

兼談策劃動力空間與文英特區的實際效應

展場空間的活化與再利用

圖文：黃朝湖（國際彩墨畫家聯盟會長）

藝術展演的舞台，對藝術創作的發展與思潮的生發，有著唇齒相依的關連，半個世紀以來，台灣的藝術發展，也隨著經濟和展場硬體設施的成長，有了百花齊放和國際發聲的實效，然而區域美術的發展，則有賴地區藝術特質的呈現和展場空間的活化與再利用。

新世紀科技文明的進步，不斷實現人類的好奇夢想，也激發了更多的想像和創意，登陸火星的壯舉和網際網路的無弗遠屆，改變了人類的觀念和思惟，唯物的極致發展，也帶動了人類唯心的無限發揮，畢竟任何偉大的科技，仍然來自人類的智慧，因此，思惟的活躍和心智的突圍，便成為人類在各種領域裏創新再創新、求變再求變的不二定律。

而一棟建築物的表情和文化厚度，也隨著其外貌與內涵的變化而更迭，新建物的面向，常代表

著當代人文與地理環境的結合，也代表著內涵的塑造與營運的厚度；而舊建築物的外觀，則紀錄著歲月的流逝和歷史的遺蹟，其內涵則留存著完美的活動紀錄與史料，因此，若把當代建物代表該城市的新圖騰，那麼舊建物的內涵則象徵著該城市的文化水平，因此，建物的外貌，便會隨著其內涵和能量，呈現出不同的生命張力，承載著人文或藝術的傳承使命，並且決定是否留名歷史。

近年來強調的閒置空間再利用，其著眼點擺在廢棄空間或閒置空間的再利用上，是屬於閒置空間的再改造、再利用，但與建築物本身原來的內涵，並無絕對的淵源，也就是說缺乏與該建築物連接的互生鏈（如鐵道倉庫藝術用途），雖然賦予新的藝術生機，卻難於突顯閒置空間閒置前與再利用後的文化生命連接，以及永續發展的不變定律。

新世紀以來，筆者因經常策劃國際性展覽，常奔跑於歐美及亞洲藝壇，深感區域文化藝術的國際定位，必須統合硬體與軟體的相互支援，也就是必須建構具有地區特質的展示空間和藝術風格，才能架構出在地的人文特質樣貌，正如同紐約畫派、巴黎畫派、漢城畫派和海上畫派一樣，有其自主性與獨立性，才能立足於現代瞬息萬變的藝壇。

近年來，台灣地區閒置空間的再利用，其營運方式和結構深受重視和討論，從北部的伊通公園、2號公寓、華山特區，到中部的20號倉庫、得旺公所、嘉義鐵道藝術村，再到南部的新濱碼頭、駁2特區、文賢油漆工程行，這些充滿活力的替代空間的設置，延續及強化裝置與實驗展覽的內涵與深度，並且活絡了北中南三區的藝術氣候。

相對於閒置空間的再利用，筆者基於實務的考量和規劃，特別提出「現有空間的再利用、再活化」觀點，也就是以現有的展覽空間加以「屬性的區隔」，強化其空間功能，並且以主題性或專題性的系列展做主軸，形塑其獨特性和功能性，使其成為地方性或區域性的展演場域，並賦予鮮明的特色與特殊符碼。

審視筆者近年來為台中市文化局所做一系列「展覽空間再利用」的規劃，或可做為參考。筆者最早規劃的是文化局大廳的

牆面，設置「每月一畫」大櫥窗，每月以圖文方式介紹一位國內外藝術家的作品，同時上網播置，目前介紹過的國內外藝術家已達一百人。另外也闢設長條型「大布幔接龍展」展示專區，由藝術家在550×75cm的大布幔上畫對聯似的長軸作品，每月展示一位畫家作品，形成文化局大廳空間的大格局和大突破，帶動藝術創作的的新風潮，目前也有20多位畫家展出大布幔作品。

另外，最具成效的是將文化局大廳右側約30坪的非展場地帶，規劃為「動力空間」展場，做為實驗性、前瞻性和現代性的裝置藝術展場，在硬體方面，只做局部裝修（如燈光、壁面和招牌），軟體方面，則成立策展小組推薦規劃主題與人選，並由文化局負責提供文宣及記者招待會，由於主題明確，又能反映當前藝術現象，短短二年內就已轟動國內外藝術界，並且成為台中地區的藝術特色之一，兩年多來，共舉辦了33場裝置藝術展，其中有幾檔涉及情色探討和檳榔西施內涵，還引起相當大的討論與爭議。

分析動力空間裝置展的魅力和功能，可以歸納為四大特點：



國外畫家導覽每月一畫



文英館畫廊展場

一、當代思惟的大串連－藝術思潮常隨著社會、文化、政治和經濟的發展而瞬息萬變，當代性、現代性、前衛性的思惟，也在傳統的、保守的、群體的、個體的或超前瞻的環境中不斷更迭，因此，動力空間自然將當代各種不同思惟、不同派別、不同領域的藝術表現，串連在同一空間做無限思惟的展覽，形成當代思惟的大聚會、大串連。

二、創作媒材的大解圍－不論平面或立體作品，創作媒材的豐富性、顛覆性與多樣化，解放了媒材使用的僵化性，因而促使軟性與硬性媒材、裝飾與實用媒材、平塗與雕塑媒材、水性與油性媒材，化學性與混合性媒材，做一有機的交融，解除了傳統單一媒材的困境和侷限。

三、藝術人才的大網羅－從群展、個展到表演、講座的展演，網羅了台灣地區重量級的藝術家參與展出，有代表我國參加國際展的藝術家、有旅外返國有成的畫家，有評論家、雕塑家、裝置藝術家、策展人、教授、立法委員、文化局長

和現代藝術團體。這些平時活躍於全省各城市的藝術家或團體，能聚集在一個特定的空間，做主題性或實驗性的展演，可說相當不容易，也相當富有歷史意義，這種藝術人才的大匯集，應該是台灣藝壇破紀錄的創舉。

四、展演形態的大突破－在單一主題下，能夠結合靜態與動態，包容平面與立體，契合展覽與表演，將有限空間溢滿聲色畫演的綜合表現，再加上各個獨具風格作品間的互動與相襯，整體有如一件完整又堅實的大作品，震懾參觀者的心靈，這種展演形態的新手法和新突破，詮釋了動力空間發展的無限可能。

這四項特點完塑了「動力空間」的特質，也形塑了文化局的魄力與特色。而透過一連串的活力展，也帶動主題展的精緻化與展覽空間的多元化，而成為最佳的人與藝術、人與空間、人與思惟的深層互動，並達致藝術精神層面的深耕與活化。



動力空間展場

由於動力空間設置所獲致的正面效益和可觀的影響力，因此今年筆者再應邀策劃具有20多年歷史的「文英館再造風華」計劃，此項計劃不但在重構展場的特質，也在活化其功能，算是滿大的挑戰。

台中市文英館，原是台中市最早期的文化中心，建於1976年，由企業家所捐建，座落於台中市雙十路旁，近十多年來，由於文化活動移往英才路新建的本館（1983年新建台中市立文化中心，現為台中市文化局），以及隨著商圈的移往重劃區，因此，文英館不復當年盛況，展演活動也相對減弱許多。

記得70-80年代的台中地區，由於文英館（早期的文化中心）的興建，頓時成為中部地區的藝文重鎮，文英館成為藝術界的最愛，來自全省各地的藝術家，莫不爭先恐後想擠進文英館展覽，最盛時期，沿著文英館的雙十路上，就有美國新聞處畫廊（門牆上有席德進壁畫）、省立台中圖書館（內有中興畫廊，外牆有楊平猷浮雕）、名

門畫廊、孔子廟（對面體育場入口有顏水龍大壁畫），連著雙十路到自由路上，有遠東百貨公司畫廊、台中牛排館畫廊、原台中圖書館畫廊（現合作金庫銀行）、金爵畫廊（後遷到雙十路上）；臨近街道有翠華堂畫廊、中外畫廊、陽明苑畫廊、第一畫廊、三采畫廊、台中畫廊、來來百貨公司畫廊等等，可說藝術風氣鼎盛，文英館成了當時藝文界的焦點，許多大型及重要的展覽，都留下了令人印象深刻的記錄。

多年來，文英館雖做了內部的整修，也調整了展覽的形態，不但有申請展、策劃展，也有主題展和專室展，同時配合市長公館藝文之家畫廊的成立，以及國立台中一中設立藝術中心，再加上古根漢美術館台中分館的興建和台中市當代藝術館的設立，均極需重新規劃文英館的功能和特色，以便重塑當年「文英風華」。

因此，筆者在為文英館策劃藝術展覽方面，唯一的思考是必須與文化中心本館有所區隔，也要與國美館和未來的當代藝術館有所不同，因此，

<作者簡介>

黃朝湖，1939年生，七次獲得國際美展國際獎。先後在中、美、韓、澳、英、法舉行29次個展，曾任國際美展、全國美展、全省美展、大墩美展評審委員，國際青商會十大傑出青年決選評審委員。現為國際彩墨畫家聯盟會長、亞洲藝術科學院院士、台灣彩墨畫家聯盟召集人。

先將文英館的展覽主軸，定位在史料的搜集上，不但要展出藝術家最具代表性的作品，也要展出其個人畫集、個人畫展請帖和個人展覽剪報資料，一方面讓觀眾在作品與史料中，思索藝術家的心路歷程和成就，另一方面讓文件史料留存在文英館的檔案室裏，做為長期展示或研究美術史之用，這一構想獲得藝術界和文化局的認同，因此，筆者便擬出了一系列台中美術展覽計劃。

初期的台中美術六檔展覽計劃訂為：(1)彩情墨意風貌展。(2)現代藝術新象展。(3)私藏老畫大亮相。(4)當代膠彩風華展。(5)書寫藝術面面觀。(6)雕塑與空間對話。希望每檔以不同的主題將台中市各類別藝術家的作品，做主題性、研究性、實驗性和對照性的展出，同時藉文件和座談、演講的方式加以統合、分析和攝影紀錄，以便保存更原始的資料，供學術界參考。

「史料打先鋒再造文英館」的主張，在首檔展出後獲得極大的迴響，由於不但展出藝術家作品，也展示其畫冊、請帖及剪報，增加了可看



李杉峰大布幔作品

性，也增強了學術性功能，因此再度吸引藝術家和觀眾的投入，更重要的是美術史家和評論家的認同，還有主政者的關心和重視，算是達到三贏的局面。

透過這些空間再利用再活化的策展實例，可以清楚地意識到，藝術家、策展人和文化主政者三者良好的互動，可以達致區域文化藝術的提昇，締造區域文化藝術的新風貌，深耕區域文化的良好傳承，同時通過空間再活化的平台，可以擴展國際的能見度，也可以為地方區域美術添寫新的美術史料。

在當前縣市文化中心正規展場的使用頻率高漲的階段，如何利用現有的空間，撥出固定的場域，賦予新的動能和符碼，然後透過策展人的規劃，結合在地藝術家的通力合作，樹立各地區的文化藝術特質，同時活化展演內涵，應該是值得深思與值得推廣的課題，筆者提供近年來的策展經驗，希望可以達到拋磚引玉的作用，讓展場空間更活化，更具影響力。❖