

西大墩社區文化季

探索西大墩～諸米聯姻

圖文：福瑞社區曹純媛里長



本年度社區文化季很幸運地能參與南屯犁頭店的經驗，並接續辦理我們的西大墩社區文化季。當時的想法只為如何讓西屯區的社區特色（人、文、地、產、景）原味展現出來？如何透過社區居民的力量來推銷自己的社區？要有創意，又要好玩，在腦力激盪下完成--探索西大墩～諸米聯姻，預計活動時間為3天(準備期為2個星期)，計有10月29日西屯文史導覽隊培訓、11月5日社區種籽研習營暨大肚山夜色逍遙遊、11月6日西屯文化魅力公車暨諸米聯姻／社區博覽會等，活動中非常耗時、耗力，每個參與的社區伙伴似乎少了半條命，但從大家臉上豐富收穫的表情就知道沒有白費力氣了。

本次西屯區共有8個社區及2所學校熱心參與，據說大家都把"第一次"獻給了西大墩，精彩活動如大肚山夜色逍遙遊暨生態撿拾DIY、西屯文化魅力公車及社區博覽會等，尤其在11月6日凌晨，我們一堆人站在縣市交界處的金母娘娘宮廣場前，欣賞台中盆地的夜景，歡樂夾雜還吵走許多正在約會的情侶呢，對他們真是抱歉啊！

最令我們驕傲的為10月29日西屯文史導覽隊培訓，目的為訓練40位在地社區的導覽志工，希望能有許多外來觀光客，在發現【西大墩導覽手冊】後，會直接電給我們安排社區一日或半日遊，屆時我們這群導覽志工就要粉墨登場了。

本次活動圓滿完成，這都得感謝何明社區阿妙里長、何安社區紀總幹事、何成社區黃總幹事、逢甲社區廖理事長、西安社區徐文電里長、惠來里廖慶麟里長、西平里徐圓里長、西屯國小陳校長及僑光李世珍老師等等，當然還要感謝台中市文化局指導，訓練出我們這一群以不變應萬變的社區伙伴，希望明年還有機會再演出地瓜粥的夢(就是探索西大墩～諸米聯姻的續集啦！)❖





街頭藝人秀

台中市社區文化季暨 第三屆犁頭店社區文化季

溪流兩岸同耕耘 犁頭舞動大肚山

台中市社區文化季暨第三屆犁頭店社區文化季，活動地點在嶺東科技大學，今年是結合南屯區所有的社區及里辦公處，並邀請本市熱情活潑的社區組合，如嶺東科大、社區大學、南區城隍社區、操馬埕文化協會、東區的十甲社區、北屯大坑文化協會、東山社區發展協會、台中市地方文化館輔導團更遠至彰化社頭的人子創意生活發展協會，還有本市今年度的十六個社造點共同聯合舉辦，為歷年來台中市內社區單位參與最多的一次活動。

活動當天感謝行政院文建會洪副主委慶峰、台中市蕭副市長家旗、台中市政府劉主秘邦裕、台中市文化局黃局長國榮、台中市都發局黃局長崇典到場參加活動並給予鼓勵，更感謝黃淑芬議員及文山里黃里長美玉二主持人，精采風趣談話言行貫穿每個活動，為活動當日增添許多高潮。

今年文化活動計有媚力社區票選、潛力型社區遴選、各社區設攤位介紹等，亦邀請24個團體表演團體接力演出，如自行車的導覽、校園巡禮、街頭藝人串場表演、天武宮官將首、極限模型直昇機、田心獅陣、寶山大鼓陣、原住民樂舞、嶺東科大國標舞、流行音樂社、吉他社、學林幼稚園打鼓表演、文山社區元極舞、北新社區創意舞實在有影美、人子協會創做歌曲演唱、犁頭店社大合唱團、光大社大敦煌能量舞、黎明社區交際舞、魅力社區選拔比賽、犁頭店文化學會、麻茅工作室新書發表會、藍天馬術馬車巡禮及尋找繪本的版畫演講等，不僅熱鬧亦呈現本市社區的特色與活力。

此次活動場地在嶺東科技大學，首創社區與學校結合的良好例子，見證了學校走出校園結合社區，而社區也走入學校結合其各種資源，此一佳例將是未來社區文化活動最好的表徵，相信將為明年再開創更閃亮與具文化深度活動內容，讓我一起相約明年文化季見哦!❖

嶺東科技大學國際標準舞蹈表演



光大社區大學敦煌能量舞蹈表演



回眸2005 金秋爵士

圖文：陳采欣

2005台中爵士音樂節延續去年深受好評的爵士長廊，特別以閃亮的鋁合金建構長達120公尺的經典爵士唱片封面展和美食街區，邀請五星級飯店、異國美食及各式精緻小吃共同參與，並利用經國園道上的圓形廣場搭設了「Jazz Up」和「Jazz Fun」雙舞台，安排三十餘個國內外爵士樂團在長達三週活動期間週六、日下午三點至十點接力演出。

10月22日（週六）晚上七點，「2005台中爵士音樂節」在市民廣場正式揭幕，今年邀請到的是氣質清新、才華洋溢的爵士女歌手彭靖惠擔綱演出。略帶慵懶曲風唱腔的彭靖惠，以輕鬆、嫵媚、柔美的嗓音揭開2005爵士音樂節的序幕，風靡台下無數的爵士樂迷。

緊接著彭靖惠登場的是來自美國的大師級爵士鼓手路易斯·納許(Lewis Nash)三重奏和享譽國際的爵士小號手傑瑞米·派特(Jeremy Pelt)。目前納許是紐約茱麗亞音樂學院教授，以他為首的二重奏到六重奏爵士樂團活躍於演奏及錄音，他所參與錄音的唱片更獲得葛萊美獎的肯定。而傑瑞米·派特的作品不但獲得華爾街日報裡的爵士寫手權威及製作人Nat Hentoff的讚賞，近兩年來更被Downbeat雜誌及爵士記者協會選為最受期待的小喇叭手。

在連續三個週末的活動當中，包括夜貓子爵士三重奏(Les Chats Noirs)、Minda's Jazz Friend、ONYX爵士四重奏、Jazzy Bon爵士樂團、彭郁雯爵士雅集、變形蟲爵士樂團、官靈芝拉丁爵士樂團、羅貝多爵士樂團、「就是搖擺」爵士樂團、黃瑞豐爵士樂團、豆芽芽仔爵士樂團、泛音爵士悅、鮑比達爵士三重奏、黃盟傑爵士鋼琴三重奏vs非洲鼓王子何凡、Steps Ahead、Rhythm Clown及Jazzaholix爵士樂團，以及來自日本最受歡迎的爵士鋼琴家木住野佳子三重奏(yoshiko kishino Trio)、法國塞茲·弗迪三重奏(Serge Forte Trio)、旅居紐約的貝斯手林煒盛和盧·雷隆爵士三重奏(Lou Rainone Jazz Band)、羅德格斯與布瑞吉爾爵士四重奏(Rodgers and Briegelquartet)等三十餘個國內外爵士好手，在經國園道爵士長廊和市

民廣場帶來一場又一場精彩演出，讓民衆大呼過癮！。

11月6日晚上七點的閉幕音樂會依例在市民廣場開唱，醇厚的嗓音實力派唱將，潘越雲再度展現她多元的曲風，演唱極具爵士藍調風味的「謝謝你愛過我」等令人懷念的經典歌曲。並在熱烈的安可聲中，最後演唱她的不朽名曲「天天天藍」，熱情的觀眾瘋狂叫好，現場秋風微醺，星月姣好，更添醉人的氣氛。

緊接著潘越雲登台的美國Lil Hardin阿姆斯壯爵士貢獻獎得主－爵士女歌手雪拉·喬登(Sheila Jordan)和塞茲·弗迪爵士三重奏(Serge Forte Trio)，雪拉雖然已高齡七十七歲卻寶刀未老，以即興的擬聲吟唱和溫暖迷人的風蘊吸引全場觀眾的專注聆聽演唱接近終了，胡市長及時現身於舞台，讓雪拉驚喜不已，兩人一見如故地在舞台上聊了起來，並且在市長的帶領下，全場觀眾高唱「Happy Birthday」為雪拉提前一星期慶生。台下觀眾溫暖的熱情讓熱淚盈眶的雪拉又高興地唱了起來，曲終全場觀眾更是起立為她喝采，令人動容。

至於在當天壓軸演出的布格·魏瑟朵夫三重奏(Bugge Wesseltoft Trio)則是來自挪威，以具前衛性的演奏風格令大家耳目一新。從1990早期，布格就從ECM廠牌傳統的爵士風格轉變為獨一無二的爵士樂風，獲得全球讚賞。近年來他帶領爵士三重奏(Bugge Wesseltoft Trio)巡迴世界各地參加音樂節演出，精準地抓到新概念表演方式的精髓，將樂迷帶進美好的音樂之旅。時間已近夜晚十點，大家在市民廣場草坪上或坐或臥，連續三週的活動已進尾聲，秋涼的晚風裡流瀉著爵士風情，最後大家在布格·魏瑟朵夫三重奏的動感節奏中酣暢起舞，「2005台中爵士音樂節」圓滿落幕....

2006台中爵士音樂節，你一定要再來！❖



日本爵士鋼琴家木住野佳子帶來三重奏演出，風采迷人



爵士長廊吸引民衆駐足



胡志強市長在台上為雪拉高唱生日快樂（攝影/朱克明）

全台唯一 世紀巡演

帕華洛帝

男高音演唱會

圖：新聞局·牛耳藝術
文：林嘉惠



我親愛的朋友們！

2004年12月，我開始展開一個新的巡迴演唱，在這個巡迴中我將會拜訪世界上某些國家。在我過去40年的演唱生涯中，此次巡迴的某些國家我曾拜訪過。我將再度有機會登上這些充滿回憶，以及對我人生影響甚鉅的舞台演唱。這些舞台，都即將把過去愛護過我的觀眾、合作過音樂家、同事的面容、情感以及新的朋友，帶回我面前。

每個城市都是我人生旅程中無法抹滅的里程碑。在心中我深知要將我人生中這一章帶入尾聲的困難，也因此「告別」這個字眼對於這一段的旅程的結束與分離，是如此不捨與痛苦。真的要「離別」了，我深信著。在真正離開舞台之前，這些音樂會將會是愉悅的，也讓我再度有機會去感謝愛護我的樂迷及朋友。帶著種種的思念，您將與我共同再度瀏覽生命過往的難忘樂章。

——帕華洛帝

被譽為「世界三大男高音」之一的帕華洛帝，全世界的目光焦點，在台灣樂迷千呼萬喚之下，經由台中市政府的全力熱邀，2005年12月14日，帕華洛帝終於踏上台灣土地，帝王之音樂揚台中！

帕華洛帝於1935年10月12日出生於義大利北部的摩地那(Modena)，原來將成為小學老師的他，在特瓦音樂院畢業後，於1961年參加雷利歐耶米利亞國際音樂比賽獲得第一名，燃起他對音樂的熱情，之後在該市的市立歌劇院演出「波西米亞人」而大獲好評，並被米蘭史卡拉歌劇院聘

為歌手，自此展開輝煌的歌唱生涯，1963年對初出茅廬的男高音是關鍵的一年，他代替史帝法諾在皇家歌劇院和柯芬園的演出並在電視上曝光，得到全英國觀眾非常熱烈的回應，同一年，也首度到西班牙、波蘭、匈牙利、捷克等國演出。

1966年，帕華洛帝和蘇莎蘭在柯芬園歌劇院演出董尼才第的「聯隊之花」前，指揮波寧建議他不移調唱完含有九個高音C的詠嘆調「啊！朋友們，這是慶典的日子」時，帕華洛帝簡直嚇呆了，但礙於情面只好勉為其難地答應了，結果居然在不知不覺的情況下將那九個高音C一一完美

地唱出來，當那首詠嘆調的最後一個音符消失後，樂團團員們全體起立瘋狂地鼓掌，自此而後他便獲得了「高音C歌王」的美譽。1967

正式與DECCA簽約成為專屬藝人，1968年首次在紐約大都會劇院登台，與芙蕾妮合作演出「波西米亞人」。

1973年，帕華洛帝在美國密蘇里州的自由城舉辦了第一場個人演唱會，開拓了演唱生涯的新里程碑，從此，他便以個人演唱會作為他表演的主要項目。帕華洛帝給人的印象總是親切熱情，豪情萬丈，左手高揮一條白色手帕向觀眾致意，但只要樂聲響起，他的神情便轉為嚴肅，將全副精神情感投入所唱的歌曲中，1990年邀集好友多明哥、卡列拉斯、指揮梅塔，選在羅馬卡拉卡拉為世界盃足球賽舉行一場歷史留名的盛宴，從此成就『三大男高音』的不朽美名，許多非古典樂迷因而加入，創造了空前的銷售高峰，1998年巴黎世界盃演唱會再重逢，吸引30萬人齊聚艾菲爾鐵塔前聆聽這場世紀末最盛大的音樂會。

帕華洛帝為世人公認自歌王卡羅素以來，本世紀最偉大的「高音C」歌王，他以富於光澤、甜美的美聲唱法，以及猶如黃金小喇叭般的高音C，成為全世界最具知名度而又最受歡迎的男高音。帕華洛帝在古典樂壇的崇高成就與地位無庸置疑，他曾與女高音等蘇沙蘭、卡拉揚衆多名家創下經典名作；世足賽上與多明哥、卡列拉斯的「世界三大男高音」合唱，更讓全球樂迷回味不已。帕華洛帝的嗓音豐厚圓潤，充滿了強烈的情感，而又具有

優雅異常的貴族氣勢，迄今共有超過十億人次觀賞其演出的事實，證明了帕華洛帝超人氣的無比魅力！



胡志強市長全力爭取卡列拉斯來到台中演出而深獲市民讚賞，上任三年多以來，更是鍥而不捨地把「文化」當作「好生意」，一次又一次將國際級的藝術活動引進台中，不斷為市民帶來驚喜。三年來，包括維也納愛樂交響樂團、大提琴家馬友友、小提琴家林昭亮等，都

曾經在台中演出而造成旋風，同時引起全台矚目，讓台中市的愛樂民衆回味不已。今年以來所舉辦的「明華園新編白蛇傳」戶外公演和剛剛落幕的「台中爵士音樂節」，也都是市民記憶猶新的大型藝術節慶活動，廣獲好評。當2004年，帕華洛帝揚起白手帕，在紐約大都會劇院正式宣布自歌劇舞台退休，並開始舉行「告別演唱會世界巡演」時，身為古典樂迷的台中市長胡志強，不容錯過機會，即透過牛耳藝術經紀公司向帕華洛帝展開熱情的邀約，終於以盛情打動這位世界歌王，並於94年12月14日，在國內衆多樂迷引頸企盼，在台中體育場進行全台唯一的一場世界巡演，完美鉅獻普契尼、托斯第、貝里尼、馬斯康尼等大師鉅作，讓所有的台灣樂迷見證最後的世紀之音！❖

市府主管及知名演唱家理察·李特曼在帕華洛帝台中預告記者會上喬扮世界三大男高音

