

歷史建築 守護者



歷史建築守護者徐慧民老師，與修護完成的台中放送局一隅

徐慧民

二年前，在一個普查台中市歷史建築的規畫會議上，初次與徐慧民老師相識，會中徐老師提到，歷史建築往往顯現常民生活的共同歷史記憶與地域風貌；從中不難窺見傳統居住空間與形態，其間蘊含的豐富生活樣貌及傳統工藝之美，更是築構優質文化之寶，每個人都應以行動付之關心。徐老師在說這一段話時，年青人特有的稚嫩臉龐閃爍著敬業的自信，堅定的眼神傳遞出關切的態度，很自然的讓在座者感受到，他的豐厚學識在沉積之後所泛起的滿腔熱忱。

今日再度會面，針對台中市政府在九二一震災後，對歷史建築物的修復與再利用的計畫，所做的實施情形作一瞭解。對這位五年級生的年輕學者，在其求學歷程，及以實際行動守護歷史建築，所付



徐老師受文建會委託於工程進度20%，查核市役所修復現場二樓辦公室之照片。

圖文：林惠敏

出的努力，進一步認識，由衷發出讚歎與敬戴。1991年於成功大學建築系畢業的他，旋即赴法國 ECOLE SPECIAL D'ARCHITECTUR 建築所深造，1997年取得ESA建築學院建築師文憑，繼於法國 ECOLE D'ARCHITECTURE de PARIS LA VILLETTE 建築所進修，1998年獲得第六建築學院第三階段高等研究學位，捨棄高薪，回國服務，目前任教於朝陽科技大學建築系及都市設計研究所建築系，可謂後進之龍。

九二一大地震，造成台灣中部地區許多歷史建築物嚴重受損，行政院文化建設委員會特以「九二一震災歷史建築修復再利用」計畫，搶救災後地方珍貴之文化資產，並辦理歷史建築修復與再利用工作，避免持續被破壞。朝陽科技大學建築系復於民國九十一年八月承接文建會「九二一震災歷史建築修復再利用第一區服務中心」的業務，徐老師擔任計畫主持人，積極投入協助災區歷史建築修護及再利用之工作。已登錄為歷史建築之台中市長官邸、台中州廳、台中市役所、台中放送局與台中刑務所演武場，隨時可見徐老師的身影不停穿梭。

徐老師以台中市役所與台中放送局的修復為例，說明他對歷史建築修護，主張以原風貌恢復的作法：1920年蓋建的市役所，造型風格接近歐陸古典主義，視覺豐富和諧，大型圓球屋頂及山

牆、窗戶開口上的徽章花草裝飾，是其特色，修復保存首重在這裡，然前柱已斑駁盡失，惟有依據後柱垛樣，以手工比圖修護，是十分費時耗工的，「慢工出細活」是唯一的辦法，急不得。修護期間可還遭遇什麼困難？許老師說：圓頂屋架在解體時必須搭設鋼棚架，鋼棚架所費大約為修護工程款十分之一，承包者礙於經費並未搭設，所擔負的風險與輿論，是難以承受的壓力。

因腳疾而行走總有所不便的徐老師，怎會有如此強韌的行動力？徐老師以下這番感言，做了最佳註解：「台中市雖然是一個環境拓張的都會區，然而，天然氣候與家居條件均優，人文史蹟多元豐富，同樣可以營造出優質的生活環境。我個人本著對傳統歷史建築保存的熱愛與使命，期望累積經驗，配合各項專業的資源，持續做好九二一震災歷史建築修復再利用工作的協助角色，為營造台中市擁有優質的生活環境的願景效力。」❖



市役所修復完成仿巴洛克建築入口門廊。