

# 白鷺人家在台中

攝影大師余如季v.s市鳥小白鷺

文：艾會 圖：余如季



「白翎鷺，車畚箕，車到溪仔乾，拔一倒，拾到二仙錢，一仙時起來好過年，一仙買餅送大姨。」這首耳熟能詳的兒歌，相信40、50年代的人對它並不陌生。歌詞中隱約透露白鷺鷺代表的福氣，也說明了早年農業時代，它與農家人生活緊密的寫照。常駐足溪邊、田中的白鷺鷺不但是益鳥，也深受小朋友的喜愛，在1999年台中市要選市鳥時，小白鷺就以超人氣，奪得后冠，登上市鳥寶座，而牠悠美的身影，也正好呼應台中市人文美麗的內涵，相得益彰。

秋去春回，白鷺鷺依舊戀戀台中，與盛開的木棉輝映成趣。  
(拍攝地點／中港交流道附近)

## 以白鷺鷺揚名國際

**談** 到白鷺鷺，就會想到攝影大師余如季，早在1967年，他就以「白鷺人家」記錄片在日本東京榮獲第14屆亞洲影展獎，1968年又以

「白鷺人家」劇情片獲得金馬獎。50年來余如季用影像記錄人生、捕捉生態，在他的鏡頭下，無論是人物、景觀、生態，皆能在光影中窺見動人的生命色彩。所以，他的攝影生涯，不但「量」

驚人（拍藏逾數十萬張照片），「質」也令人讚嘆（舉凡人物、景觀、生態、紀實都有），就是因為對攝影的理想與執著，余大師才能執攝影界牛耳的地位，至今受人仰重。

## 白鷺鷥戀戀台中

余如季以「白鷺人家」記錄片榮獲亞洲影展獎及以劇情片榮獲金馬獎後，揚名國內外。余如季對於白鷺鷥的確情有獨鍾，因為在他的印象中，白鷺鷥與早年農家人有一種相依相存的溫馨情感，而台灣光復

前後，台中市有多處白鷺林，也讓他觀察到白鷺鷥雖然每年會南飛過冬，但依舊會飛回原生地繁衍下一代。因此，特別喜歡白鷺鷥，而拍白鷺鷥更是自我的一種挑戰。

當年台中市的白鷺林，有台中市政府對面一戶醫生的家（前財神百貨舊址）、中華路與中正路交叉口（前議員賴榮木老家）、忠孝路（農業教育電影廠舊地）以及北屯農會對面巷子林姓人家（今北屯國小）等地，余如季選擇離家較近的林姓人家內的白鷺林，拍攝白鷺鷥的生態，從民國49年開始利用上班前的時間拍攝，整整用了7年的時間才完成，其中的辛苦與快樂，現在談來雲淡風清，卻也扣人心弦。也因為對於攝影的執著與熱情，成就了「白鷺人家」記錄片，以及後來由張永祥編劇、林福地導演、巴戈主演的「白鷺人家」劇情片。劇中人與白鷺鷥溫馨有趣的互動，不但是第一部人與鳥類的電影，也因為十分精采難



攝影大師余如季在1968年以「白鷺人家」劇情片，榮獲金馬獎殊榮。

得，在金馬獎大放異彩，也讓白鷺鷥在台中的印象鮮明，當然也使得小白鷺在日後成為台中市鳥的最佳代言人。

從40年代到90年代，因為環境的變遷，城市的發展，使得多處白鷺林已不復見。不過，在台中的溪流仍可見其蹤跡，而中港交流道的樹林更聚集為數不少的白鷺鷥。秋去春回，數十年，每年南飛過冬的白鷺鷥，曾經飛回台中市北、西、南屯區的白鷺鷥林繁衍，代代戀戀紅塵台中，使得今年74歲的余如季，至今仍背起相機追逐牠美麗的身影。

◆



台中扶輪社捐贈小白鷺藝術雕塑，胡市長表示讚賞及歡迎，右為攝影大師余如季。

### 市鳥外一章

## 台中扶輪社捐贈白鷺藝術雕塑

台中扶輪社授証50週年，特別在5月21日當天，捐贈「台中市鳥小白鷺：年年有魚」的藝術雕塑給民俗公園，藉由社慶來提倡生態保育的觀念，希望與各界維護美好的地球村。

攝影大師余如季所隸屬的台中扶輪社，對於奉獻向來不餘遺力，在1985年創社30週年之際，即集資300萬元經費，創建「台灣民俗文物館」於民俗公園內，充實其內涵。在今年創社50週年，又特別捐贈藝術雕像給民俗公園，意義非凡。這座名為「台中市鳥小白鷺：年年有魚」的雕塑由余如季所設計，是一對小白鷺在筏子溪覓食的圖像，展現自然和諧之美。胡市長對台中扶輪社捐贈的藝術雕塑讚賞有加，並表感謝，同時也歡迎各界共襄盛舉，一起努力充實地方的內涵及文化建設。