



圖文：曾士全

以藝術之形 歌頌生命之美

淺談「尊重生命·珍惜所有—台灣生態藝術展」之策展意涵

人類在享受經濟發展的優質生活背後，逐漸發現自然生態的劣質褪變，因而日益萌生對生態保育的意識。近來，生態保育的議題雖因地域性之不同，內容有所差異，然提倡者皆口徑一致地朝向人類對自然的破壞和對物種的毀滅，提出嚴正的呼籲，並以學術研究、實際操作、藝術文化表現等各種方式付諸行動。

在生態保育意識抬頭的今日，作為文化發展推動者的藝術族群，試圖藉由藝術的語彙，發表其對生態意識之重視，並以期以喚起他人深度之省思。有關生態方面的藝術創作，在當今已蔚為風潮，生態藝術作為今日藝術創作者自發投入的一種創作型態，確有其發展的天地。學者汪靜明博士曾由環境生態的觀點對生態藝術做出定義：「生態藝術（Eco-Art或Ecological Art），是人類藉由不同媒體、觀察與紀錄環境中多樣元素的自在與互動關係，來表現心靈或作品上多位元的生態哲學與文化。」生態寄意於藝術，藝術亦隱喻著生態保育之教化，由此得以觀之。

台中市文化局為達以藝術喚起生態保育意識之覺醒，興意策辦「尊重生命·珍惜所有—台灣生

態藝術展」，並結合台中市攝影學會與台中市雕塑學會協助辦理，展出內容係徵集二十四位當地從事藝術創作，關懷自然生態議題的優秀藝術家提出經典大作，齊聚生態美學的藝術殿堂，分享大眾。展出題材生動豐富，從珍禽、鳥、魚、蟲、獸，乃至人類、植物的影射取材，表現手法則以真實生態之美的精緻呈現，到抽象隱喻的裝置意象，件件展露出生態與藝術的完美揉合，動人無比，且意義非凡。

生態展邀請展出藝術家不乏當代從事生態藝術創作的藝術界菁英，其中，於民國五十七年即榮獲全國十大傑出青年榮銜，以及亞洲影展、金馬獎等重要獎項的資深攝影藝術家余如季老師，提出三幅鷺科系列作品參展，象徵著台中市市鳥的「小白鷺」作品，捕捉兩隻白鷺之凝眸傳情神韻，畫面柔美靜謐，美不勝收。作品「黃頭鷺」則流露幾分悠閒恬逸的田野風情。在立體展品中，近年多以生態雕塑創作為主的李文武老師，採用珍貴材料櫛楠木為媒材，雕刻鮭魚、公雞、鳳凰、稀有動物犀牛等物種，雕刻技法精湛，栩栩如生。



賴照陽攝影作品「家庭」展現台灣特有種－台灣獼猴的親情溫馨畫面

陳列於展場入口，作為主軸視覺意象的展品，係由年輕一代抽象表現主義的生態雕塑家林辰晏老師製作的作品「王位系列二/甲蟲（獨角仙）」，該作以手工切割、鍛造、熔焊金屬而成，高278公分，寬達460公分，儼然成為展場最為矚目的焦點。作者試圖以甲蟲外型為表象，象徵王者之尊，藉以隱喻人類與自然生物的共通性，反諷文明人類所做之行為與動物昆蟲無異，發人省思之意喻頗深。另外，黃石元老師的「拾荒」、粘天輝老師之廢棄物抽象裝置作品「夢幻之樹」等，極具呼籲社會大眾重視生態保育的教育意義。



生態藝術家林美怡為民眾做詳盡的導覽解說

的眼神，關照、欣賞、記錄、歌頌屬於我們的豐沛大自然百態。

德國著名哲學家路德維希·費爾巴哈（Ludwig

Feuerbach 1804-1872）亦曾提出「自然與人重新歸位」的論點，主張「愛」是化解人們之間衝突和一切災難的唯一途徑。以愛來尊重地球上的自然物種生命，以愛來珍惜週遭所生所有的萬物，尊重生命，珍惜所有，追求人與人、人與自然、自然與文化藝術的和諧，留給後代子孫一個美麗的、生態的地球村，的確是當今斯土斯民應時時烙記，並付諸實行的重要作為。❖

生態與藝術結合的目的，在於以藝術表現形式達到生態保護或者喚起人類對於生態環境的重視，從而投入保育的各項關懷行動。期望藉由展覽活動，激發民眾對週遭環境生態保育的正視，隨著生態藝術創作者的美麗步伐，用彩筆、鏡頭、塑土、鋼木等豐富媒材，以雙手、心靈與愛

配合展覽出版專輯、製作學習單、戳章、紀念品等，提高教育功能



陶藝

舞春風

交趾陶在台中

圖文：曾士全

溫潤樸拙 清雅優美交趾陶

中華文化源遠流長，宗教及民間信仰皆有其脈絡源溯。早期各地寺廟之興建，常延請唐山師傅渡海來台支援技術，協助營建，而交趾陶則是寺廟營建中，屋宇及牆樑等處運用最廣的貼黏裝飾藝術，其塑形或人物、動物、抑或靜物，無不蘊含著平安納福、吉祥順遂的深遠意涵。

交趾陶是一種融合宗教信仰、歷史典故、戲曲文學、繪畫雕塑與建築裝飾於一身的傳統民俗藝術，其作品內涵包括了族群意識、社會結構、文化思想、風土民俗等，具體而細膩。交趾陶亦是一種低溫多彩釉陶，釉色柔美而富變化，溫潤樸拙，清雅優美。惟其表現方式多黏貼裝飾於建築物上，經年累月受日曬雨淋，常有風化毀損之虞，因而保存較為不易，完整留存之作不多，甚令人惋惜。

交趾陶堪屬台灣傳統藝術中極具特色的一項民間工藝藝術，乃運用捏塑、繪畫、燒陶等多元技藝於一體之美術工藝，色彩絢麗燦爛，有著亮麗的視覺美感，亦蘊涵濃厚的鄉土樸拙之風。早期多應用於寺廟建築裝飾，現今逐漸成為一項獨立創作與收藏的藝術類別。

大墩交趾陶藝術 廣推傳承

交趾陶藝術源盛行於長江流域以南，清朝以降，輾轉流傳至台灣中南部，地處中台灣人文薈萃，文風鼎盛的「大墩」—台中市，對於是項藝術之發展也付出諸多心力。民國八十五年間，台中市有心人士有感於交趾陶藝術在台灣發展之勢遲緩，從而積極籌劃各項推展活動，結合同好辦理種子教師研習後，廣續展開傳承及推廣活動。翌年由洪敏麟教授發起成立了「台中市交趾陶學會」，成為台灣最早成立的交趾陶推廣社團。

交趾陶研習教師吳威德總幹事展出作品，栩栩如生



台中市文化局常年為發揚推廣多元藝術努力不懈，對於傳統交趾陶文化之推展，當不遺餘力。於台中市交趾陶學會成立之初，特別擇於文英館開闢專屬研究發展與製作研習空間，配置各項硬體設備，結合該民間藝文團體的力量，不定期辦理技藝研習及學術講座，舉辦多項展覽與親子活動，藉以大力推廣中台灣交趾陶文化。

陶藝舞春風 十年成果卓然

交趾陶藝術在台中市發展推行將屆滿十年，期間曾辦理「推展傳統民俗藝術－交趾陶研習」二十四班次，內容涵括交趾陶的淵源與特色研究、捏塑製作流程與技巧研習、造型與彩繪研習、拉坯刻塑技法研習、釉藥使用及研發、寺廟文化觀摩等，課程多元豐富，對交趾陶文化之基層推廣，頗有助益。其次，在常態的研習推廣課程之外，亦配合節慶或其他活動，舉辦了二十五場次親子交趾陶活動，民衆反應熱烈，參與人數近二千人。而不定期聘請專家、學者辦理交趾陶相關專題演講，亦為文化局與交趾陶學會多年來規劃執行的推動方向，諸多推廣活動，可謂成效斐然。



展場陳設教育性圖文，帶民衆走入交趾陶文化之門

交趾陶藝術在台中之推展，十年有成。文化局特別策劃於二十二週年館慶期間，再度結合台中市交趾陶學會協辦「陶藝舞春風－交趾陶在台中」特展系列活動，將交趾陶學術論述、交趾陶作品以及十年來推廣活動之成果展現於大眾面前。特展內容包羅萬象，佳作盡陳，強調教育性為主題的文獻與研究單元，蒐羅交趾陶相關著作文獻、沿革發展史、製作流程介紹、釉藥分析研究、寺廟運用尋跡等，推廣教育意義深遠。當地交趾陶藝術創作者經典佳作，亦精選展示於會場，供民衆欣賞。十年來之研習學員作品也徵集展出，呈現交趾陶藝術在台中推動的豐碩成果。配合特展活動，另於展期週末假日舉辦四場親子彩繪交趾陶活動，讓特展活動更添熱絡氣氛。

文化局精心策展本場活動，並出版專輯，設計學習單，提供專業導覽服務等，結合交趾陶學會更提供百件交趾陶紀念品、書籤、專輯等做為抽獎贈品，期能藉由特展系列活動，廣推交趾陶文化，為傳統藝術再注新意。❖



交趾陶學會致贈紀念品感謝台中市文化局在交趾陶文化推動的貢獻

葫蘆

—網路正在流傳的聚寶盆

圖文：戴翠香

壺蘆，俗寫作「葫蘆」，是瓠、匏、蒲蘆的總稱，果實乾燥去肉之後，頂上開孔配上瓶塞，可以當容器使用；剖成兩半，也可以舀水或盛飯盛漿，古人甚至利用它的浮力，當做渡河竹的一種工具，在塑膠產品尚未問世的年代裡，它確實是容易取得又輕便耐用的一種生活素材。

提起「壺蘆」馬上令人聯想到的成語就是：「不知道他葫蘆裡賣的是什麼藥？」八仙之中的李鐵拐就有這麼一只盛裝仙丹妙藥的葫蘆，只是他只顧懸壺濟世，從不曾想過吃一顆治他自己的腿疾。看過西遊記的人看到葫蘆就會想到故事裡金角大仙、銀角大仙所擁有的那個寶貝葫蘆，孫悟空就曾吃過它的大虧，只隨口答應了一聲就被它吸進肚子裡，差點化為一灘清水。由此看來，葫蘆雖然外表平凡，其中可是隱藏著許多奧妙呢！元人的曲中常有「葫蘆提」這樣的詞語，表面上說的是「糊塗」，實際上往往是「裝獸」，這種大智若愚的表現，又似乎把葫蘆這平凡不過的器物提升到高深莫測的「道」的境界了，使人對它更不能小覷。

壺蘆在日常生活中所扮演的實用器物的角色，如今早被其他更方便、更精緻的材質所取代，但不管是傳統的磁土、玻璃，或應用最廣的石化塑膠，都彷彿少了那麼點自然的情味，不如壺蘆那般貼近大地，貼近現代人渴望

隨地取材的材料成為「不一樣」的葫蘆藝品



秋韻 葫蘆

回歸自然懷抱的感情，所以壺盧在精神層面上的意義，彷彿就成了人類由樸實過渡到繁華，由天然過渡到做作的載具，昔日我們藉由它征服自然的障礙，創造絢爛卻空虛的「美麗新視界」，今天我們是不是會厭倦了這忙碌虛華的一切，興起「不如歸去」、「回頭是岸」的慨嘆，又重新檢視這被我們棄置多時的壺盧，寄望它載著我們泅回故土，重投自然母親的懷抱，壺盧，帶給我如許的聯想和喟嘆，提供我無盡的深思和啟發，乃成為我此次創作的主題。

車床下的鐵屑、縫紉機下的碎布，還有些任意撿拾、隨地取材的落葉，組合成這個「不一樣」的壺盧。說它自然吧，它經過加工修飾，早失去了它的本來面目；說它人工吧，又僅是一些自然原料的組合，有一天緣盡緣滅，各自分散，又回歸於自然，這「盛裝而出」的壺盧在人世間的一段風光，也不過浮光掠影，水月鏡花而已。

好奇怪竹的只壺盧！好費解的一只壺盧！無以名之，只好姑且說它：「裝葫蘆，像葫蘆，實非葫蘆；真葫蘆，假葫蘆，無非葫蘆。」❖



老師巧手修飾之下，藝品逐漸成形

行動圖書館



服務人員推薦小朋友優良讀物

圖書巡迴車 (Book—Mobile) 顧名思義就是載運書籍巡迴各地供民衆閱讀、借閱的車輛。此種圖書巡迴車，在十九世紀末的美國公共圖書館即已開始發展，因其國家幅員廣大，許多遠離都市鄉鎮或交通不便地區的居民，均無法享受公共圖書館的服務，因此乃想出以車輛載運圖書，翻山越嶺將書籍送到一定聚落地點供民衆閱讀。



以往的圖書館是被動的藏書借書，現代的圖書館已轉變為主動的提供知識服務，進而指導讀者如何利用各種書籍資料。「圖書巡迴車」的服務是把知識送到家門口，就像郵差先生一樣逐家逐戶地遞送精神食糧。

文化局為推廣書香社會，營造閱讀風氣，創造館藏的最佳利用價值，自民國76年11月起開出「圖書巡迴車」提供定點定時的圖書借閱服務；讓民衆不必跑圖書館，一樣能享受讀書樂。每當圖書巡迴車緩緩駛進巡迴站，忠實的讀者早已引頸多時，車才停妥，熱心的媽媽幫忙將車上的桌椅搬下，以便能夠早早「出清」車廂，看這次巡迴車又帶來什麼好看的書，能借回家中讓小朋友閱讀。學校下課鐘聲一響，小朋友拿著借書證，從四面八方跑出來，有的先來還書，有的直接上車「尋寶」，不一會功夫，車上即人滿為患，由於車內空間有限，選書的小朋友幾乎是一個挨一個的在車上穿梭，深怕喜歡看的書，被別的小朋友捷足先登。

圖文：石秋婉

圖書巡迴車



小朋友車上尋「寶」



帶動民衆閱讀樂趣



圖書巡迴車館藏有一般圖書、雜誌期刊、視聽資料、兒童讀物（佔80%）皆從本局館藏抽取，視民衆需要斟酌各類圖書數量，並定期補充或換新；目前圖書巡迴車服務時間為每週三、四、六、日早上9:00~11:30，下午14:00~16:

30在上石國小、新興國小、西屯國小、軍功國小、南屯得意家族社區、和平國小、文山國小等七個巡迴點服務市民，服務方式：

- 1、開架式閱覽：民衆可自行進入車廂內閱覽各類圖書資料，與本館開架書庫相同。
- 2、辦理借閱證：凡於圖書巡迴車辦理之借閱證可通用於本局及各區圖書館，免除民衆必須親自到館辦證問題。
- 3、預約圖書：民衆可以透過電腦連線，了解圖書的動向，並且事先預約借某本書，對於有讀書計畫的人，可由這項服務，順利借閱想看的書，相當方便。
- 4、「甲地借書，乙地還書」服務：民衆可就近於巡迴車還各區圖書館所借閱之圖書，節省往返圖書館時間。

雖然各區圖書館相繼地成立，但圖書巡迴服務依舊深獲民衆的支持，原因之一：由於學校圖書經費不多，學生數遽增，圖書需求量相對增加，因此借助圖書巡迴車充份供書並方便學生借閱。原因之二：圖書巡迴車多年來的服務，民衆早已習慣它帶來的便利。

圖書巡迴車車齡已逾十八年，性能及內部設備已不合所需，期能獲得經費編列購置新車，使圖書巡迴車更新面貌重新出發不論是增加巡迴站，或是更換巡迴點，使本市圖書館的服務能突破點的局限而普及全面，使缺乏圖書館地區的居民及小朋友享有「書香到家」的便捷、安全、可靠的貼心服務，配合社區學校辦理假日廣場活動、宣導圖書館利用及文化局藝文活動等等，推動閱讀風氣，期使民衆在潛移默化中，陶冶性情和接受知識文化的洗禮，加強與社區良好互動關係，真正達到處處飄書香的社會。❖