



榮耀的台灣之人

臺灣之美

圖文：簡金英

提起世界畫壇，各國藝術家所嚮往的目標，莫不以爭取擁有三百多年歷史的法國巴黎春季沙龍，及1903年成立的秋季沙龍這兩大展覽，能夠入選於藝術水準極高的法國沙龍參賽的藝術家，甚或從中得獎一次已屬不易，遑論能有三次入選及得獎的成績更屬翹楚，而台灣藝術家所組成

的【台灣藝術家法國沙龍學會】之基本會員皆具有此實力及榮耀。

1996年，一群參展法國各項沙龍的藝術家，以本省旅法資深畫家李元亨教授為中心。發起組織【台灣藝術家法國沙龍學會】會員分佈在北、中、南，包含老、中、青三代。並在創會理事長趙宗冠博士的熱心經營下於2003年5月正式經內政部核准成立，於國立台灣美術館舉行成立大會，成為全國性社團。目前由陳石連先生擔任該會之理事長，會員達60餘人。

陳石連理事長作品【農家】



【台灣藝術家法國沙龍學會】以承蒐集、建立台灣藝術家參與法國沙龍史料及推展美術活動為宗旨。該會自成立後，除了定期舉辦全省巡迴展覽外，並邀請專業藝術評論者做學術嚴謹的探討與評論。此外，更響應政府『深根本土，放眼國際』的政策，積極培育國內藝術人才，將台灣藝術推向國際藝術發表的舞台。

陳理事長表示：今年初，於台中市文化中心及嘉義市博物館展出時，適逢雪梨歸僑劉俊貴醫師夫婦、雪梨市趙議員及該市官員、有關人士看到畫冊內容及展覽作品，大都均以『台灣之美』為中心，台灣鄉土意味甚濃，且畫家均為台灣當代一流畫家。於是，便計劃發揚台灣與澳洲國際藝術的交流活動，且藉以宣揚台灣鄉土之美，人情、地物，頗有讓國外欣賞到藝術文化之價值，並對台灣人文生活之發展，得以宣揚。

於是，該會便於2005年10月10日至24日在澳洲新南威爾斯州威樂比市民中心舉辦『台灣之美』畫展。由四十七位【台灣藝術家法國沙龍學會】會員共計八十三件作品，以台灣之美為主題，除了展現玉山、阿里山、日月潭、火燄山、台中公園、墾丁及野柳等台灣各地知名秀麗山水美景外，更透過畫家感性而細膩的筆觸，將台灣鄉間純樸的農婦、漁村辛勤的漁人、及活潑的原住民少女一一呈現出來。不僅將台灣的『婆娑之洋、美麗之島』的明媚風光介紹給澳洲人民，更以藝術的表現形式，將台灣豐富的人文內涵，做最具體的呈現。而此次的展覽不僅是一次豐富的藝術饗宴，當然也是一次成功的國民外交，並讓台灣藝術成就在國際發聲。

台灣有著多元化的文化，以及眾多藝術人才。更有願意為『國家作一點事』及秉持『前人種樹，後人乘涼』的精神，肩負著強烈的使命感，以『藝術的文化』帶領台灣邁向國際，觸角更加延伸。也因為有了這群熱忱的藝術家，著實的讓台灣的天空不再只是忽藍忽綠，而更曾添了希望的色彩。如果你今年10月份錯過了『台灣之美澳洲雪梨畫展』，那就必須把握94年12月24日起，【台灣藝術家法國沙龍學會】將在澳洲所展出的所有原作，再一次的呈現於國立台灣美術館，屆時可別再錯過！◆



作品【荷花】



左二為陳石連理事長

溫潤樸拙 台中交趾陶學會側寫

文：洪惠燕
圖：林振德



交趾陶十年有成

「陶藝舞春風－交趾陶在台中特展」於11月5日起在文英館堂堂推出，除了精彩的傳統交趾陶藝術作品外，也提供專人導覽服務，並配合館慶推出各項學習活動，如：「獅獅如意陶瓷彩繪」、「吉祥圖案版印」、「年年有餘陶瓷彩繪」，並提供學習單、舉辦有獎徵答及摸彩活動等，反應熱烈，佳評連連。

台灣早期從大陸移民來台，宗教及民間信仰自然也隨之傳入，各地寺廟興建，交趾陶乃是寺廟營建時廟頂及牆壁的貼黏裝飾物，是一種精緻的民俗工藝，交趾陶又稱「交趾尪仔」、「交趾仔」、「廟尪仔」、「淋搪花仔」。「交趾陶」融合了捏塑、釉彩、燒陶等技藝，其性質為「低溫多彩釉陶」，釉色美而變化豐富，溫潤而樸拙。作品內容，有神話傳說、民間故事及歷史典故等，多用於祈福與教化。

民國八十四、五年左右，當時台灣區域發展研究所所長洪教授敏麟、台中市文化局林局長輝堂、蔡課長正烈等積極籌畫，並委以退休教師林振德推廣之重責，於民國八十五年五月辦理了兩個梯次的「台中市國民小學教師及藝術團體喜愛交趾陶藝術人士研習會」，成效卓著。這一群有心人士有感於傳統民俗藝術急需保存及發揚，進一步由洪敏麟教授發起，旋於同年六月成立台中市交趾陶聯誼會，希望繼續結合同好，推廣交趾陶藝術。為了便於全面推廣，民國八十六年六月二十二日終於成立了台灣最早成立的交趾陶推廣社團——台中市交趾陶學會。



交趾陶學會的大功臣－林振德

台中市交趾陶學會以推展傳統藝術及倡導本市市民生活藝術化為宗旨。活動地點在台中市文化局文英館，歷經文化局郭課長國雄、鄭課長淑瑤、黃局長國榮、許課長智順、郭課長瓊玲等積極推廣。交趾陶靈魂人物林振德老師更是櫛風沐雨，傾全力於該學會，他不計名利、全然犧牲，從各地奔走延聘名師、比較陶土釉料及聯繫籌畫舉辦各種活動，甚至燒窯等等，大小事兼辦，會務再繁忙，他依然默默承擔，讓學員們專心創作。歷年來辦理各項交趾陶學術及技藝專業研習，並定期舉辦相關推廣活動，使這瀕臨失傳之民俗藝術得以獲致傳承與推廣，其推動歷程令人感佩，其成長與績效也是有目共睹。

交趾陶之美包含了塑形、釉彩及題材三部分，其所塑造動物主要採用祥瑞象徵的意義如

獅子、麒麟等，色彩艷麗、裝飾繁複、姿態誇張。獅子自古以來被視為吉祥鎮邪之物。所以交趾陶學會以獅子造型為開端，獅子造型主要聘請國畫老師林晉繪百獅圖讓學員們參考創作，獅子百樣，隻隻姿態各異，炯炯有神。除了不定期延聘各地交趾陶名師，會上專業指導老師是總幹事吳威德，吳老師手法細膩、指導細心，個人作品相當精彩，曾在文化局舉辦過個展，展出相當成功。

交趾陶創作過程從練土至手工捏塑、陰乾、修胚、素燒、上釉、釉燒以至成品，過程雖繁複卻有趣，手握陶土，親切而溫暖，在捏塑及創作的過程中，意念翻轉，紛沓的心情因不斷沉澱而安祥。台中交趾陶已經堂堂邁入第十年了，而台中市交趾陶學會學員本著平時對藝術與人文的熱愛與薰陶，全心全意投入推廣工作，除了延續台灣自身傳統交

趾陶的傳承外，並融合了現代藝術、人文與科技，求新求變，在創作方面亦有傑出的表現及獨創的風格，學會因為有大家的執著與認真，所以成果輝煌，獲得許多掌聲，也散發著源源不絕的動力。

因為用信念雕鑿、用毅力承擔，以嚴肅面對、以凝重自許，為文化傳承工作盡力、為自己留下創作痕跡，也為了紀錄交趾陶在台中的點點滴滴，交趾陶學會還配合台中市文化局製作了「陶藝舞春風－交趾陶在台中」一書，編纂專輯就成了一種見證，見證時間和空間的緊密結合，而交趾陶學會所期待的不僅僅只是這樣一個完美的段落，更希望有另一個更璀璨、更活絡的開端。希望能拋磚引玉，激發各界對傳統藝術的熱愛，更希望能繼續傳承，進而提昇藝術欣賞境界並美化人生。❖

交趾陶種子教師研習





大開開門 認識「大開劇團」

圖文：楊靜宜

以好戲感動每位走入劇場的人

以社區劇場為發展基礎的「大開劇團」成立於西元1998年，創團團長劉仲倫獲得美國紐約大學戲劇教育碩士後，隨即回到自己的家鄉台中市成立「大開劇團」。「大開」二字取意於聖經上所說「你們大大的開口，我就大大的充滿」，希望大開是一個為眾人而開、以眾人為舞台；以恩典待人、被恩典充滿的劇團。

早期的大開，除了正科班的團長外，餘由一群熱愛戲劇表演的社會人士利用晚上下班後時間加入劇團，年輕與熱情讓他們努力耕耘於演出與創作上編織出一段又一段的高潮！87年「鐵道拉枝哦」於台中20號倉庫首演，初試啼聲即有不錯的成績。為了有人可能一輩子也不會走入劇場看戲，於是大開決定「到你家門口演戲」--88年就產生以楓樹社區為題材，運用真人實事為藍圖

而編導出的「風微微·水清清·溪畔過一生」社區話劇，成功的讓地方男女老幼的生命經驗在此交流。89年在青蛙餐廳水牛館首演的「日本舞蹈-山海共鳴」，是日本專業舞蹈表演者武藤莉香與大開的首次合作。90年的「泰安鐵道文化節」與「戲說大茅埔」活動，以當地歷史文化為背景，特別是後者，全劇由當地居民參與演出，演出後引起當地相當大的迴響。

91年是劇團一個嶄新的年代，大開不僅致力於演出與戲劇教學，還努力開發跨領域藝術之結合。這一年，套句劉團長講的話，大開活得很有「勇氣」！為了接受歌舞劇的挑戰，呈現最好的一面，團員每天進行不眠不休、扯喉拉筋的排演，在舞台與生活中進行轉換，他們的努力有了最豐實的成果--「酒店母老虎」--大開劇團首齣歌

舞劇鉅獻於焉誕生，在91、92年分別於嘉義、大甲等地的音樂廳與台中市中山堂演出多場。

接下來的大開，發展成為地方的專業劇團及戲劇教學團隊，每年持續現代劇及兒童劇的創作與製作，並且在各個社區、學校及劇場巡迴演出。與朱宏章導演合作的「母親的嫁衣」是一齣溫馨家庭喜劇，大開在這個階段，讓團員建立詮釋角色的能力，並融入自身的生活經驗，以寫實主義的方式呈現，而非實驗方式或教條式的闡述。在劉團長與李明澤導演努力下，創造了兒童歌舞劇-「好久茶的秘密」系列。內容取材於台灣的傳奇故事並進行改編，以說故事的方式呈現，並融入歌舞的形式，好玩又有創意，非常適合親子共賞，目前已成功的製作「好久茶的秘密1-日月潭傳奇」、「好久茶的秘密2-阿七與阿八」兩齣戲，並在中部各國小巡迴演出達五十場以上。喝了好久茶的阿吉今年要說的是「好久茶祕密3～邱罔舍傳奇」，精彩絕倫的好戲在10-12月於台中縣市十所國小巡迴演出，並且「好久茶祕密～阿七與阿八」劇場版也將於今年年底在台中中山堂隆重上演，你看過「好久茶祕密」了嗎？

七歲的大開，表演場次約上百場，累積觀眾人次約十餘萬人，戲劇教學活動百餘場，在94年獲選行政院文化建設委員會「國家扶植演藝團隊」，也於89、90、91、93年連續四年獲選為台中市立傑出藝術團隊，更經常獲得國家文化藝術基金會支持演出與創作。這些殊榮讓未來的大開團員以「立足台中·放眼世界」的野心繼續在台中努力耕耘，除了積極努力培養專業劇場人才外，更希望在每齣演出作品中帶給觀眾更專業、更豐富的視野，讓每一場演出都能達到人人共賞、共樂、共享的境界！❖



「好久茶的秘密」內容精彩，已巡演超過50場以上

日期	94年12月25日(日) 下午2:00~3:00	94年12月30日~95年1月1日	95年1月14日(六) 下午2:00 95年1月16日(一) 下午6:00
名稱	《武松打霹靂貓》- 兒童學期班呈現	大開兒童歌舞劇- 《好久茶的祕密～阿七與阿八》 台中中山堂	2006年大開團員甄選
類別	演出	演出	團員徵選
參加對象	大朋友、小朋友	4歲以上小朋友、大朋友	中部地區18歲以上，對劇場 有高度興趣之社會人士、學生
備註	免費參加	請洽本團或兩廳院售票系統	免費參加

【大開小檔案】

聯絡電話：04-2358-6129

聯絡住址：台中市中港路三段107號B1

E-mail：bigopen@ms28.hinet.net

網址：http://www.opentheater.org

閱·享·悅·有·趣 的故事

圖文：簡金英

說話人人會說，故事人人愛聽。而孩童時期是處於好奇及吸收力最活潑的時期，應該是閱讀播種的最好時機。閱讀是教育的靈魂、創造力的魔杖，但如何「讓閱讀可以是一種享受、收穫，更是一件喜悅又有趣的事。」這便是台中故事協會正在作的事。

「台中故事協會」原是由一群喜愛說故事的媽媽，所組成的「台中故事媽媽團」。是一個以推廣說故事為目標的非營利組織，希望藉由團隊的力量，串起一顆顆關懷孩子的心，讓他們在故事中探索、思考並激發閱讀的興趣，也讓大人學習以開放的態度傾聽孩子的心聲，引領孩子共築故事多元樂趣的天地。

「台中故事協會」自89年成立至今已邁向了第五年，每年由協會培訓約60名故事志工到社區、圖書館、學校等地為孩子們說故事。五年來已培訓會員約300位，另有由學校或單位培訓之學員上千位。協會的運作不僅是為喜愛故事的大人培訓說故事的能力，也肩負社會責任，讓故事中的善念，在學校、社區萌芽生根；為使故事協會能永續發展。目前服務的方向及項目有：

- (1) 推廣校園、社區、社教等單位說故事相關活動。
- (2) 為有興趣說故事的成人，舉辦相關進修課程。
- (3) 支援初階故事媽媽培訓及童書讀書會帶領。
- (4) 接受各機關團委託辦理故事媽媽培訓。
- (5) 提供說故事經驗及協助故事媽媽實務經營。
- (6) 不定期舉辦有關說故事活動。





和藹可親的說故事媽媽

服務地區或曾服務過的地方：

- (一)文教機構---1. 國立台中圖書館 2. 國立台中圖書館黎明分館 3. 台中市文化局 4. 文化局兒童館 5. 西屯區圖書館 6. 東區圖書館 7. 四張犁圖書館 8. 南屯區圖書館 9. 西區圖書館。
- (二)弱勢團體---1. 家扶中心 2. 惠明盲童育幼院 3. 內政部中區兒童之家 4. 伊甸基金會中部啓能中心 5. 南投縣、台中縣、苗栗縣原住民部落。
- (三)中部地區公私立國民小學及幼稚園約58所。

我們希望台中每一所小學都有故事志工，更期待能永續經營帶動中部地區閱讀風潮。未來希望也能服務老人。

這裡的媽媽們，個個專業而熱忱，或許是與生俱來，亦或善於口語表達，和她們的對談竟有種如沐春風的感覺，像是一位值的信賴的師長般，

不知不覺輕鬆了起來。理事長黃淑鈴表示：「我們故事團體真的是一個很自愛的團體，不斷的求進步把我們的力量貢獻在孩子身上」。她更強調：「聽故事長大的小孩，不會變壞」。我們希望能擁有赤子之心的志工們加入我們，將故事的種子撒播在每個角落，讓「兒童閱讀」帶動「全民終身學習」的風潮進而推展「全民閱讀」、「書香社會」的教育目標。

閱讀是教育的靈魂、也是學習最重要的基礎。不管現在的你是為人父母、老師或是社區義工，當參與的人數愈多時「全民閱讀」、「書香社會」的教育目標就愈容易接近。加入志工的行列吧！最先受惠的一定是自己，接著是自己身邊的人。而如果你有「幼吾幼以及人之幼」的胸懷，化小愛為大愛，秉持取之於社會用之於社會之念，讓協會的理念繼續傳承下去，便是你我之福。❖

台中市台中故事協會

網址：www.storymother.womenweb.org.tw

住址：台中市404北區三民路三段48號5樓

電話：04-22278418