

踏尋 文學

腳印

低吟深沉詩意

勾勒大台中文學發展歷史獨特的一面

文 / 國立中正大學台灣文學研究所 專任副教授 陳明台

圖片來源 / 台中市文學史初編 陳明台著

探討

台中市的文學發展的歷史，可以其時間的演進為經，作家與作品之活動為緯，對主要的文類來加以考察。從戰前的日據時期至戰後，台中市的文化與文學發展始終令人側目，作為中部地區文人交匯，進出的主要據點，具備了新興都市的摩登和在地的樸實雙重性格，因此培育出特有的文學風土。

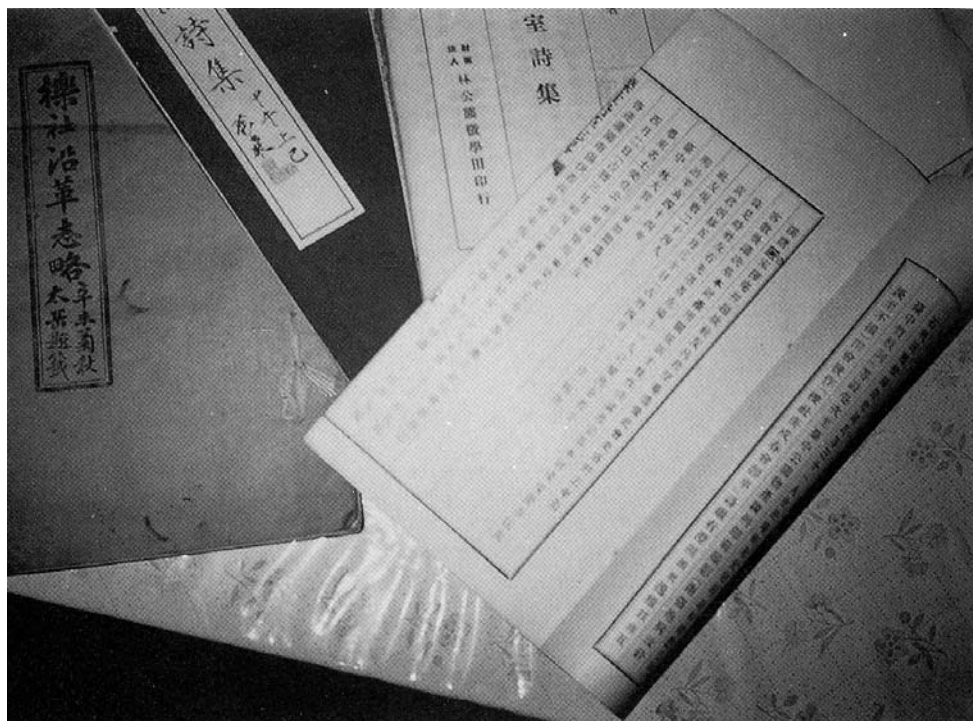
本文擬以戰前和戰後的台中市文學發展概況做一重點敘述，並對台中市主要作家的風格，主要文類的特質，概略地加以提及，除對日據時期戰前台中市的古典文學發展做一扼要的敘述之外，將以戰後的新文學，如：詩、小說、和兒童文學為重點來展開敘述，藉此勾勒出台中市文學發展獨特的一面。

古典文學

櫟社成就不少傑出的漢詩人

提及台中市的古典文學發展則不能不對中部的，也是台灣的代表漢詩社—櫟社稍加敘述。

櫟社正式成立於一九〇二年，由賴悔之、林癡仙、林幼春三位詩人發起，一呼百應，得到當時中部的文人熱烈地支持與參與。在日據時期，櫟社的存在具有「維繫漢斯文一線」的文化使命，因為它能夠和台灣的啓蒙文化運動有所配合，有其存在於時代的重大意義。



樂社沿革志略及詩集

樂社中有不少傑出的漢詩人其詩風各具特色。而就中如林癡仙縱情詩酒，極善表達失落哀愁的人生，林幼春詩意深刻，高風亮節，才華洋溢，莊太岳寓悲憤於詩作，吳維岳取材於日常生活，能善用俗語方言，他們都注重表現時代精神與地方色彩，其卓越表現，足以顯示出日據時期古典文學發展的深沉軌跡。

樂社的成立與活躍綜合而言之，是當時詩社頻繁活動的一個典型，其地位在當時台灣詩社中最具份量，也突顯了中部詩人強韌的在野性格。

戰前新文學

作品帶有濃厚抒情

和浪漫性格

台灣新文學運動肇始於一九二〇年代，而日據時期台新的文學活動正是台灣新文學運動發展過程中最為蓬勃的地區，足資顯

示當時文學盛況的模樣。如台灣新詩的緣起即由當時隸屬於台中州的彰化文人謝春木，施文杞所促成，論者以為他們的作品確立了台灣新詩的雛形，極具意義。其後的發展也令人刮目相看，日據中晚期出現的中部詩人群陣容龐大，他們的作品都帶有濃厚的抒情和浪漫性格，甚至飽含現代的知性的表現，呈現了獨樹一幟的存在。

而進入三〇年代之後由於文藝雜誌如：《南音》、《台灣文藝》等發行，新銳作家不斷出現，由台灣作家共同組織的《台灣文藝聯盟》在台中成立，更使得文學呈現了百花齊放的景觀，從寫實主義到藝術主義的創作大放異彩，小說家如巫永福、楊逵、張文環，詩人如陳垂映、邱淳洪、張冬芳都留下他們擲地有聲的作品，成為今日台灣文學史上的經典。

五〇年代

台灣本土文學

陷入漫長冬眠期

戰後初期雖然曾經有過一段異常蓬勃的文學氣象，但是由於其後政治的肅殺氣氛，歷經浩劫之餘，台灣作家飽受身心的煎熬，又以語言的變化，導致大多數的作家遠離文學，後來都不再執筆創作與參與任何活動，台灣本土文學也陷入漫長的冬眠期。此一四、五〇年代台中市文學的發展也足以呈示台灣文學特殊的一個面向。籠罩在官方主導的國策文學陰影中，文學大抵操控在大陸來台的作家手中，這些台中市的外省作家，如李升如、古之紅，其創作的方向都遵循表現「反共主題、戰鬥性、愛國」的國策要求，顯示出「文學附屬於政治」畸形的一面，但也有追求西方現代主義文學的作家如楚卿，以小人物的日常生活為主題的作家楊念慈。



上圖/笠詩刊主辦中部地區詩人作家聯誼會合照，〈一九九七年四月二十日〉岩上攝影。
坐者左起鄭邦鎮、錦連、林亨泰、陳千武、趙天儀、賴汝。



左圖/大墩文學獎第一屆頒獎（一九九七年五月四日）左起2.蔡秀菊、4.代理市長林學正、5.陳千武。

而六、七〇年代以後的小說家如許文庭、王世勳、吳櫻等，則各以其獨特的風格出現，開創了另一個時代不同的面貌。

戰後詩文學

台中市詩文學

沐浴著國際色彩

較之小說的發展，現代詩在一九六四年六月笠詩社成立之後可謂突飛猛進，顯出蓬勃的盛況，笠詩社與中部詩人陳千武、詹冰、林亨泰、趙天儀、白萩、錦連、杜國清等為中心而成立，從創社一時即提倡現實的、生活

的詩風，具有強烈的在地性格和批判精神。七〇年代以後參與詩人眾多，捲起了本土詩回歸的革命性運動，影響至今，未曾衰微。而在詩的國際交流上與日本、韓國也有密切的互動，讓台灣現代詩進入亞洲詩壇，台中市的詩文學也因此沐浴著強烈的國際色彩。

兒童文學

台中市文學發展的異數

此外值得強調的是兒童文學的發展，台中市的兒童文學自七〇年代末期台灣兒童文學協會的

成立及《滿天星》文學雜誌的發行以降，始終保持蓬勃的發展，重要的作家如陳千武、趙天儀、洪中周、洪志明、蔡榮勇等在兒童詩、小說、散文乃至文學評論幾個領域的創作上都有可觀的成績，今後亦足以令人期待。

台中市的文學是不斷在進步的，台中市的作家以單打獨鬥的存在，使出渾身解數為台灣的文學留下了見證，回顧本地過去的文學歷史，在我們反覆咀嚼他們的文學遺產之餘，對於未來的發展也充滿期待。■