



文/ 小大繪本館講師 莊世瑩



親子共讀同享閱讀樂趣

常有人問小大的義工媽媽：是什樣的動力能支持妳們經營繪本館？除了我們都喜歡繪本、熱愛閱讀外，每次在館中見到一對對共讀的親子，沉浸在繪本的樂趣裡，這幅幸福的景象是人世間最美的風景，也是我們繼續堅持守護這座繪本花園的力氣。

有一位美國詩人曾這麼說：

你或許擁有無限的財富，一箱箱的珠寶與一櫃櫃的黃金。

但你永遠不會比我富有一

我有一位讀書給我聽的媽媽。

親子共讀傳遞關愛與溝通

「親子共讀」在歐美社會自文藝復興時代以來，幾乎是他們傳統家庭教育的核心部份，一盞溫暖的燈下，父母親與孩子互相朗讀故事或幾首詩歌，沒有電視的喧嘩和干擾，只有親情和隨著閱讀起伏的情緒，靜靜的在親子間交流互動，文化的傳承、價值觀的傳遞，最重要的是親子間的關愛與溝通，都在共讀的過程中自然發生。

在家閱讀的時間卻偏低

台灣這幾年來因為教育的變革，許多父母在校內的課程外，也開始接受和重視所謂的「課外閱讀」，但大抵上仍然認為這是為了培養孩子在考場上的競爭力，而且多數的父母將之視為孩子學校活動的一部分，並不會積極參與。在一份最近的「台灣兒童閱讀研究」報告中，就指出台灣的父母很願意買書給孩子看，總金額偏高，但在家閱讀的時間卻偏低。



溫暖情感的聲音來自父母

有些父母精心的為孩子選擇食物，卻忘了心靈的成長也需要滋養，在不知不覺中把孩子託付給電視或電腦，或者委請錄音帶、收音機來當保姆。其實從一個孩子呱呱墜地，最先聽到的就是父母充滿溫暖情感的聲音，這種無法取代的聲音帶給孩子莫大的安定和滿足，在孩子成長的過程中，父母如果持續的以這樣的聲音為孩子讀書，不僅可以豐富孩子的語彙，還可以培養孩子成為內在充實、有感情的人。

也有的父母說：「我們真的太忙了，抽不出時間和孩子共讀。」忙碌有時是一種藉口，也有可能是父

聲，並尊重他們的選擇。

閱讀的道路最需父母同行

「閱讀」並非與生俱來的天賦，它是需要經由學習得來的能力，而且是一種誰也無法取走的能力。舊讀者會啟發新讀者，閱讀的道路一如人生行路，都需要相互鼓勵的同伴，在孩子邁向這條想像與知識的道路時，父母就是最好的同行者。今日殷殷撒下的種子，不為來日滿園的奇花異草，只希望每一棵小小的幼苗，將來都能長出自己的樣子，活得自在精采！■

母自己對閱讀並不是那麼有興趣。共讀的時間在於重質不重量，每天只要花15~30分鐘全心全意的和孩子專注於共讀，而且持之以恆的進行，到時發生改變的恐怕不只是孩子，父母親也可能因此加入「樂讀」的行列，有什麼樣的投資比得上如此令人驚喜的報酬率嗎？

分享和快樂是共讀的內在精神

如何共讀？該一起讀哪些書？在繪本館常會遇到許多有心而緊張的父母親對「親子共讀」發出一連串的疑問。在日本倡導「親子共讀」最重要的推手松居直先生曾說：「唸書給孩子聽，就好像和孩子手牽手到故事國去旅行，共同分享同一個充滿溫暖語言的快樂時光。」「分享」和「快樂」正是共讀的內在精神，毋需特殊的技巧，父母要有信心，自己就是孩子最親近的觀察者，配合孩子的喜好和興趣，可以一起到圖書館或書店挑選好書，父母親對選書的標準要有包容力和多元的觀點，要多傾聽孩子的心



書香套餐



5分鐘取得精神糧食

文/石芬靜 圖/包昇平

「一個城市的文化風貌，表現在市民生活方式的內涵上，台中市若要展現文化魅力，需從閱讀開始做起」。

書香套餐「袋」著走，方便又迅速。(上圖) 依照不同年齡層兒童所設計的書香套餐(下圖)



推動閱讀活動不遺餘力

文化局近年來不遺餘力地推動閱讀活動，如「文化季－閱讀城市」、「好書導讀」、「銀髮族親善閱讀」、「全國閱讀運動」等皆反應熱烈，帶動全市閱讀風潮。在借閱圖書的便利性方面，自去年(94)五月份開始推動本市「甲地借書，乙地還書」的措施後，亦廣受市民好評，每個月藉由此服務歸還圖書的民眾與日俱增，剛開始幾個月的通還量均呈倍數成長，截至目前為止，每個月至少維持一千五百餘冊的還書量。

全國首創「借書得來速」服務

然而，文化局並不以此為滿足，繼這項方便市民還書措施後，再度推出全國首創的「借書得來速」服務。您一定知道麥當勞有得來速，免下車輕鬆又快買，但是，您知道圖書館也有得來速嗎？只要5分鐘，以快速套餐帶著走，一次滿足孩子精神糧食的需求，解決現代因工作



「書香套餐」一次滿足孩子精神糧食

忙碌而無法替孩子選擇適合讀物的父母們，以及因應有越來越多的外籍配偶為新台灣之子學習中文而挑選合適讀物的需求，而特別推出這樣的貼心服務。

歡迎大家來點免費書香套餐

文化局兒童室精選的書香套餐有1號餐、2號餐、3號餐、4號餐，各適合不同年齡層小朋友閱讀，也就是針對學齡前、低年級、中年級等不同學齡的小朋友先篩選適合的中英文讀物，所選擇的主題包羅萬象，文學、自然科學、人文地理均含括，以五本童書為一個單位，並用圖書館專用提袋裝妥，趕時間

或無從選書的父母，只要選擇適合自己孩子年齡的「書袋」即可，借期仍然是三十天。還書時，只要把書袋連同內裝的五本書一起歸還即可。歡迎大家來點餐，而且，完全免費！

今年元月推出「團體借閱證」

除此之外，為培養兒童閱讀習慣，帶動市民閱讀風潮，透過圖書館提供各種資訊與閱讀資源，提升城市優質生活品質，在閱讀資料的容易獲取上，本局又在95年1月15日推出「團體借閱證」加入服務市民書香閱讀服務的行列，以提供各種中、英文閱讀資源，俾推廣閱讀

風氣。

團體借閱最高可借閱五十冊

團體借閱證申辦對象為台中市立案之機關團體或學校，基於推廣閱讀或教學之需，得備函申請之。每次借閱以五十冊為限，借期三十天，其餘各項借閱規則皆比照本館圖書視聽資料外借須知、圖書視聽資料遺失污損賠償須知辦理。亦歡迎愛書團體共享公立且免費的圖書館服務。

一連串的新作法，希望讀者感受到文化局貼心服務，將圖書館當成自家的大書房，善用圖書資源，邁向書香城市。 ■

童書 · 童話 閱讀百分百

2006幼兒文學在台中系列活動

活動名稱	活動時間	活動地點
翱翔故事天空~童書童畫展	4/8(六)~4/16(日) 8天(週一休館) 9:00~17:00	台中市兒童館二樓展覽室
談書說畫 Follow Me~童心童畫導覽之旅	平日4/11(二)~4/14(五) 上午10:00、下午14:00 假日4/9(日)、4/16(日)下午14:00	
故事留聲機~大墩媽咪說故事	平日4/11(二)~4/14(五) 上午11:00、下午15:00 假日4/9(日)、4/16(日)下午15:00	
故事調色盤~圖書作家點子秀	假日 4/8(六)、4/15(六) 第一場14:00、第二場15:30	
歡笑說故事列車~台中名人故事秀	假日 4/9(日)、4/15(六)、4/16(日)10:00	
故事高手來過招~創意說故事擂台	初賽4/9(日)下午13:30 決賽4/16(日)下午13:30	台中市兒童館三樓演藝廳
閱讀人才培訓	給父母的閱讀寶藏	4/8(六)下午14:00~16:00 對象:家長、圖書館員、推廣兒童閱讀的成人 預定講師:魏淑君 (弘光科技大學幼兒文學講師)
	親子讀書會Easy Go	4/9(日)、4/16(日)上午10:30~12:00 對象:3~6歲幼兒及家長 預定講師:小袋鼠說故事劇團

指導單位: 台中市政府 /主辦單位: 台中市文化局 /承辦單位: 信誼基金會
活動地點: 兒童館 台中市北屯區興安路一段162號 (北屯兒童公園內) /洽詢電話: 04-23727311轉467
相關活動訊息請至文化局網站www.tccgc.gov.tw查詢

2006台中市兒童藝術節

藝術棉花糖-在兒童館

吃棉花糖看表演!

台中市是全國最適合親子居住的城市，也是市民文化活動參與度最高的城市。為了慶祝兒童節，今年台中市文化局在興安路兒童館的戶外廣場舉辦「藝術棉花糖~2006台中市兒童藝術節」，活動共分三類：主舞台區表演、創意遊藝區、親子講座。主舞台的表演節目，包括94、95年連續兩年得到文建會國家演藝扶植團隊的「大開劇團」演出口碑甚佳的兒童歌舞劇-好久茶的祕密及由台中市文化局的志工所組成「魔法媽咪故事團」帶來的說故事及互動健康操，還有其它優秀團隊表演等精彩節目。

創意遊藝區的攤位則分成藝術手工操作坊、童玩趣味遊戲區、元氣補給站及公益攤位義賣區等包括吃、喝、玩、樂等多元型式，闖關成功的小朋友還有機會獲得神祕禮物。親子講座則是搭配台中市文化局主辦的「2006台中文化季-幼兒閱讀」活動，包含童書童畫展覽、圖書作家點子秀及給父母的閱讀寶藏等演講。

歡迎親子踴躍參加「藝術棉花糖~2006台中市兒童藝術節」，培養兒童藝術欣賞興趣與能力，讓藝術教育及藝術休閒活動普及於市民家庭生活之中，更讓小小市民未來能成為台中市新文化的創造者。

「藝術棉花糖~2006台中市兒童藝術節」

活動日期: 95年04月08日(週六) 早上09:30~11:00、下午15:00~16:30
活動地點: 台中市文化局兒童館廣場(台中市北屯區興安路一段162號)
洽詢電話: 台中市文化局 04-23727311轉258~363
主辦單位: 台中市文化局 /承辦單位: 加侖工作室



美術治療

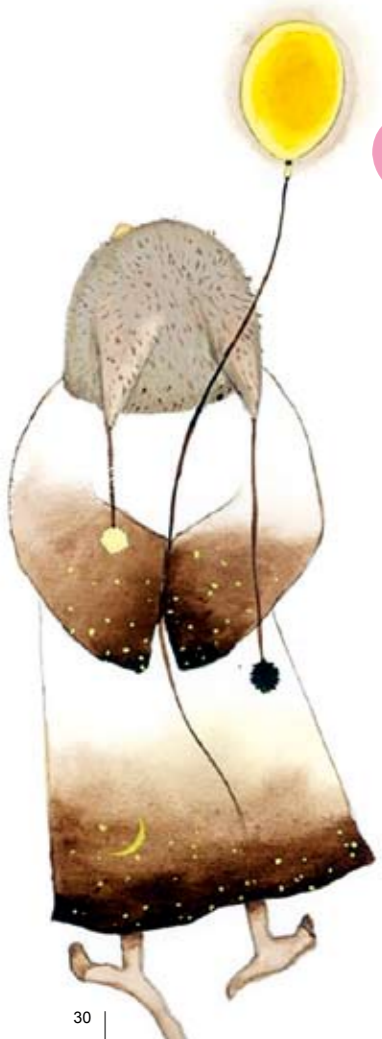
創作中見童心

從美術治療的角度陪伴孩子創作快樂成長

文/ 台中榮民總醫院美術治療師 林曉蘋

我們都知道人需要吃飯喝水才能存活，這是生理的基本需求；心理的基本需要除了大家熟知的安全的需要、自我實現的需要等，你可知道還有創造的需求？創造的需求就是美術治療中一個重要的內涵。這樣的需求從我們一生下來就已經存在了，我們從幼兒自然流露的創作需求就可以了解。而在這個時期所表現的創作活動，對孩子的心理人格發展扮演了重要的角色。

12歲男生恣意享受繪畫的樂趣，用自己的意思表現，房子與太陽可以很有創意。





一個孩子用紙黏土做了一條皮帶表達了他所害怕的東西，一問之下才知道因為爸爸時常用皮帶打他，在讓他們處理這些害怕的東西時，當時現場有一盆沙子，他就將這條皮帶揉成一坨埋進沙子裡，還心滿意足的做了一個墓碑。



7歲男生利用老師為他準備的麵團所做的刺蝟，那是他所喜歡的動物。麵團不會弄髒手，比紙黏土更有彈性，表現的方式也不太一樣。



美術治療 創作中見童心
從美術治療的角度陪伴孩子創作快樂成長

國小一年級男生的創作主題充滿災難與血腥，但最後超人特攻隊拯救了災難。

一個國小六年級的男生畫生氣時的感覺。（右）



兒童創作幫助孩子自我察覺

兒童的美術表現具有可預期的階段性發展，它表現出孩子的心智年齡、人格發展、自我整合功能和與周遭環境的發展。創作還可以幫助孩子自我察覺，感覺自己和認識自己，知道自己在做什麼，也知道自己的歸屬。在孩子發展分辨外在環境與自我個體不同的能力時，美術活動即具有協助孩子釐清自我與環境不同的功能。

一個美術活動的發生，牽連到小孩的幻想、想像與認知，藉由美術媒材的使用，使得原本在心裡面的抽象幻想與認知，因創作行為而成為外在具象的實體。也就是說，美術活動是抽象與具象間的活動，是幻想與實際、內在與外在間的對話。美術治療的潛在動力，可以幫

助孩子創造自我需求的空間與作品，當孩子在創作的過程中獲得滿足與愉悅，可以幫助他們正向認知作品所存在的這個世界。而作品就是協助孩子適應外在環境的過渡品。

父母陪伴孩子發揮創意與想像

父母陪伴孩子創作時需要耐心、傾聽與觀察。無須規定任何創作主題，更無需拿一顆蘋果放在孩子面前讓他畫。讓孩子的想像與心情自由去發揮，他想畫什麼就畫什麼，無論孩子畫了什麼東西，都不要去批評畫得像或不像，像不像不重要，重要的是孩子怎麼說?怎麼感覺?為什麼這樣畫?有時他不見得說的出來，也沒有關係，重點是讓孩子在創作的天地裡盡情享受，發揮創意與想像。

孩子很容易將日常生活中所見所聞所感在繪畫中表現出來，特別是孩子的情緒問題，也都能透過創作活動得到抒發與表達。曾經我在帶一個兒童成長團體時，有一個孩子用紙黏土做了一條皮帶表達了他所害怕的東西，一問之下才知道因為爸爸時常用皮帶打他，在讓他們處理這些害怕的東西時，當時現場有一盆沙子，他就將這條皮帶揉成一坨埋進沙子裡，還心滿意足的做了一個墓碑。

讓鼓勵孩子親手完成作品

在材料的選擇上，一般的美術材料就可以了，例如蠟筆、粉彩、彩色筆、廣告顏料等，家中常見的一些資源回收品和自然環境中所見的一些材料，例如樹葉、樹枝、石頭等，每種材料的性質和表現效果是很不同的，都是可以讓孩子發揮

創意的材料，目前訪問流行的現成材料包是最不適用的，不建議父母花錢購買讓孩子依樣畫葫蘆。每個孩子能力不同，不一定能順利運用這些材料，父母親可依狀況斟酌少許的協助，但重點是要讓孩子親手完成，成就感與適時的鼓勵是需要的。

正視血腥暴力的創作內容

如果孩子創作了一些暴力血腥或污穢的東西，是不是代表了孩子有暴力傾向或有問題?別急著下定論，先了解孩子畫的到底是什麼，讓孩子自己說，試著了解背後的原因。我接觸許多學齡兒童的男生，多少都有畫大便、血腥暴力或災難的內容，但是我並不覺得他們人如其圖，作品只是他們內心不平衡所透露出來的訊息，每個表現的原因與狀況都不太一樣，但這些大人不

太能接受的作品，是孩子釋放整合內心焦慮的一種方式，讓他們能有空間自在地去釋放這些焦慮也是需要的。

塗鴉是心智發展的過程與紀錄

是的，幼兒在繪畫的發展還未成熟時，所表現的創作形式就是塗鴉，就像小孩在學會站以前一定要先學會爬，而塗鴉就是兒童繪畫發展與心智發展必經的過程與紀錄，或許父母親看來是小孩在亂塗，但這亂塗對他們來說是很重要的。就是一個三歲的身心障礙兒童從單純的手部大動作塗鴉進入命名階段塗鴉，雖然在我們看來只是塗鴉，但對孩子來說，卻是在告訴我們，「看！這是我爸比！那是我媽咪！」

問題留給美術治療師處理

美術治療的內容除了「治療」還有「美術」，美術的部分是人人可以享用，也是我一開始所提的創作需求，是每個孩子都需要的。孩子的童年只有一次，是心智成長與人格發展奠定基礎的關鍵期，父母在家陪伴自己的孩子創作時，必須先記得美術活動的目的，是為了讓孩子滿足心理創作的需要，以培養建立較好的心理人格，而不是為了訓練孩子成為小畫家，或滿足父母的虛榮心。如此目標清楚，父母在陪伴時比較不會有不適當的回應。至於孩子如果有情緒行為或發展遲緩上的問題，想運用創作來「治療」孩子的部分，就留給美術治療師處理吧！■