世界詩人詩討論會」專題演講。
- 1998年
於日本參加「台日韓三國詩人詩書展」，並應邀於「世界詩人詩討論會」專題演講。
- 1999年
於上智研究院演講《現代詩創作》
- 2001年
應邀參加韓國亞世亞詩人會，演講「台灣現代詩實況」。