

史建築所有人在文化資產保存上由原先的被動者轉為主動者，而主管機關也由原先的第一線角色退居幕後，擔任支援者與文化行政的工作，尤其是對私有古蹟、歷史建築及聚落的管理維護、修復及再利用所需經費，主管機關依法雖得酌予補助（新版文資法第26條第1款），但由於古蹟於完成指定後，所有人、使用人或管理人必須擬定管理維護計畫，並報主管機關備查（新版文資法第20條第2款），並負起管理維護的責任（新版文資法第18條第1款），因此建造物文化資產的管理維護重任已由過去的主管機關一變成為建造物所有人、使用人或管理人。這樣的改變無論是建造物所有人或主管機關，相信都必須儘快進行角色扮演的重新調適，而文化資產保存的紮根教育工作更須儘早配合進行，否則恐將出現嚴重的認知落差。

由於對建造物所有人所有權的尊重，在新版文資法中只允許建造

物所有人得向主管機關提出古蹟指定或歷史建築登錄申請，這樣的美意若無任何的配套措施，恐怕短期內文化資產的保存工作將在都市發展與土地開發的洪流中面臨浩劫、嚴重脫序。因此，在新版文資法中明定「進入古蹟指定之審查程序者，為暫定古蹟」（新版文資法第17條第1款），且對具古蹟價值之建造物在未進入古蹟指定之審查程序前，「遇有緊急情況時，主管機關得逕列為暫定古蹟，並通知所有人、使用人或管理人」（新版文資法第17條第2款），其中「暫定古蹟於審查期間內視同古蹟，應予以管理維護；其審查期間以六個月為限。但必要時得延長一次。主管機關應於期限內完成審查，期滿失其暫定古蹟之效力」（新版文資法第17條第3款）。從這樣的立法精神來看，無論是為期六個月或是延長後的一年，「暫定古蹟」保護期可以視為主管機關爭取建造物所有人願意提出申請指定古蹟的「緩衝期」或「謀和期」。<sup>12</sup> 不僅兼顧讓

具價值的文化資產得以保存，也讓建造物所有人可以認同並投入文化資產保存的管理維護工作。

其實，文化資產的指定或登錄對所有人而言，應是一種榮譽，更是一種責任，而非過去的束縛或是無奈。因此，不分公有或私有，「古蹟由所有人、使用人或管理人管理維護」，已讓主管機關在文化資產的管理維護工作上由前鋒變為後勤，而所有人、使用人或管理人的角色與思維需要快速地配合改變。權利與義務、榮譽與責任均是相對的。文化資產的保存不是少數決策者、意見領袖或文化行政者的使命，而應是所有人與所有社會大眾的共同參與及努力的成果。強求的愛不保證會幸福，同樣地強迫被賦予的文化資產標籤也不能保證可以得到建造物所有人或民眾的疼惜，只有本乎於對文化資產的真愛，文化資產的保存工作才有可能長遠。■

明訂其賦稅減免之獎勵措施（第27-1條）。

8. 修正公布第16、31、32條條文。

9. 「各級主管機關得接受個人與團體之古蹟指定申請，並經法定程序審查指定之。」（舊版文資法第27條第3款）

「各級主管機關得接受個人與團體之歷史建築登錄之申請，並經法定程序審查之。」（舊版文資法第27-1條第3款）

10. 「建造物所有人得向主管機關申請指定古蹟，主管機關受理該項申請，應依法定程序審查之。」（新版文資法第14條第4款）

「建造物所有人得向主管機關申請登錄歷史建築，主管機關受理該項申請，應依法定程序審查之。」（新版文資法第15條第3款）

「聚落由其所在地之居民或團體，向直轄市、縣(市)主管機關提出申請，經審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。」（新版文資法第16條第1款）

11. 依據中華民國憲法第143條之規定：「中華民國領土內之土地屬於國民全體。人民依法取得之土地所有權，應受法律之保障與限制。」

12. 只是從實務的操作面來看，除建造物所有人可為古蹟指定的申請者外，主管機關或其他的個人與團體在「暫定古蹟」期間仍不可能是古蹟指定的申請者，因此依據2005（民國94）年11月1日公布實施的「暫定古蹟條件及程序辦法」顯然較著重於處理公有「暫定古蹟」的問題。



# 把天然染色搬進花園

文 / 編輯部 楊雅婷

在結 合環保、土地與人文素養的理念下，天染花園成為全國第一個以植物染為主題的花園。陳景林教授在規劃之初，就以多元素手法開展植物染色推廣，並結合休閒功能設施，為大坑地區注入創新的觀光休閒型態，並帶來藝術人文氣息。

## 植物染的休閒教育園區

『天工之巧，染采之美；雲霞之色，大地之華。』天染花園的題詩，點出它是一座以手工藝為主題的休閒教育園區，以植物染為主要發展項目，園區內規劃有植物染色工坊、染織小舖、親子假日文化廣場、織染風味餐廳、現炒咖啡實驗室等空間，強調自然、環保，結合藝文、教育、休閒、餐飲等多項功能。

## 園內種植百種染色植物

天染花園目前是國內擁有最完善、安全的植物染體驗園區，除了擁有專業教室與設備工具，更栽種一百多種台灣常見的天然染色與纖維植物，提

供體驗教學以及介紹遊客認識，並針對兒童、中學生、成年人、親子團、機關團體等不同的對象，設計適合該對象之體驗活動。

### 體驗天然染色生活藝術

大地的色彩，就是最天然的染料，天染工坊鼓勵民眾利用植物等素材，創造出最具有原創性的生活工藝品，提供體驗者輕易的瞭解，生活周遭有許多染色與纖維植物可以再生利用，並且透過染色過程，感受顏色層次變化的魅力，與生活中處處充滿的藝術與美麗！

「生命就該浪費在美好的事物上」是咖啡引領的時尚風潮。咖啡研究所的所長Ma lu認為每個人都有自己對咖啡的偏好，每個人都有喝專屬自我味道的權利，但卻遍尋不著這樣的好所在，於是開辦了一個可調配出滿足個人味蕾的咖啡研究所，NEO咖啡研究所成立，除了讓消費者了解咖啡產製的流程，更希望經由專業烘焙師的引導，結合個人特質和喜好，在浪漫與趣味的學習中，熟悉沖煮咖啡的方法、技巧，品嚐具有生命的個性咖啡。

### 結合地方四季特色的大坑一日遊

除了在地人導覽解說。各項精采的一日遊行程，希望帶領民眾一起體驗大坑四季之美。

天染花園把染色搬進花園，結合人文藝術與休閒生活，並具有自然環保的教育功能，是一個全方位的休閒生態園，適合全家大小共同學習植物染色技術，走一趟天染，體驗大地天然的染料，彩繪美麗的假期，與染織絲巾一起在大坑山區中，輕舞飛揚。

天染花園植物染體驗園區網址：www.nd.com.tw

營業地址：台中市北屯區東山路二段起點(大坑圓環)前100公尺

洽詢電話：04-2439-2197

### 園區介紹

- 草木染色體驗工坊 · 傳統藍染體驗工坊 · 染織小舖-草木染產品專賣店
- 染織餐廳-提供火鍋、簡餐和多種飲品。 · 親子假日文化廣場。
- 光陰的故事-紙藝工坊、NEO咖啡實驗室、燒烤。
- 染色植物園-100多種染色植物生態園區。

大坑一日遊行程 歡迎組團參加 請洽04-2439-2197 轉黃先生



植物染體驗



植物染作品



織染風味餐廳，有別於一般餐飲空間裝飾，結合了染織色彩的原理，將色、染的意象，融入在餐點、相關產品及空間佈置上。



綠園道 石頭飯館唱歌劇

# 驚喜綠園道

## 石頭飯館唱歌劇

文/ 編輯部 楊雅婷

一個用生命唱歌的歌劇聲樂家，與一個把付出當作最大快樂的餐廳老闆娘，創造出什麼樣的藝文故事？當歌劇、電影與餐廳結合在一起，會有怎樣的美麗？走進綠園道石頭飯館，將有一連串的驚喜與答案！

位於台中美術館前的綠園道，椰林綠樹林立，鴿子悠閒地在綠蔭中覓食，街道旁是獨棟且建築風格迥異的餐廳，愜意且悠閒，藝術人文與自然匯集而成的美術園道上，有著雙重享受。

### 驚喜美味食物欣賞藝文寶藏

來到綠園道石頭飯館，迎接自己的，是細緻漂亮的花朵，推開門，吱吱作響的石頭拌飯，熱騰騰的香味挑動食慾味蕾，招牌餐『石頭拌飯』源自韓國料理，經日本師傅精心調理，以自然發酵的日本味增及韓式辣椒醬，用黃金比例調和成獨門的醬汁及淋醬，在飯與菜層層鋪疊之間扮演重要的角色。每一碗都有日本師傅武士道的精神，還有店老闆呈現美味的堅持。

- 1./2. 綠園道石頭飯館心靈課程
3. 學員彼此分享體驗心得



1



2



3

### 開設心靈課程與讀書會

令人驚喜的不僅是美味的食物，綠園道石頭飯館的地下室，是個藏有許多藝文寶藏的地方。

老闆娘簡小姐，熱中藝文活動，也樂於與大家分享，於是在飯館設立一處藝文空間，邀請許多名家、老師，提供民衆身心靈學習的地方。一年多的時間，開設不少的心靈課程與讀書會。包括電影、歌劇賞析、書法研習等讀書會，另外還有光流瑜珈、生命靈數等課程，讓民衆更深入瞭解自己的生命。

### 歌唱家陳鴻翔扮演歌劇窗口

一次印度舞蹈課程中，簡小姐因緣際會遇到旅義男高音--陳鴻翔老師，也促成『歌劇賞析讀書會』的誕生。留學英國伯恩斯音樂院的陳

鴻翔老師，主修聲樂、作曲，專研美聲唱法，在留學英國、旅義的這段時間，堅持自己對聲樂的熱愛，在這個領域不斷深耕、努力，用音樂來證明自己，也獲得肯定。陳老師表示，義大利歌劇雖然是外來音樂，但是很少人沒聽過，卻給人距離遙遠、聽不懂的感覺。其實，要瞭解歌劇並非很困難，賞析讀書會就是一個親近歌劇的好方法，他期待自己可以當作義大利歌劇的窗口，帶領每個人進入歌劇的天地。

### 讀書會親近義大利歌劇

義大利歌劇賞析讀書會共有16堂課，時間是每週二晚上七點~九點半，以讀書會的方式觀賞歌劇DVD，搭配陳鴻翔老師現場翻譯、解說，並且以人性角度切入劇作，分析主角人物、以及協奏樂器所代表的意涵，透過老師的解說、彼此

同好的討論，領略歌劇之美，瞭解充滿生命張力的歌劇世界。

### 沈澱心靈走一趟

#### 綠園道石頭飯館

向來相信自己直覺的簡小姐，體認現代人的壓力無處宣洩，提昇自己學習的機會也越來越少，稟持著本身對心靈、藝文的興趣，聚集同興趣的朋友，提供學習場所與機會，希望能夠把藝術帶進生活裡，成為日常生活的一部份。對她來說，為同好付出、分享藝文心得，是一種無比的快樂！

若您正在找尋沈澱心靈、提昇自己的機會，不妨走一趟綠園道石頭飯館，前來尋寶一番！

## 心靈饗宴課程

課程	主旨	授課講師及內容
義大利歌劇賞析讀書會	以人性角度剖析劇作所代表之涵義。體驗浪漫、充滿生命張力的歌劇世界	國際知名歌唱、作曲家陳鴻翔老師
電影讀書會	以讀書會方式，剖析電影表達之意境及分享內心深處的共鳴與感動	馬健湘老師 深究:奧修洞見、哲理禪學
書法-隸書研習班	寫書法是創作也是藝術。歡迎沒有基礎者參加，一起淨心、怡情養性。	字劃、筆法、字例講解、團扇、立軸紙簾製作

活動地點：綠園道石頭飯館B1教室 台中市五權西四街55號

洽詢電話：04-2375-2465 (相關費用與活動時間，請去電洽詢)

網址查詢：www.rockfood.net.tw (心靈課程)

第一次和黃老師見面是在88年11月27日北屯兒童館，當時種子媽媽讀書會導讀有關老師的作品《放生》，記憶中黃老師有著一頭黑亮捲曲的頭髮，穿著一襲微寬鬆的雪白色上衣及卡其色的長褲，一臉認真嚴謹但精神奕奕，敘述著童年田園趣事及青春年少的叛逆歷程。第二次的機緣發生在94年12月23日，由文化局承辦全國閱讀運動系列「與作家面對面」活動，再次將老師從宜蘭邀請到台中與本市故事媽媽及民眾見面，暢談其童話作品創作思維，果真不愧是天生說故事高手，舉手頭足皆是戲，口語鋪陳之間都是故事……。

# 動人故事 盡在熟悉作品中

## 我與黃春明老師的二次接觸

文/台中故事協會 莊素卿

有時候讀者與作者之間，存在著一種奇妙又吊詭的關係，讀者長期閱讀作者的作品：細膩體認作家的思想、價值觀、人生態度甚至察覺到他的習性、好惡，無形中攝取作者的生命養分，內化成為自己成長的質料。在不知不覺的精神對話過程中，對作家產生微妙的情愫。錯覺地，以為作家是自己的知心老友，然而作家卻對讀者一無所知。我覺得我和黃春明老師有這樣的關係存在。

### 太多記憶重疊浮現遠去的童年

從青春年少時期，我開始接觸黃老師的作品：舉凡，《兒子的大玩偶》、《莎喲哪啦·再見》、《看海的日子》、《籬》、《放生》及童書作品，《我是貓也》、《麻雀與稻草人》、《小駝背》、《短鼻象》、《愛吃糖的皇帝》等。這些文字或電影作品，都是我成長軌跡中清晰可見