

社長心聲

「喂！來去看戲嘍！」

四五十年代的台灣，廟會慶典是樸實農村的重要休閒娛樂，酬神賽會中鑼鼓喧天、南北管樂音悠揚，戲台上文武場輪番上陣，美麗旦角狡黠嬌柔，「小旦、小旦，目尾牽電線」一語道出演藝的眉目功力。

台灣是個移民的社會，傳統戲曲跟隨閩南移民腳步來台生根，歌仔戲、布袋戲、子弟戲等經過數百年的族群融合，漸漸發展出台灣本土的特色風貌。台中市為南來北往的樞紐、中部最大都會，古來商賈匯聚、文風鼎盛，培育出無數的傳統演藝人才，小金枝、國光歌劇團、梨園樂坊等風靡全台的劇團皆源起台中。

傳統戲曲融合音樂、美術、文學、戲劇，兼具靜態與動態之美，藉由演員的身段動作、唸唱、說白、裝扮呈現意涵豐饒的戲劇活動。結合熱鬧滾滾的燈會、在台中公園演出的2006年台中市傳統藝術節中，本市傳統藝術團體接力演出，以說戲、唱戲、看戲的方式，讓許多民衆重溫兒時「相招看大戲」的美好回憶。本期的封面故事，便請專家從台灣傳統戲曲的發源出發，為您細說傳統戲曲的深度藝術內在和演出者的藝界人生。

除了精采的封面故事，還要報告愛文化的讀者們一個大好消息，那就是大墩文化今年再度改版，向深度與廣度挑戰。為讓這本台中市

文化之窗更加有看頭，我們將原來的季刊改為雙月刊，增闢新單元包括：

「名家專欄」中邀請到渾身是戲、推動戲劇表演多年的屏風劇團創辦人李國修以感性的筆觸，寫他生命中一家三代互動的感人故事。

「歷史散步」則帶領讀者巡迴的是大度山碉堡，在作者筆下，這些歷史建築昔日光彩溫熱猶存。另外，邱上嘉先生從文資法談論建造物文化資產管理維護者的轉變，用法律的理性為讀者撥開歷史遺跡的千年迷霧。

「藝文新玩味」介紹台中市許多飽含主人創意巧思的有趣空間。對照於歷史溫潤的則是現代的豪邁和鮮亮，台中市是個充滿異想和創意的城市，各行各業中都能找到融合藝術和功能，或復古、或前衛，讓人眼睛一亮的大眾空間，

除了這些新專欄，原有的藝文人物、圖書活動、歷史空間變身和展覽介紹等也將讓您藉著精采的圖文而更想親近藝文。「一年之計在於春」、「新年新氣象」雖是老話，但相信您看到嶄新的「大墩文化」，將會對文化局有更深的認識與期許，我們也定會努力耕耘，讓台中的藝文園地百花齊放，芬芳爭妍。

黃國榮

新春話戲 文化爭妍