

台中市大都會歌劇院：

文：曾成德

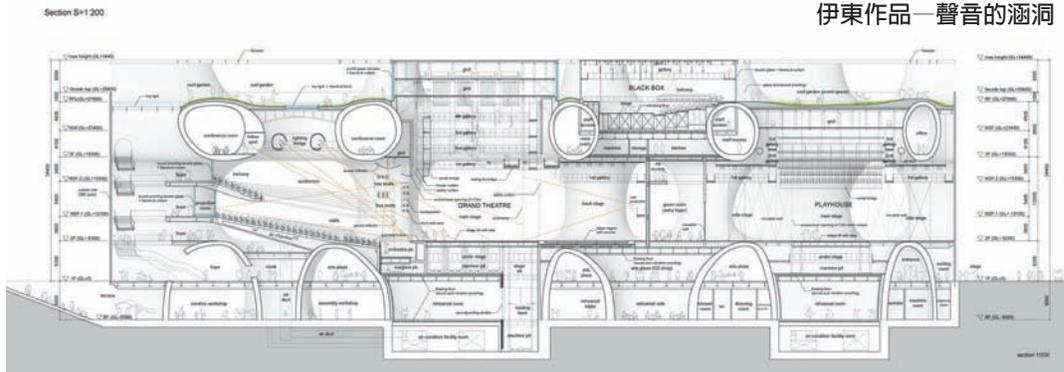
令人屏息以待的伊東台中效應



未來大都會歌劇院立體模型全景

台中市胡志強市長夢寐以求的「都市行銷」，不僅在「帕華洛帝」演唱會上經過軟體試煉，在今天「台中大都會歌劇院」宣佈由伊東豐雄贏得首獎後，更將在硬體建築與都市環境上直接實現。對我而言，伊東豐雄的設計方案在當代建築地景上所引發的後續效應，將為台中創造一個相當於蓋瑞的畢爾包效應，或妹島的金澤效應的伊東台中效應。當代建築地圖上將出現台灣台中藉由評審團所形容的「準確捕捉時代脈動與建築議題」的台中大都會歌劇院，伊東方案將會替代哈蒂古根漢美術館台中分館為胡志強市長、台中市民與台灣表演藝術界注入無限的期望。

威尼斯2002年終生成就「金獅獎」得主，在上個月甫獲得英國建築皇家學院最高榮譽的日本建築師伊東豐雄先生，在競爭激烈的國際競圖中脫穎而出，贏得台中大都會歌劇院首獎，伊東先生在競圖簡報中，笑著承認他的事務所內的人員，在過去三個半月的辛苦工作中為這個設計案取名了幾個綽號，他自己則喜歡叫它「壺中居」。伊東豐雄的「壺中居」方案之所以勝出，在於他切中的捕捉了「二十一世紀位於台灣台中都市裡的歌劇與表演藝術場所」之建築命題。事實上，在當今的建築名家中，伊東豐雄



堪稱是當前對於時代脈動最為敏銳的建築師。自從在世紀初，完成被建築界羨稱開創新世紀之作「仙台媒體中心」之後，伊東在近年來更跨足國際建築舞台，並屢屢獲獎。台中市所獲得的伊東設計案則獲得評審們一致推崇，並讚揚它是當代建築界最為卓越的設計作品。

義大利籍評審Francesco Dal Co先生盛讚它完全回應了當代建築界正在思索的有結構與皮層、系統與形式的議題。建築界耆老陳邁先生稱頌它成熟的呼應有關生態環境與都市基地的課題，是一個會呼吸吐納的有機體。評審團主席康乃爾建築學院院長Mohsen Mostafavi認為，一般對於歌劇院公共建築的紀念性議題，在伊東的台中方案中獲得前所未見的超越性手法。表演工作坊的賴聲川導演，更直接形容伊東所設計的「聲音涵洞」，將會聽取都市的聲音，容納常民的生活，然後釋放出動人、新穎的文化養成場所與公共活

動空間。建築評論學者郭肇立教授讚譽伊東先生的方案，在完全混亂但充滿活力的台灣都市街道中，擷取了台中市戶外空間的特質，並發展出一個發創性方案，可作為開放空間的新類型，日本籍建築前輩原廣司先生則預言，伊東為台中市所塑造的大都會歌劇院，容納著當代的多样性特質，將會是二十一世紀新幾何建築的代表作。

伊東就以「聲音的涵洞」形容他的設計方案，創造「聲音的涵洞」，伊東希望它可以展現台中大都會歌劇院是個表演藝術場地，同時也是空間藝術場所，既是本地居民活動的生活休閒場所，也是世界注目的新表演藝術象徵。伊東堅信他的聲音的涵洞會是一種新型態的地標，一個會呼吸的組織，一個結合「機構」與「都市」，「藝術」與「生活」，「內」與「外」的網絡，一個新時代的幾何構造物。

台中大都會歌劇院將座落在台中市七期重劃區

一樓平面圖



的新市政中心專用區之“公三”公園用地上。伊東先生在配置計劃上完全意識到作為一個公園裏的歌劇院的現實，在手法上企圖以他所謂的“無接縫可及性”帶動都市連結的流動性。換言之，他希望人潮可以由四面向直接流入歌劇院，而建築物則直接納入公園綠地並伸展向藍天陽光。

在建築空間組織與設計方案上，伊東的設計既是一個表演藝術中心又同時像是一個百貨商場。台中大都會歌劇院前面面對園道，側邊鄰接潮洋溪加蓋帶狀空地；位置則介於市政中心機構建築與新光三越百貨、衣蝶百貨及老虎城商場之間。伊東對於消費時尚與藝術媒體的敏銳嗅覺與準確詮釋躍然機能組織的展開架構上。公共大廳，藝術商場，歌劇大廳，實驗劇場，表演劇院，行政空間，屋頂花園，展示空間，預演空間，管道設備，動線設施等多層次、複調性的交錯穿插於令人目眩神迷的三向度幾何體內，同時又在鋪陳展開一派怡然自得的多孔隙海綿體中。

伊東方案既內又外，既呼吸又吐納，既藝術又生活，既古典幾何（A-B-A-B立面韻律）又絕對當代（非歐幾何拓撲量體），既帶紀念性又具常民性的台中大都會歌劇院，在當代建築界不僅將會是台灣也絕對是世界所矚目的傑作。❖



歌劇院戶外模擬圖

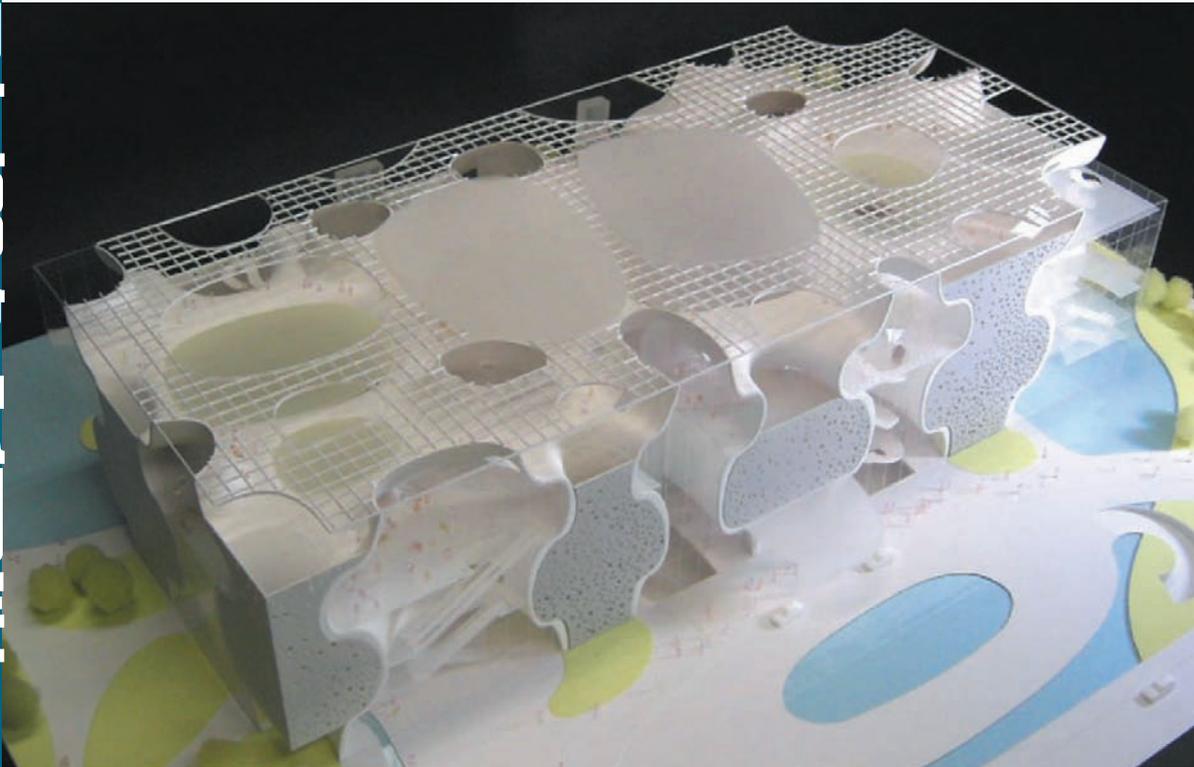


歌劇院室內模擬圖

台中市大都會歌劇院：首部曲

文：曾成德

第一名：日本 伊東豐雄作品



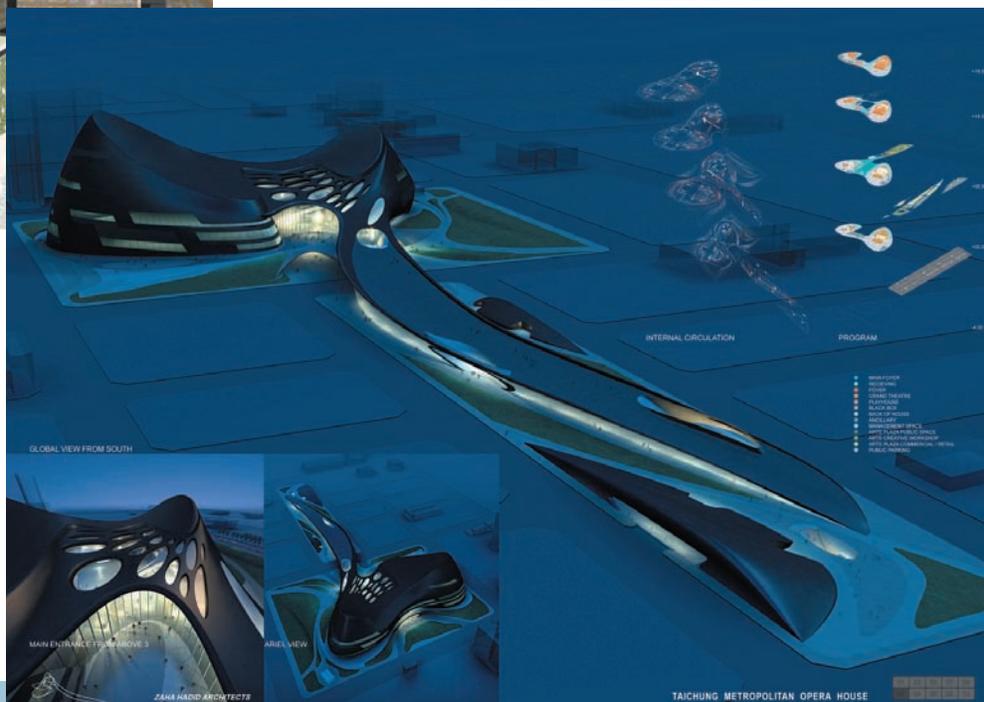
"台中大都會歌劇院"國際競圖於日前揭曉第一階段入圍名單。參與此一國家級表演藝術文化設施提案的團隊，有六成五以上是來自國內外的知名建築師；堪稱是近年來最受到矚目，競爭最激烈的建築競圖案。

入圍團隊的作品方案無論在其設計完成度，圖面完整度上品質均極高。評審團主席，康乃爾大學建築學院院長Mohsen Mostafavi曾大膽預言決選將是一場極度激烈的爭戰。此次入圍的五個團隊都是一時之選，而各個方案亦全然呈現各團隊貫常水準的設計風味。Zaha Hadid在近兩年隨著快速累積的完工作品與去年普立茲克獎的桂冠，其飄忽流動極具個人魅力的作品已成為家喻戶曉的風格。Hadid在亞洲的另一個提案，廣州歌劇院，室內公共空間在非線性設計思考下穿透靈動，層次交疊；而其古根漢台中分館的外部動線空間則在地景構築（land-formation）的系列主題中直接穿越傾瀉而下的大廳空間，甚而翻越六十米台中港路至對街，其動如脫兔般的動態建築觀（kinetic architecture）已廣為國人熟悉。台中大都會歌劇院是否能成為Hadid繼Cardiff港灣歌劇院與廣州歌劇院之後下一個贏得的同類型競圖案首獎，將是建築界與表演藝術界關注的重點。



第三名：荷蘭 克勞斯與康作品

第二名：英國 札哈哈蒂作品



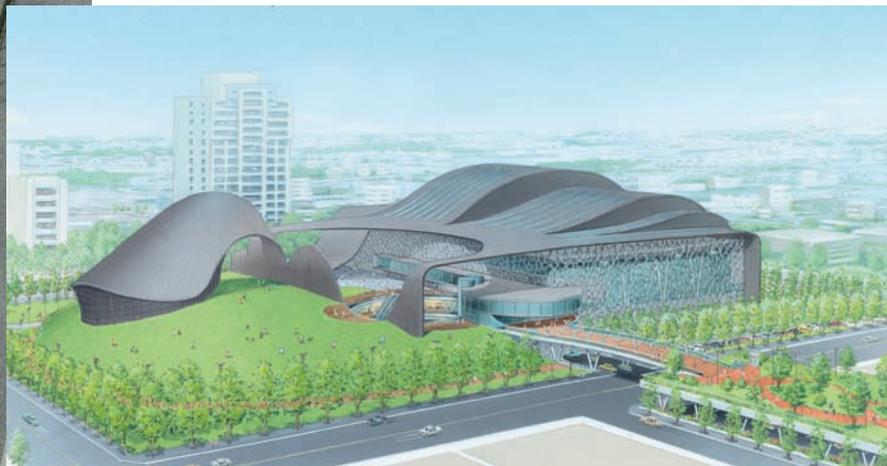
獲得2002年威尼斯建築雙年展終生成就獎的伊東豐雄，堪稱是當前對於時代脈動最為敏銳建築師。無論是新世紀之初描繪資訊環境而成電子地景般的仙台媒體中心，英國倫敦海德公園內以靜不定力學演算法直接成形的臨時性建築Serpentine咖啡座，或是日本東京表參道上結合著強調生活風格的名牌精品，亦同時映照週邊環境的樺木樹列的時尚建築力作TOD'S；伊東對於資訊滿載的當代社會，瞬息萬變的都市地景，消費充斥的公共場域觀察入微，並且總能將此時代性格捕捉於其建築作品。伊東近年來的作品擅長於設計一起始就與當代最優秀的結構工程師如Cecil Balmond、佐佐木睦朗等合作，一起發展出“構法建築”，其成果令人驚豔。除此之外，他常年對於“流動性主題”的探索在近幾個月來常以“無接縫建築”（seamless architecture）來闡述其

概念，其手法則呈現出一種“多孔隙”的有機體，呈載著無機物的構築材料。

在舉國傾全力投入設計的荷蘭，Claus en Kaan絕對是荷蘭建築界的異數。在被視為較保守的阿姆斯特丹與較激進的鹿特丹兩個城市中，Claus 與 Kaan各居一地。也許是這個因素，Claus 與 Kaan的建築一方面在內容架構（program）裡具有詮釋思辯清楚的肌理組織，另一方面於建築類型（typology）上則是設計思考起始的創作原點。就其完成作品而言，Claus 與 Kaan的建築在幾何與材料上追求低限美學的極致表現，直交的線條、穿透的層次與皮膚的處理通常是其特質。Claus 與 Kaan過去雖曾經處理過荷蘭境內的表演類型的公共建築，但近年其處理公共建築的表演慾望與設計意圖也似乎愈見強烈。



佳作：台灣 竹間聯合建築師事務所作品



佳作：日本 遠藤秀平作品

遠藤秀平與簡學義在建築界皆以處理構造材料見長。簡學義對於清水混凝土工法的專注，恰巧與遠藤秀平嘗試鋼浪板面材造形的試驗形成相對的對比。前者以建築的量感與質地呈現出無裝飾簡潔的現代美學，後者以建材的可操作性格與特質表現著自由形體的當代形式。然而，簡學義自鶯歌陶瓷博物館後贏得一系列文化設施競圖首獎，逐漸展露其處理公共建築議題的能力，而遠藤秀平一系列以試驗性構築研究主題（Greentecture、Roofecture、Bubbleecture、Springecture、Growecture、Slowecture）而投入當今前衛建築火紅關注的地景環境擬塑，兩者的提案皆令人期待。

台中大都會歌劇院第一階段作品的提案要點，根據競圖公告上的說明乃是在於：主要設計理念及規劃構想、劇院空間規劃設計構想、主要配置

構想、動線規劃構想，在宣布入圍名單的記者會上，評審團主席Mostafavi曾說台中大都會歌劇院作為市民聚集的公共空間，作為表演藝術的建築類型，作為台中與台灣重要建設的文化設施，以及作為全球共同關切議題的永續環境，都是任何設計提案該有所關照的主旨。

對我而言，台中大都會歌劇院的難題，將在決選完設計建築師的那一個剎那才開始，政府採購法將建築師視為“廠商”的不平等條約，絕對不可能達成任務的拮据預算，國家公部門將文化建設視為營利事業要求“促參（BOT或OT）”的營運政策，都是建築以外然而卻絕對關乎成敗的難題。雖然如此，台中市城市建設的一個具有遠見的文化建設方案，在市政府胡志強市長的敦促與支持及相關參與工作人員的傾全力投入下，總算邁開了第一步。❖