

花團錦簇 美藝齊綻

側寫「春之舞繪—95年度台中市女性藝術家聯展」

圖文/曾士全

西方 精神分析美學家榮格 (Carl Gustav Jung, 1875-1961) 曾提出論述：「藝術是集體無意識的原型象徵，本質上，就是人類集體經驗在心理深層的積澱。」相對的，在東方藝術的立論上，宋元時期的中國繪畫則提倡「文人畫」以表達創作者個人胸中的逸氣與思想。

推崇藝文貢獻 激賞創新卓越

就女性藝術創作的歷史脈絡觀之，無論是集體無意識的風貌呈現，抑或個人的心靈思緒與生活情懷的情感表徵，無不在藝術發展的史跡



上，留下了女性藝術創作者在藝術領域中重要的深層烙印與貢獻軌跡。

自台灣藝術史上女性藝術家－陳進女士的發跡開始，扮演著為人兒女、妻子與母親等女性角色，跑在時代的前端，追趕藝術先知者，持續在各地散播藝術種子並快速地蔓延擴散。當然，身處人文薈萃，文風鼎盛的文化城女性，肩負藝術發展推動的使命感者，更是不計其數。多年來，她們默默地為藝術教育、推廣、創作、研究以及文化美學素養之提昇等奉獻心力，播種灌溉，其豐



新時代女性身兼數職，仍持續致力於藝文領域的創新與貢獻。

碩的成果不禁令人讚嘆與激賞。

於整個大環境美感的提升。

春之舞繪 真善美彩藝共賞

為推崇女性藝術創作者在藝文方面之偉大貢獻，台中市文化局繼去年廣受歡迎的「柔藝風華－94年度台中市女性藝術家聯展」之後，希能深化此一優良的傳統，每年都特別規劃一檔由女性感性的眼睛探看，自其對美的敏銳詮釋出發，而表現於不同藝術領域的創作展覽。希望藉由女性藝術家求真、求善、求美的努力創作，啟發更多人的藝術興趣與潛力，為生活憑添美與創意的元素，帶給個人、家庭、社區以至

今年度依舊策劃擇於綠意盎然，春暖花開的三月婦女節期間推出聯展，以「春之舞繪」為主題，邀請具有卓越成就及創作力的五十四位市籍女性藝術家，提出經典佳作連袂於文化城的藝術殿堂隆重展出，共織美妙的彩藝律動饗宴。

此次邀請展出的女性藝術家分別來自社會各個階層，包括專業及業餘的創作者，其中有退休人員、各個領域的職業婦女以及專職的家庭主婦等等，她們藉繪



配合展覽出版專輯作為重要藝術史文獻。

畫、篆刻、雕塑、工藝等美藝修身養性，播種藝術的芳香，享受生活中的怡然自得，更揮灑出片片生命本身的歡愉亮麗。

柔美揚藝 探索心靈故鄉

繁花錦簇，展現心靈之美。走進大墩藝廊（三），一件件栩栩動人的作品令人眼睛一亮，有千山萬壑、海天水雲的彩墨世界，蒼勁研妙、渾樸雄厚的書法篆刻，細緻精練、內斂典雅的特色工藝，更有清麗明快、耐人尋味的色彩饗宴。豐富的藝術語彙，歌頌著春之舞繪，觀者可以很明顯地感受到屬於女性柔美特有細膩與創意，躍然於畫筆與畫布之間，生動有情，令人感動萬分。

參展作品中，每一件皆含藏

了女性藝術家多采的生活體驗與心靈故事。最年長者林星華老師提出創作研究逾半世紀的專精類別膠彩畫作「思鄉居」，濃郁的東方文人畫精神揉合西方情感表現的思維，突顯了膠彩畫的新風貌。同樣擅用膠彩媒材，以表現女性柔美纖細情感的陳淑嬌老師，利用生活鮮少的空暇，手執畫筆、腳踢搖籃的艱辛創作歷程，在畫作中不難感受到她熱愛藝術創作的堅定情懷。黃惠貞、張亦足等多位老師，則以東方水墨為材料，題材豐富多變，墨韻筆觸相互烘托，雅逸中蘊有幾分美的撼動。

彩筆寄情 創意唯美盡現

女性藝術家在展場中，運用較多的媒材類別以油彩為最，

其中，張淑美老師的畫作「寄情」，藉由女性符碼，盡致淋漓的展現奇妙、繽紛以及神秘的氛圍，她致力推動女性藝術發展的精神，更值讚許。大墩獎得主黃騰萱老師在水彩畫紙的最深處，隱藏著許多道不盡男女情愫的柔美故事，美不勝收。在傳統繪畫媒材以外，賴雅玲一襲名為「CHINA」的藝術服飾作品，感性獨特，驚艷全場。另外，陶藝雕塑、竹藝、金工、編織、木器彩繪、沙畫等多元類別的諸多作品，可謂創意唯美盡現。

女性藝術家在自己的調色盤中培育生命的律動，作品無論是古典婉約、具象寫實，亦或自由自在、無拘無束的盡情發揮，一種感受，一種趣味，帶給觀者無限的知性與喜悅。■

| 參展作品類別、風格多元豐富，賦與觀者知性與喜悅。

