



「林茂賢」

帶領大學生「瘋媽祖」

圖·文 / 張森禧

她選擇台中為定居城市

停留在台灣一年多的時間，艾婕音也漸漸愛上這裡的環境，台灣氣候良好，四季都有豐富的植物可以當作品素材。在台灣的街道，不論春夏秋冬，到處都可以看見各種色彩的葉子，最重要的，台灣的人民充滿熱情活力，讓她深受影響。決定定居台灣，而她選擇定居的城市，便是台中。

艾婕音眼裡的台中，是一個充滿熱情的城市。有許多可以坐下來聊

天的茶坊，另外她發現台中有許多造型特殊建築物，讓她印象深刻。2006年元月份，艾婕音邀請民眾一起到文化局參與製作台中地圖，民眾帶來具有意義的紙片物件，並且分享有關台中的點滴。這幅於1/21日完成的台中地圖，主要呈現自然風情，另外一面則使用了許多台中歷史圖片以及現代照片，來呈現出台中文化內涵。艾婕音表示，應該是寒冬的一月天，台中卻充滿陽光與溫暖，眼見所及的植物新芽綻放、處處花開，是個陽光城市！

認識大自然給予的贈禮

對艾婕音來說，植物是當地的文化臉譜，她試著把植物換個方式呈現，讓大家換個角度認識大自然給予的贈禮，而她的地圖，就是回饋給當地文化的紀錄，她期待民眾可以透過這些作品，重新認識自己生長許久的地方。觀賞者在欣賞這一張張的地圖時，彷彿也像是由艾婕音帶領著大家用眼睛來段台灣環島之旅，體驗不同的台灣之美！■

「歐喂！來去看歌仔戲嘍！」靜宜大學教授林茂賢長期為台灣民俗做田野調查，鼓勵大學生參加大甲媽祖一步一腳印的遠境，對廟會南北管、八家將，漸被穿著清涼的電子花車取代，難掩憂心之情，但奔走民俗文化之路的熱情依然唱到最高音，希望愛台灣不是口號，當個台下忠誠的觀眾，就是最實在的鄉土之愛。

南管和北管的廟會樂團

「南管是古典音樂，北管是台灣的熱門音樂」林茂賢以這樣的開場白，介紹現代人認為「古董級」的傳統音樂，馬上拉近新新人的距離，才四十出頭的年紀，卻裝了一個承載橫跨千年歷史的古老靈魂，深奧的文化儀禮，在他談笑風生中，馬上和年輕人接軌。

研究台灣民俗獲法國學界青睞

外型精瘦黝黑的林茂賢來自蘭陽平原，圓亮的大眼睛，讓人聯想是否有



林茂賢老師帶著大學生一起瘋媽祖，變成媽祖的粉絲。

老師帶領學生參與進香途中，要求學生需體驗抬神轎、鑽轎腳、和進香客開講等...

原住民血統，擁有八分之一平埔族噶瑪蘭血統，住在宜蘭的羅東公園旁，阿公和父親又是北管的子弟，看歌仔戲參加廟會，是生活中的重頭戲，使本土文化，在他心裡埋下種籽和研究。

大學和研究所讀的是冷門的哲學，當時基於對台灣民俗戲曲的興趣投入台灣文化領域。哲學專業的素養，讓他在面對經濟壓力時，發揮「貧賤不能移」的精神，繼續枵腹下鄉調查，結果，無心插柳柳成蔭，竟然成為台灣民俗戲曲的專業研究者。

大學生唱歌仔戲衝撞學術殿堂

民國八十年林茂賢到法國攻讀民族學博士，研究民俗戲曲，民國八十一年回國，在中部大學校園當起民俗文學的火車頭，但要選他的課程，不是營養學分，只能說「無

誠勿試」，學生的作業、考試，不能紙上談兵，調查逐漸凋零的歌仔戲班、布袋戲，甚至自己寫劇本，粉墨登場，大學生唱歌仔戲，衝撞正經八百的學術殿堂。

一起「瘋媽祖」變成媽祖的粉絲

林茂賢說，民俗文化不是教科書的資料，必須親自參與才有認同感，傾聽來自民間的心跳聲，第一堂「身歷其境」的實習課，是讓被認為是「草莓族」的大學生，一起「瘋媽祖」，變成媽祖的粉絲，加入大甲媽祖的遶境活動，最大的陣容高達五百多人，蔚為盛況，但學生跟著媽祖走入省道、田野、鄉間小路，八天七夜的遶境時間，有的走到腳起泡，有的曬到脫皮，但過程不能「偷吃步」。

媽祖不語卻盡在千言萬語

林茂賢利用科技約束學生，要求

到行經的公所、廟宇、活動中心等據點，用數位相機「拍照留念」，圖文並茂的內容，還包括和進香團的阿公、阿嬤信徒一起吃喝拉睡，了解信徒對媽祖的虔誠故事，感受宗教的力量，現代人「鬱卒」有心理醫生、生命線老師可以治療，但對媽祖信徒來說，媽祖不語，但千言萬語盡在其中，這種民俗的心理治療功效，來自信仰的能量，撫慰千千萬萬的子民。

有如台灣民俗文化傳教士，林茂賢將傳統的神明、習俗，轉化為現代人能聽易懂的內容，「八家將鏗鏘有力的步伐，彩繪的臉譜，其實就是現在的霹靂舞、城隍爺仲裁善惡，掌管人間生死簿，地位就如現在的警察局長，而七爺八爺專抓壞人，像不像刑警大隊？三太子哪吒是最早的飆車族」有趣的比喻，輕鬆搭起歷史的橋樑，被視為迷信的

民俗，變成一種生活藝術。

發現台灣的民俗之美

長期關心台灣民俗，還變成電視媒體轉播宗教活動的熱門人物，但林茂賢熱切的心，這幾年卻覺得被潑了不少冷水，進香民衆的人數減少，傳統廟會的車鼓陣、宋江陣、台灣獅、南管、北管，在陣頭請來穿著火辣養眼的電子琴花車拼場，吸引民衆眼睛吃冰淇淋後，大家輸人不輸陣，電子花車反成廟會主流，民俗陣頭變色，焦慮又憂心。

台灣最本土的民俗文化，在浪漫的法國反而是漢學新天地，林茂賢歷經異國多元文化的洗禮，發現台灣的民俗之美，是文化的寶貴資產，布袋戲、皮影戲生動有趣，內涵豐富，外國人還遠渡重洋來取經，台灣人能不振臂保護自己的文化！ ■



「林月里」

半世紀國樂情緣

文 / 蘇暢

九歲時，因意外接觸到揚琴，讓台中市國樂團副團長、台中教育大學副教授林月里，一頭栽進國樂世界逾半世紀。

受到父親會南管、加上童年時期住家附近因有神壇，終年酬神戲曲不斷，林月里自幼就對傳統戲曲不陌生，甚至可說是「在戲院長大」。

小小年紀綻露深厚國樂功力

九歲時原本也只是學著好玩的國樂，到小六時，因就讀高中的姊姊參加國樂社，不時帶著樂器回家練習，邊看邊學的林月里因此初具國樂概念，等自己考上北一女中初中部，正逢學校成立國樂絲竹班，讓林月里勇於嘗試，南胡、古箏、琵琶樣樣都來，樂在其中。

短短一學期的學習，有興趣且悟性高的林月里，雖僅是初一生，就在諸多高中社員中脫穎而出，獲選五名上台獨奏者之列，小小年紀綻露深厚的國樂功力，讓林月里一炮而紅，漸漸成為校園中的風雲人物。

子弟兵屢屢獲獎的「冠軍老師」

成就感讓林月里未曾脫離國樂學習及演奏，畢業後投入國樂人才培育，

在台北私立光仁中小學音樂班擔任國樂教師，由於各式樂器樣樣精通，指導學生得心應手，培育的子弟兵屢屢獲獎，漸漸讓林月里被封上「冠軍老師」的封號。

台北的「冠軍老師」婚後因丈夫工作在台中，民國六十年時，遷居台中市，閒不下來的林月里，開始嘗試在文化城散播國樂種子，前往育仁小學任教並成立國樂班，早年一般家長多存在西樂發展前瞻性高，國樂較不受看好，起初不少家長根本不願子女參與，即使有家長點頭，也只抱著「姑且一試」的心理，讓子女學習。

推動國樂發展培育國樂人才

林月里默默耕耘，九月成立國樂班，隔年三月，培訓的學生初試啼聲，挑戰台中市音樂競賽就抱回冠軍，同年參加全國音樂競賽也獲季軍，第二年甚至站上全國冠軍，由於參與的學生多數均從零開始摸索，短短一年時間，卻能在競賽中接連有斬獲，終於讓「冠軍老師」深獲台中市家長的認同，名號在台中市重新閃亮起來，包括曉明、衛道中學、逢甲大學國樂社均請她前往指導。

民國七十一年時，台中市教育局有意成立國樂團，集合學校有國樂素養的教師投入，林月里成為樂團指揮第一人選，廿三年來凝聚中區國樂愛樂人，投入推動國樂發展甚至培育國樂人才。

台中市國樂團赴國外演出

成軍已廿三年的台中市國樂團甚至扮演文化外交角色，多次應邀遠赴日、韓，甚至深入包括美、加、紐、澳等西方國家演出，其中又以應邀前進教廷梵諦岡，在教宗前獻奏最為膾炙人口。

當時教庭能容納二萬人的大廳堂中，集合來自世界各地的音樂團體表演，分區各推出節目，台中市國樂團演出後不但獲得如雷掌聲，甚至在其他地區節目表演後，又跳回台中市國樂團再度被要求演奏，一再加演的要求不斷，讓團員事前準備的曲子不敷使用，全團感覺既驕傲又榮耀。



國樂對林月里老師而言，是興趣，也是人生樂章

讓國樂種子在文化城飄揚

正當各界佳評如潮之際，投入國樂教學廿年的林月里卻開始思考突破，七十九年時，四十五歲的林月里，決定放下手邊的國樂教學工作，交棒年輕一代，毅然前往日本國立兵庫教育大學藝術研究所深造，研修音樂教育，以第一個考取

該校的留學生資格，苦讀二年，取得碩士學位後，返國投入音樂教育及研究。

在國樂世界悠遊逾半世紀，國樂世界裡有學生時期的意氣風發風雲歲月，也因國樂與另一半結訂情緣，更成就一生志業，國樂對林月里而言，既是興趣，也是人生樂章，現在的她，最盼催生台中市立國樂團，以專業樂團推動，讓國樂種子在文化城更為飄揚，甚至開花結果。 ■



美·不·勝·收

「倪朝龍」

國美館50年創作個展

文/王瑩



如果說，台中市沒有人可能稍嫌誇張，但若是說，倪朝龍名滿中部教育界、藝文界和企業界，那可是一點也不過分。

「倪老師！」「倪校長！」「倪教授！」「倪理事長！」直至今天聽到任何一聲親暱的稱謂，倪朝龍都會忙轉過頭回應、招呼，靄靄笑容泛漾華髮斑斑的臉上。

四十七年前，倪朝龍自北師畢業後拾囊返鄉，便一直在「百年樹人」的教育崗位上戮力以赴，為美術教育紮根，為基礎教育和大學教育貢獻心力，也為本市藝術文化的推廣打拼奮鬥，春風化雨，培育桃李遍及台中市每一個角落。他在育仁小學教學的二十年間，指導學生屢獲日本、韓國及世界兒童畫展金牌獎、特選獎無數，更兩次在義大

利國際兒童畫展中得到第一大獎，造就許多英才，為國內第一代推動兒童美術教育優秀藝術家。也因其對教育熱誠與貢獻，倪老師曾獲本市二次頒贈「優良教師獎」，民國六十九年更榮獲教育部頒「全國特殊優良教師獎」的最高榮譽。

美的追尋

然而，本著藝術家追求真善美的特質，倪朝龍在年近半百時，毅然捨下高薪二次負笈東瀛，修得日本國立教育大學研究所藝術教育碩士學位後返國，仍以推動本市美教、培養人才為職志，因而獲聘進入國立台中師範學院美教系任教，並兼任該校研究組主任。五年後，臨危受命接掌師院附設實驗小學校長，成為該校第一位回到母校擔任校長的實小校友，以對母校初始的愛、反哺回饋的心，認真用心推展校務。

倪朝龍對於教育的理念是全方位的，五育並重之外，他特別重視生活教育和學生的心靈成長。在他擔任師院實小校長的任內，一大早便會看到笑容可掬的倪校長站在校門口，迎接小朋友招手互道早安。放學後，一定巡視完全校才會下班，常常是那個最後離開學校的人！他像一個克勤克儉、務實負責的園丁，每一個學生、每一個孩子都是他的寶貝；花、樹，在他的灌溉、修剪下慢慢茁壯，也讓學校從風雨飄搖與分歧中走向安定與成長。四年半後，倪校長功成身退，轉聘至台中健康暨管理學院，先後擔任通識教育中心主任、主任秘書等工作，協助學校在去年成功升格為「亞洲大學」。之後，「倪教授」終於屆齡榮退，他「學到老，活到老」積極向上的精神，對教育執著與無私的奉獻，不但讓他在公私部門歷來都受到感恩與敬重，更是年輕學子最佳的典範。

藝壇常勝軍

除了杏壇多年的耕耘與貢獻，倪朝龍在藝術本身方面的成就亦令人驚艷。他的藝術天份很早便展露頭角，年甫16歲（民國四十六年）即以油畫作品「歸途」摘取第四屆中部美術展西畫部「特選獎」，而後三年更連續榮獲該展「特選第一名」三次；台北師範藝術科在學中又以「工廠」、「剝落的壁畫」等作品入選第十三、十四屆全省美展，也是國內畫界將木刻版畫帶入省展的第一人。從此，他像一顆熠熠的明星，受到畫壇矚目，也因此註定終其一生與畫同行，與『獎』締緣。從三屆鯤島書畫展第一名到台陽展金、銀、銅牌獎，全省美術展大會獎、省教育廳獎，到其他國內外大獎，倪朝龍的長期努力受到藝壇的肯定與同儕的支持，作品廣獲國立美術館、台北市立美術館及國外美術館所典藏。

這次，國美館春季大展特別將倪

朝龍半世紀的創作作一系統性的整理與呈現，蒐集了近百幅作品和木刻版畫雕刻原版一起展出，有著回顧展的味道，這些作品不只記錄他五十年來的創作歲月，更可以見證一段歷史，感受一個時代體現的美學。同時，但也是為甫在杏壇退休的倪老師歡慶，今後大師將全心專注於藝術創作，無限寬廣，令人格外期待。

倪朝龍國美館的春季大展主要分為兩個區塊：木刻版畫與油畫，其作品無論對景、對鄉土人物描寫，或宗教心靈的詮釋，都能表達出台灣本土純真韻緻的掌握。近期版畫作品甚至旁及唐卡、民俗年畫、西洋聖像等，深刻的技法述說著藝術家對生命的靜觀和禮讚。由於作者相信藝術可以無止境的再創作，再發現，乃將已完成的系列主體創作，摘取各套色版、主版之原稿再予修版變色、套印，並經排列組合、拼貼，以重新建構新圖像。他

試圖把感官性的圖式解散掉，留下的敦煌和古典，呈現了原始而前衛的點、線、面，展現了出人意表的空間張力和想像空間，成功地對形象思維與藝術思維的藝術再創提供了正面積極的意義。

到國美館探訪春天

油畫方面，倪朝龍擅於呈現的則是大自然的美與壯闊，作品揮宏而堅實。鮮明強烈的色彩、豪放俐落的筆觸與飽滿活潑的張力，更是藝術家作品的典型表徵。畫布上呈現濃烈的刀味一直是倪老師獨特風格，而近作中對比躍動與感性美的冷藍畫面，呈現凝重的理性空間，則又予人另一種既古還新的感動。

舊時期告一段落，令人期待的新頁即將開始。春天走趨美術館，不只去探尋這一位生於斯，一輩子奉獻於斯的畫家、老師豐富燦爛的藝術生命；您還將會開展屬於您自己豐美、不同生命階段新生的喜悅！■