

錦江堂~文化藝術的代名詞

圖文：張三井

(錦江堂文教基金會董事、台中市議員)



『錦江堂』熟悉、響亮的老名字，從專業裱褙之金字招牌，歷經八十餘年淬礪，今日已然成為文化藝術的代名詞。

一九二〇年（日據時代大正九年，也就是民國九年）"錦江堂"在創辦人林春英老先生從最初位於台中市中山路巷口數坪大的空間慢慢擴充至頗具規模的裱褙店，這其間的努力心血的付出實非外人所能體會，創辦人林春英先生認真執著，技術一流，加上懇切的服務態度奠定了『錦江堂』延續命脈的根基，爾後將此技術傳于大兒子林建文並協助陳其銓教授成立『弘道書法協會』，規劃錦江堂成為中部藝文中心，提供藝文界的交流平台，現已由第三代接班人林株楠再創新局；錦江堂傳承文化的使命、不畏艱難，憑藉著長久所累積的經驗與努力，處於世代交替的洪流衝擊中，錦江堂以專業踏實的服務態度，不僅交出了一張漂亮的成績單，更是再一次的轉型成功。

今日的『錦江堂』由第三代接班人林株楠掌理，他走出傳統裱褙店的模式，發展成整合性藝文中心。錦江堂老幹吐新枝，從「錦江堂裱褙店」—專業裱褙業務工廠，至「群展藝術中心」—開辦代理經紀與展覽業務，至1999年成立「財團法人錦江堂文教基金會」—推動藝文活動、人文教育，更不定時提供畫作觀賞，確實掌握了上、中、下游高品質的藝術條件，創造建立全方位藝術理念的經營目標。

林株楠出任錦江堂文教基金會董事長後，便積極開拓現今正逐漸萎縮的藝術品交流環境，於是在2003年又主導籌組「台中市書畫美術人員職業工會」並受推舉擔任理事長；納入了正規工會機制的運作，保障從事藝術創作者的工作權益健保與退休金等福利，而工會會員體系的建立也成為藝術家間溝通交流的管道。

此外，經林株楠積極向市長爭取設置，繼而受文化局委託研擬的「大墩工藝師認證辦法」，也已於2003年4月由台中市文化局正式公佈實施；林株楠表示，藝術文化的領域非常廣泛，而台灣整體藝術環境也隨著社會脈動而逐漸產生變化，讓藝文創作或傳承者突破傳統模式展演，使藝術文化朝更多元化的創新經營型態邁進，這是「大墩工藝師認證辦法」爭取的理念。

人稱藝術鬼才的林株楠學習書法二十幾年，各種書法均能揮毫自如。陶藝、篆刻等作品也曾受邀巡迴展出，許多報章雜誌都報導他對藝術環境發展獨到精闢的理念。在推廣藝術文化的目標下，多次辦理展覽、研習、比賽及發行書畫作品集等相關活動，落實專業藝術經紀人制度備受肯定，在在都代表著林株楠在藝術創作的領域之外，還一肩挑起帶動藝術發展跨越時代鴻溝的使命感與責任心。

面對當今電腦網路資訊的快速流通，2004年初林株楠首開台灣藝術界之先河，結合網路技術與虛擬通路概念，為藝術家量身訂做「全球華人藝術圖



書館」網站，成為一處不受空間限制、全天候不打烊的專業藝術典藏空間。透過此一交流平台，藝術家可以用最快速的方式向全世界介紹自己創作的歷程、理念及觀點，同時發表自己的新作品。林株楠說，這個網站的成立只是一個開始，期盼能聚集所有藝術工作者的力量以充實網站的內容，讓藝術愛好者及收藏家們在網站上找到喜歡的藝術家及作品，並且快速的互相交流、交換彼此的心得。另一方面，藝術與網路資訊的整合，也能扭轉一般人將藝術定位為小眾市場的觀念，有更多人進入藝術欣賞的世界，藝術家的創作成就才夠得到更多的支持與鼓勵。

林株楠強調，從事藝術創作要達到功成名就不是一件容易的事，但是仍有一群對藝術工作高度熱忱的創作者，默默的堅持這一份執著，所以我們更要積極維護藝術人的各項權益，並且致力於藝術創作交流及發表的平台，才能夠厚實藝術內涵，提升民衆對藝術的參與度，讓藝術家的心血得到大家讚賞。❖



教育部頒發感謝狀，右為教育部長范巽綠。

錦江堂定期舉辦畫家聯展，圖為張柏壽先生油畫作品。

財團法人錦江堂文教基金會網址：www.gct.net.tw
台中市書畫美術人員職業工會網址：<http://www.888.org.tw/>
全球華人藝術圖書館網址：<http://www.artlib.net.tw/>