



音樂美學推手蔡秀道老師，對音樂的熱愛，自然在親切言語中表露。

音樂美學推手

蔡秀道

文：林惠敏

只為散播摯愛

一陣輕脆鳥叫聲，迎接我走入蔡秀道老師的居家客廳，寬敞偌大的空間裡，兩部鋼琴和3張色彩明亮的沙發，是僅有的地上物，而且各自選擇了非常適切的位置。這樣的空間擺設，在落落大方中傳遞出了女主人的音樂生活，也輕而易舉地訴說了一個訊息：在這兒，上演了無數場溫馨感人的家庭音樂會。

「小時候，父親在教導我鋼琴的演奏教育裡，可以用非常嚴格來形容，因此，我選擇了逃避，可是，父親給我的音樂教育，是和生活密不可分的。早晨，在古典音樂聲中起床，一邊刷牙就一邊聽貝多芬的交響樂，上學途中，一邊走路，也一邊唱歌，晚上，也是在父親的鋼琴演奏樂聲中，漸入夢鄉的。在唸小學四、五年級時，看姐姐彈奏藍色多腦河，姿態優美，樂音又好聽，才吸引我想學姐姐的模樣，自己拿起拜耳樂譜猛練，接著，也練習古典曲目。有一天，在彈奏無意間，讓父親給聽到了，父親高興的把我抱得好高，又親又笑的，我的心裏也充滿說不出的喜悅。高二下學期，我下決心，報考師大音樂系，如願地完成音樂教育。畢業後，在台中師院任教，婚後，致力推展音樂美學，至今，生活中無時無刻都有音樂。」蔡秀道老師娓娓道出，音樂在她生活中的首重席位。

「其實，一位成功的演奏家，經歷的養成教育，是艱辛無比的，也如鳳毛麟角般的難求。我常鼓勵我的學生，音樂的功用，是和大自然結合的，因感動而學。而師法好音樂家，也不僅求琴技而已，更不忘多看書，常看雲聽海，去感覺植物在和你說話。且讓八大藝術融會成樂，各人風格自顯於樂音中，也就是讓音樂回到生活，充滿在生活中，每個人都是音樂人。」蔡秀道老師的這番獨到見解，促使她在擔任「台中市音

樂美學」理事長任內，推動了無數個音樂美學活動，震撼台中音樂界，為台中市音樂發展史，刻劃里程碑。

在921震災後，蔡秀道老師希望能以音樂撫慰重創心靈，並為災民募款，協助重建家園，邀集音樂界好友，於88年10月17日在台中市中興堂，合力舉辦「送愛心到災區」慈善募款音樂會，集國內當今音樂菁英共同演出，陣容包括台中師院音樂系洪約華、東海大學音樂系前系主任徐以琳、林得恩教授、台北師院音樂教育系前系主任郭長揚、謝宜君教授、顏華容教授、以及著名的夫妻檔鋼琴家穆貝爾、周怡君。演出節目至今仍令與會者感動在心，由以台中市音樂美學合唱團的指揮林依潔，以雅俗共賞的白鷺鷥、牛犁歌、望春風、雨夜花、四季紅等幾首歌改編成「台灣民謠組曲」，唱出內心對本土的熱愛和台灣土地的關懷，最叫人懷念。這場慈善音樂會開放索票後，各界反應熱烈，認捐及現場捐款數額，一如預估，且如數捐給台中市政府，作為寄讀台中市國中小學受災學童生活資助金。

接著，又規劃「阮的愛底這」音樂會，吸引大批愛樂人，將中山堂擠得爆滿。這場音樂會的最大特色，在於完全由本土音樂家擔綱演出，是一場沒有莫札特、舒伯特西洋音樂的全本土音樂創作發表會，發表作品都是台中市本土在地作曲家的創作結晶，包括林進祐的「荒野傳奇」、黎國鋒

的「水悲」、陳玫君的「自然之聲」、蘇同右的「8/8拍的激情與溫柔」及黃婉真的「火舞」、熊潭民的「桃花源記」等。從演奏樂音休止即充塞滿場的熱烈掌聲，忠實表達出欣賞者受到的感動。音樂會最高潮是由台中市天韻合唱團帶領全場大合唱，再度唱出「阮的愛底這」，感受尤為深刻。

最讓蔡秀道老師念念不忘的是1999年底所舉辦的「跨世紀·迎千禧·音樂頌 公元二〇〇〇年守歲祈福影音欣賞會」活動，這場影音與科技共鳴的高水準音樂會，特別選在台中市室內用餐面積最大的潮港城國際美食館，現場架設兩百吋大螢幕，安裝的投影及音響系統，價值近千萬，讓觀眾充分享受影音科技之美。欣賞會中膾炙人口的節目，有百老匯舞台劇及經典歌舞劇名曲，「杜蘭朵公主」中的「公主徹夜未眠」，比才「卡門」中的「鬥牛士之歌」，威爾第「茶花女」中的「飲酒歌」等等；節目尾聲邁入2000年之際，現場觀眾在柴可夫斯基「一八一二年序曲」中，雙耳震撼俄法戰爭的16響大砲之壯烈，雙眼則在璀璨煙火的臨場憾動裡潤濕，歡欣鼓舞的心情，十傳百，百傳千，沸騰在倒數計時吶喊中。

這些廣受好評的音樂活動，渲染著蔡秀道老師「讓八大藝術交集在一起」的音樂理想國藍圖；也詮釋了蔡秀道老師獨特的音樂人特質：做個音樂美學的實踐家，音樂就是生活，將不再只是夢想。❖

音樂美學的合唱，有如天籟之音，感動在心。



捷克藝術家慕夏家族的鋼琴作品發表會，來台首演在蔡老師的家庭音樂會中演出，深感無上光榮。

雕塑藝術先知

王水河



走過一甲子，藝術家王水河和台中市一起成長。他憑著勤奮努力和橫溢的才華，在藝術之路闖出一片天，涉獵範圍遍及廣告、設計、建築、裝潢、雕塑、油畫，成就斐然，王水河的創作就像一本又一本精彩的故事書，本本引人入勝。

王水河從14歲開始接觸美術設計，民國30~60年代間更是執中部地區廣告設計與室內裝潢、建築設計牛耳，廣告界尊稱他為「祖師爺」，建築界譽為「鬼才」，設計界則榮封「台灣設計老先覺」美名，他的作品風格也同時成為台灣50年代美術設計的標記。自西元1949年開始，王水河11年間在全省美展大放異彩，前後獲得雕塑部特選三次，第一名六次、二次第二名、一次第三名，因此獲得全省美展「無鑑查」（後易名為「免審查」）資格的尊榮。

他回憶，小時候念台中市「曙」公學校（台中國小），甫上二年級就因出色的繪畫表現，代表學校參加台中州四縣市美術比賽，一舉得獎，之後每年比賽都獲得首獎，國小五年級時，以作品「町」參加日本全國學生第六回森永藝術作品募集比賽，獲得第二名賞，這種比賽通常只把第一名頒給日本學生，當時各大報紙爭相報導，轟動一時。這是他生平第一次靠藝術成就贏得的獎金，賞金高達200元，在當時銀行員月薪只有35元的時代，它像及時雨般幫忙了一家的生活。事隔多年，儘管王水河獲獎無數，但這兩面細心保存的獎牌和獎狀，仍是他最珍惜且津津樂道的美好回憶。

14歲的王水河憑其細膩傑出的手藝，成了「看板店」師傅。他的才情與苦幹的精神，很快在同業間傳開，各大工作室爭相以高薪延攬，他加入張朝榮的工作

王水河銅雕胸像—清漢翁





當年在中正路測候所前的王水河看板長城

室，主掌歌仔戲、布袋戲舞台布景繪製，由於能吃苦、肯打拚，不僅獲得東家的肯定，更博得張家女兒的芳心。當年，全台只有二家繪製電影看板的廣告公司，其中一家就是王金水設立的「水河畫房」，位於台中市和平街上，經常是四、五部即將上映電影的看板一起繪製，王水河帶領2、30位師傅一字排開，雙手飛舞彩繪出電影的愛恨情仇。為了凸顯廣告看板的張力，王水河別出心裁設計多樣立體看板，他在超出兩層樓高度的大看板上，突出一個個活靈活現的劇中人物，在台中市街頭吸引往來行人的目光。

18歲的王水河，開始有機會一展他在空間設計方面的才華。他接下台中市「月之屋」日本料理店的設計工作，新穎的設計理念，讓他成功踏出室內設計的第一步，民國49年完成遠近馳名的南夜咖啡室 (HONOLULU)，他打破凝固的藝術傳統，做出全台第一個能動也能旋轉的音樂演奏舞台，一時之間，王水河成了時尚的指標。如今的台中公園歷經許多變遷，大門也改建過多次，過去的門柱上，原本有王水河配合省運創作的雕塑作品「芭蕾雙姝」，這是全

台第一件抽象表現的公共藝術品，當年許多遊客都會專程來欣賞，儼然成為藝術地標。

王水河的雕塑之路很早就開始起步，小時候他曾幫「金勝堂」的紅九師糊製獅子頭，喜歡布袋戲的他，也會為自己動手作戲偶，捏塑時的觸感和成形後的美感，累積了王水河的雕塑能量，他更是國內最早使用生漆翻製雕塑作品的藝術家，很多老台中人也許不知道，民國51年完成的寶覺寺彌勒佛像的手稿，就是出自王水河之手。建築設計讓王水河的浮雕創作，找到了最佳表演舞台。不論是彰化的台灣大飯店、台中地政大樓或台中美人座，外觀的幾何形浮雕與令人遐想的天女，在在教人激賞，曾在台中叱吒一時的西北大飯店、敬華飯店和高雄王子大飯店，也是他的經典之作。

王水河曾歷經喉癌的生死關卡，他以為來日無多，閉門致力完成自塑像，還為自己規畫後事、設計墓園，這些年來，他做好的土地公浮雕一直掛在牆上保佑王家，吟吟笑看王氏家族的衍繁興榮。放下看板繪畫到進入油畫領域，前後相隔20餘年，王水河再次展翅於美學領域的另一段流金歲月。❖




王水河花卉畫作

阿輝仔的夢

圖文：亞雲

寶山社區發展協會理事長



你見過彌勒佛嗎？圓圓的肚子、圓圓的臉、眯眯的眼睛、大大的嘴，加上一串永遠爽朗的笑聲一活脫脫就像一尊笑彌勒。對了，他就是南屯寶山社區鄉親眼中的阿輝仔——寶山社區發展協會理事長。在地人習慣這麼稱呼他，除了人親土親的熟悉之外，更有一份南屯人特有的淳樸與直率。談到人生觀，阿輝仔說：「我沒有特別的人生觀，我只知道每個人永遠要心存善念，貴人自然就在身邊，凡事都可以迎刃而解，生活就可以順利平安。」這是他一路走來一直堅持的信念。「咱們身邊有許多寶貴的資源被浪費在無意義的事情上，如果能夠加以整合並且善用這些資源，讓真正需要幫助的人得到溫暖與關懷，這才是真正重要的事。」

理事長現在最想做些什麼事？」他正色的說：「從小生長在溪西，總覺得自己應該要為這塊土地做些什麼事，不然我會不甘心。」所謂溪西包括筏子溪西側沿岸的幾個社區：同安、中台、春社、文山、寶山。筏子溪與高速公路像兩道天然地界，劃開了台中市與溪西。在這兒有都市生活的便利性，也有鄉村生活的自然與悠閒。更珍貴的是保有都市人缺少的濃濃人情味。溪西文化揉合著現代與傳統、剛強與柔美，這樣的氛圍值得您駐足停留，細細品味。

5年前在寶山廖里長的託付下，接任社區發展協會理事長一職。從此便一頭栽入社區總體營造的工作中，這其中的酸甜苦辣應該只有身歷其境的人才能一一體會。但是大家的心血沒有白費，汗水沒有白流，5年來的努力，寶山社區已經成為全國優良的模範社區之一。由於社區居民的



群策群力、認真打拚，寶山的社區特色儼然成形，這其中包括稻草編織、竹藝、傳統粿製作等富含鄉土味的美食技藝，在現今一切講求快速的網路時代，這些傳統文化的存在更顯得彌足珍貴。看著阿輝仔在上班工作之餘，帶著一群阿伯、阿婆們忙碌的東奔西跑，一心想為傳統文化與社區歷史留下見證。感動之餘，忍不住問他：「在社造的過程中你最感到困難的是什麼？」「傳承與熱情！」

他語重心長的說。「社區的文化和傳統，如果沒有人可以接棒走下去，那麼先前的一切努力終將化為烏有。而要接棒的人除了要有一份使命感之外，熱情很重要。如果沒有一股要將傳統文化傳承下去，甚至將它發揚光大的熱情，很難支撐下去。因為畢竟這是一份沒有薪水甚至吃力不討好的工作。我很希望現今參與社造的人，家中的第二代可以來接手這些即將消失的傳統技藝；像稻草編織、做傳統粿等…。大家一起來為自己的社區做些努力與貢獻，在自己的人生中、在自己成長的土地上留下一些可供後代子孫記憶的事蹟，這才是有價值的人生嘛！」問他：「你的夢想呢？啥是你心中永遠的夢想？」談到這兒，他的神情泛著紅光，更加滔滔不絕。

「我有一個夢；我希望在不久的將來，咱們溪西人要騎鐵馬，不必再跑到后里、豐原，只要把鐵

馬牽出庭院，
在自家門前的

筏子溪畔就可以痛快的運動快樂的休閒。」「台中市有一個有名的後花園一大坑，咱們溪西可以成為台中市的前花園。高速公路上南來北往的車輛，一下南屯交流道立刻到達溪西，如果我們可以保有咱們社區的特色，再把公園100預定地打造成溪西的地標；結合地方產業創造在地的就業機會。讓社區文化走向產業化、精緻化，不僅可以延續傳統文化，更可以讓大家的的生活更富足更美好，這樣的雙贏局面真是令人期待！」「溪西擁有豐富的在地資源，包括大肚山的望高寮、工業區、特三號快速道路、台中酒廠、筏子溪、機械精密園區、復育公園等--如果將這些資源加以整合可以創造出許多的經濟價值。再者，單一社區的蓬勃發展並不是很好，如果寶山社區的發展可以帶動鄰近的社區一起動起來，大家共同成長，創造出新的溪西文化這才是社區之福。」

說到這裡，阿輝仔的眼神再度充滿光彩，他幽幽的說：「如果有一天，筏子溪再度綴滿竹筏，白鷺鷥成群歸來，我一定會划著竹筏，載著我的孩子徜徉在天光水色之中，告訴他們許許多多筏子溪的故事。」透過阿輝仔的眼神，我彷彿聽見溪西的故事被一代一代的傳誦著，迴蕩在大肚山燦麗的夕陽下，一遍又一遍…………… ❖

帶動台灣現代詩的本土詩人 白萩

圖文：李瑜琦



民國89年白萩榮獲台中市第三屆大墩文學獎貢獻獎

18歲就獲得中國文藝協會第一屆新詩獎，被稱頌為「天才詩人」的白萩，曾自喻如雁一般的浸淫在詩的天空中，不斷地向追求的目標前進！

【與詩的淵源】

白萩，本名何錦榮，在18歲的青年時代就以一首「羅盤」獲得了中國文藝協會第一屆的新詩獎，從此即受到文壇的矚目，在詩壇上擁有至今仍屹立不搖的崇高地位。

白萩的小學時代適值日本統治台灣，因此受的是日本教育，很晚才有機會學習中文，而白萩卻在初中時，就開始投稿，展現了他在詩作及散文方面的才華。

很難想像最早以前白萩喜歡的是數學而不是文學；而對於繪畫，白萩一樣有著不同凡響的天份，並在初三那年獲得了中部美展特優獎，但是貧困的家境，無法讓白萩選擇繪畫這項需要花費金錢的志願；在他16歲那年，母親的去世給予他極大的打擊，在此情況下，他選擇了只需筆桿就可以抒發情感的文學，將思母之心、鬱悶之情，全都融入了詩作之中，也開啓了他在詩壇上不朽的創作之路。

【白萩的詩】

問起「白萩」這名字，何錦榮笑著說：「我以前很喜歡兩位日本的詩人—北原白秋、萩原朔太郎，也覺得他們的名字很好，於是就各取他們其中一字做為筆名」，就這樣，「白萩」成了何錦榮的筆名。

白萩將台灣現實的社會環境及本身內心的感情融合在他的詩中，50年前成立的「藍星」、「現代詩」、「創世紀」及「笠」等四大詩刊，都與白萩有著密不可分的關係。從白萩的詩作中，可以看出他運用語言的獨樹一幟及評論時事的銳利；而處於早年白色恐怖時代的他，也抱持著捍衛台灣人民、土地的原則，毫不退縮的發出不平之鳴；並在創作者有言論自由，亦有不寫作自由的主張下，拒絕政客的籠絡。



白萩作品

一九五九年，白萩首本詩集《蛾之死》出版，立刻引起了極大的迴響；一九六四年，白萩與陳干武、林亨泰…等人創立了「笠詩社」，並發行笠詩刊。此外，像「暗夜事件」、「火雞」等，都是十分出色的諷喻作品；而白萩的詩作也受到了國外的肯定，並被翻譯成各國文字；如德國文學界就將其作品「阿火世界」翻成德文集，取名為「台灣之火」。

【永遠的詩人】

出生於台中的白萩在成名後的幾十年中，做過評審無數次，卻自嘲自己沒得什麼獎。這其間，他曾任職於中興大學教務處，之後轉到秋金傢俱公司做業務員及設計，並曾是台中市室內設計裝修商業同業公會的創會理事長及全國聯合會第三屆的理事長。

從事設計與年少時喜歡繪畫不無關係，而不論他從事詩或藝術工作，均能讓當時社會及現今的新人類同樣肯定他的詩壇地位，這些都是白萩引以為榮的存在價值。

由於身體的狀況不佳，現在的白萩幾乎已停筆，但他仍儘量保持著每年一首新詩的創作，他說，寫詩是一種內心的反省，他也希望社會不論怎麼變，都要從歷史的教訓中深思今後該走的路，也盼位高權重的執政者及未來的接班人，能看清正確的路，一如他反應在作品中的字字詩句。❖



白萩居家習書

天
空

白
萩



親
友