

# 歷史倒帶

## 播出人文景點

你所熟悉的文學人物，也曾和你一樣在台中這個文化城中居住、工作、休閒。

文 / 編輯部 陳倩姿

【編按：本期封故事在企劃階段特地請教明道文藝社的陳憲仁社長，陳社長提出繪製50、60年代台中人文景點構想，也因此讓90年代的讀者能透過這些人文景點和文學人物時空相會。】

**台中** 市雅稱文化城，但問起許多人往往不知文化之名從何來？硬要答案，大底浮現的不外是台中火車站、日月亭..等百年建築，總感覺差了一些人文味道。

事實上，哲人不遠。

二〇年代林獻堂先生所創立的「台中文化協會」，由於領導者和會員大都來自台中州，因而台中市群英匯聚，活動及影響力讓文化城之名遠播。來到五六〇年代，台中市因緣際會，再度聚集了一批文學精英，讓文化城美名繼續延續。

民國五〇至六〇年代，台灣民衆的生活隨著局勢的穩定逐漸改善，工商經濟尚在萌發階段，社會的步調仍然緩慢，安定且價值觀樸實環境正是文學茁壯溫床。

### 昔日台中文教區 文學茁壯溫床

在當時這批文學精英或正當盛年、或是青春年少，許多人已在文壇斬露頭角，他們生活、工作、聚會之處串連出台中市獨有的人文景點。今年滿三十週年的明道文藝社栽培出無數的文學精英，社長陳憲仁是藝文界中浸潤三十多年的老台中人，在他的描繪下，一份屬於台中市的特有人文景點地圖躍然紙上。

這份地圖的界限以火車站前面的中正路為中心，西至三民路，南起林森路、北至光復路，是當時台中市的文教區域，也是最熱鬧的市中心。從余如季先生民國五十一年所拍的照片中可看到當中正路口仍然矗立著大型的防空警報鐵塔，街道上只見公車來往，行人大都步行或是腳踏車代

步的樸實景象。

### 報社囊括大批文學高手

區域內學校有光復國小、忠孝國小、居仁國中、台中女中、中興大學、台中師專及靜宜文理學院等，在那個時候有許多的作家相繼在這些學校任教或讀書，才氣縱橫的老師為日後文壇新血鋪展出成才之路。

校園之外，每天必需要出刊的報社更是囊括了大批文字高手，當初有民聲日報的主編逸峰；自由日報的桑品載、尤增輝、彭選賢、白慈飄；台灣日報的陳篤弘和路寒袖。陳憲仁指出這些台中當地的報紙也為台中市的人文提供了一個文章發表的重要管道。

書局則密佈在中正路、中山路、成功路、三民路等人潮聚集



民國51年台中車站前廣場中正路口，一座高聳鐵塔上置有強大防空警報器，下有「收復失土重振山河」標語。

圖/ 余如季

的熱鬧地區。

在那個時候，有一批批的文學作家，或任教、或工作、或居住、或優游出入於這些地方，構成了人文薈萃的畫面。

### 書局、舊書攤

#### 讓愛書人流連忘返

談人文區域就不能忽略書局及隱藏在騎樓下或巷弄裡的舊書攤。

當初台中市的書局、書攤、舊書攤，大部分全集中在此區域內。陳憲仁說，二三十年前，社會環境單純，書局、書攤的書，幾乎全是文學類的天下。像中正路上的中央書局，建築外觀典雅，一樓賣教科書和參考書，二樓則是以文學類及學術類的書籍為主；三民路的汗牛書局文藝書甚多；位在成功路有百年歷史的瑞成書局（現址在雙十路）則除

了文學書外，命理及民間傳說故事是其特色。

書局是賣書的場所，藏書看書的圖書館也是人文景點之一。現在位在自由路和民權路口巴洛可式紅磚建築的合作金庫，就是當年的省立台中圖書館。早年資訊不發達，也沒有網路，鄉鎮或學校，也沒有完善的圖書設備，要看書報找資料，非上這個圖書館不可，圖書館內的藏書總讓愛書人流連忘返。

#### 醉月樓是文人雅士喜愛聚會處

不過，對於許多年輕的學子和文人而言，吸引力更大的地方來自台中圖書館斜對角的美國新聞處。陳憲仁回憶，他唸中學時美國新聞處是他最愛消磨的地方，「裡頭空間舒適明亮，每月都會有新進的翻譯書，這些書大都是文學類的，在香港翻譯印刷後提供給華人世界閱讀。」美國新聞

處就像個翻譯書的小型圖書館，民衆可以借書出去，「像海明威、費茲傑羅等的小說都很受歡迎」，陳憲仁笑著說，在津津有味的閱讀中，美式的觀點和文化當然就隨著小說文學進入知識分子的思想中。

陳憲仁所描繪的人文景點大部份都是和文教相關，唯一獨樹一幟和禮俗文化沾不上邊，卻也羅列在地圖上的是中正路上的醉月樓，醉月樓是當時台中市最大的酒家，也是台中市醫師及文人雅士喜愛聚會的地點，雖然無法「醒掌天下權」，但是「醉臥美人膝」也足以讓醉月樓得到浪漫文人的青睞。

#### 人文景點等待再放光芒

文學的發展來到七〇年代碰到了一堵厚牆，台灣在七〇和八〇年代，歷經了政治解嚴、經濟

