

# 彩墨台中

## 國際藝術大會合

### 記第五屆台中彩墨節

### 國際方巾大展暨配合活動

圖·文/國際彩墨畫家聯盟會長 黃朝湖

三月的台中，白天艷陽高照，夜晚卻是春意盎然。一場以藝術方巾結合時裝模特兒走秀表演，於3月4日夜晚在台中市文化局大廳舉行，正式掀開「第五屆台中彩墨節」序幕，來自英國、韓國、俄羅斯和台灣地區的彩墨藝術家，以及台中市立法委員、市議員和4百多位觀眾擠滿會場，好不熱鬧。

#### 營造台中彩墨城市美譽願景

開幕式由蕭家旗副市長、黃國榮局長和黃朝湖會長共同主持，在優雅的音樂聲中，十位時裝模特兒輪流以各國藝術家所畫的方巾，妝扮成頭巾、領巾、披肩、腰巾或上衣，依序在伸展台上展示作品，有如動式展覽，獲得觀眾滿堂彩。

蕭副市長是台中彩墨節的見證人，除了每年主持開幕式外，也配合活動帶頭動手作畫。黃國榮局長則以開創性的手法，將彩墨節的系列活動結合生活的節



| 模特兒佩戴藝術家方巾作品走秀

# 藝

布、白布、絲布或緞布來作畫，最大的360×360公分，最小是90×90公分，藝術家採用兩幅作品相互組合的方式來架構三度空間的意象。創作主題不論動物、人物、山水、花卉、圖象、符號、文字或圖騰，兩幅作品間的空間呼應，都有了不同以往的視覺效果，方巾作品兼具審美與裝飾、創意與實用的功能。尤其主題多元、風格明顯，都具有藝術家個人風格和地區特色，美國藝評家

奏，以方巾作品配合時裝模特兒走秀，來強化藝術與生活的互動。黃朝湖會長則以策展人的身份，強調彩墨國際化的重要意義，並為塑造台中彩墨城市美譽的前景營造願景。

## 具有藝術家 個人風格和地區特色

今年台中彩墨節，以「2006國際彩墨方巾藝術大展」為主軸，參展國家有南非、英國、澳洲、美國、奧地利、拉脫維亞、加拿大、韓國、日本、法國、俄羅斯、馬來西亞、巴基斯坦、泰國、阿根廷、中國、台灣和香港的藝術家，他們以富貴綢布、胚



國際彩墨方巾大展會場。

# 術

波普EDWARD R. POPE教授、加拿大畫家泰雷迪TED RETTIG教授、法國桑欽SANCHEZ教授、韓國美協主席郭錫孫和台灣朱銘等國際知名藝術家，都有作品參加，展覽具有國際權威性。

## 藝術與生活 是如此的貼近和溫馨

走進大墩藝廊，迎面而來的是高低不一，風格各異、色彩奇妙的國外藝術家作品，來自非洲、澳洲和歐洲的方巾，集中在大墩

# 彩墨

1. 彩墨展開幕安排美麗的模特兒穿上藝術家手繪的方巾，現場座無虛席，大受佳評。
2. 方圓對話現場，藝術家的作品展現出美學與深刻寓意的內涵。
3. 青年彩墨論壇學術研討會。
4. 黃國榮局長與藝術家暢談。



藝廊（一）的牆面上，彼此以豐富的色彩爭奇奪艷，也以抒情的內容展示優雅的內涵；亞洲方巾作品也以風土人情和地區特色呈現人文關懷的情境，大墩藝廊（二）的台灣地區作品，則以反映社會現象和關懷自然生態傲視會場，其中有四件超過180×180公分的大型方巾作品，更成為展覽會場的焦點。全部190件作品從地面擺設延伸到牆面，加上曲折階梯式的通道，整個會場融合成一件大型的裝置藝術作品，觀眾步入場域，可以感受到強烈藝術氣氛的薰陶，也感受到藝術與

生活是如此的貼近和溫馨。

國際展的配合活動有四項，首場是3月4日下午登場的青年彩墨藝術論壇學術研討會，由李振明教授、洪顯超教授、莊連東教授主持，邀請台灣師範大學、台中教育大學和台南教育大學美研所學生黃昱斌、邱怡蓉、林世斌、陳文賢、簡珮如、陳玥吟等發表6篇論文，出席的畫家、研究生和觀眾40多人，在文化局簡報室展開長達3個小時的討論，將彩墨節的內涵提昇到學術研究的層面。

## 裝置展呈現E世代的創新想法

在動力空間舉行的「方圓對話－記憶·圖象·流動符碼」裝置展覽，試圖找到人們心中最真實的思緒和社會的現實面－如何透過心靈的純真之眼尋找心目中的美樂地，是他們逐一探索深思的。這項裝置展由台中教育大學美術系所主任莊明中策展，由碩士班研究生冉治平、薛佩琪、莊維新、巫明翰、林圭堂、王美玲、何自怡、劉哲志等八人提供作品，呈現生活觀照的最真實記錄。八位年輕創作者，以繪畫、



## 作者簡歷/ 黃朝湖

1939生於台灣，作品曾七次獲得國際美展國際獎、四次入選西班牙國際雙年展、米羅國際素描展和香港國際繪畫沙龍展。先後在中、美、法、韓、澳、英舉行29次個展，應邀參加國際重要美展一百多次，歷任國際美展、全國美展、全省美展等100多項評審委員，其作品被國內外美術館及收藏家所收藏，黃朝湖並被編入世界名人錄中。現為國際彩墨畫家聯盟會長。

充滿驚嘆聲。

## 促進國際交流意義更為深遠

台中彩墨藝術節是2002年在胡志強市長任內所策劃的一項富有台中市特色的藝術節慶活動，四年來其國際展覽作品曾巡迴法國、波蘭、美國、馬來西亞等國展出，其活潑性、學術性和精緻性，讓台中贏得彩墨城市的美譽。而台中彩墨節因彩墨藝術國際展的舉辦，更具知名度和內涵，成為台中市的藝文特色，尤其彩墨思潮興起於台中，更豐富了台中市的學術地位，而每年一度的國際大展，更讓世界各國藝術家的作品聚集一堂，相互觀摩，促進國際交流，其意義更為深遠。真誠期待明年台中彩墨節，會有更特殊更別緻的展演，同時會有更多的外國畫家到台中出席盛會。■

裝置、複合媒材來詮釋他們的想法，從研究所中學習對美術史的體悟，對女性議題、社會現象、古詩詞的聯想，都呈現了E世代的創新想法，並與觀眾對話，是一場美學與創意的饗宴。

## 方巾走秀時尚高貴又典雅

「春之祭－現代服飾交響樂」配合方巾走秀，是由張雲承女設計師主持，同時邀請十位模特兒表演走秀，張設計師是台灣本土設計師，著眼於文化藝術活動的表徵，衍發出一系列具有本土精神的高級訂製服展出。張雲承以創作服裝多年的經驗，將手繪藝術發揮於服飾創作中，有別於其他服裝的表現。

這次服裝走秀共有50件作品，

分為三大主題展示：

1. 民俗風格－將不同材質的異國風格串聯起來，顯現出一些波希米亞風及東方時尚，當然不乏現代中國風。

2. 百變青春－適合當下時尚女子的訴求，用很多編織元素做出不同的搭配，有一點性格瀟灑又不失女性的嫵媚。

3. 花樣年華－此系列將服裝由西式帶入東方系列，中西合併的融合方式做出華貴的組合，高貴又典雅。

「彩繪方巾喜洋洋」活動，則由莊連東教授及其學生，在文化局大廳指導觀眾彩繪方巾，由於首次使用綢布和壓克力顏料作畫，既新鮮又特別，使整個會場