



女性藝術家

看似嫻靜更多姿

文/ 張淑美

圖/ 楊雅婷

女性

在台灣美術史上可被紀錄的藝術家可說是寥寥無幾，除了近代台灣本土的陳進女畫家外，還有大陸來台在台灣師大藝術系任教的孫多慈教授、袁樞真教授和吳詠香教授。早期台灣女性，受限於台灣光復後傳統、保守的環境，較少參與藝術圈的活動，尤其是四十至五十年代，因社會政治殊異的壓制，女性需要付出的精力專注於家務為多，七十年代以後，因時代的遞變，社會型態的轉換，加上有機會接受到國外藝術的訊息，女性參與美術活動因此也較積極。

女性藝術家作品有獨特生命意蘊

直至八十年代解嚴後，女性也因教育水平的提升，引發女性藝術及女性自



我認知，女性已能經由從事藝術創作開始凸顯自己的想法，於是從事藝術創作的女性人口顯著增加，藝術表現的成績不遜於男性，這使得女性藝術家在各類型藝術活動中受到矚目，台灣女性藝術創作的專業水準已不容置疑，女性藝術家的創作取向呈現出女性特有的經驗、觀察力、想像力與美感的發現，不在侷限於過去創作的格局，是值得鼓勵與尊敬的。

女性藝術家近年來相較於男性藝術家，從事藝術創作發表活動的歷史較短，但藝術創作的表現並不比男性遜色，女性藝術家的作品，流露的女性特質，是一些男性藝術家所無法展現的獨特生命意蘊。

現今藝術潮流漸顯女性新思潮

現在藝術創作豈能分性別，

但只因女性有更多更寬廣無限的發展空間，去追求人與自然的結合，顯現內心的平靜，在看似寧靜的表面下，隱藏著曾經絢爛的過往，以往多采多姿多樣的面貌，在現今藝術潮流中逐漸顯現女性新的思潮，在藝術的領域引起一陣小小的波瀾，佔世界人口一半的女性，此刻不容小覷於自己的力量。

將藝術創作視為一生奮鬥事業

現代女性創作，已經擺脫了早期閨秀畫家的形象與風格，將藝術創作視為一生奮鬥的事業，對藝術認真執著的態度，不僅是傳達女性唯美的、細膩的風格，且將已漸漸掘出潛在於內心的另一種理智與感性的風韻結合，女性藝術家在社會倫理對女性的要求下，仍命定為藝術而生，以女性溫然、細膩、敏慧、堅忍的特性，爭取表現空間，不願這一生

為別人而活，只希望有屬於自己的時間、空間與自由。

藝術的價值，在於藝術家運用各種媒材，表現心中所感以及腦中所思，因此文化與藝術能歷千年而不衰，人的思想及生活經歷各有不同，更使得藝術的表現更豐富而多姿。女性藝術家的成就格外顯得卓越，更應為社會珍惜與重視。 ■

附註：

五十年代至六十年代崛起的女性畫家：梁秀中、張淑美、黃潤色、趙淑敏、許玉燕、羅芳等。

七十年代至八十年代以後崛起的女性畫家很多，有陳幸婉、薛寶暇（筆者指導的學生）、以及台北西畫女畫家（成立於1983年）的成員。



本文作者接受電視台訪問，侃侃而談自己的藝術歷程，時而喜悅、時而感慨，道盡一路而來的辛苦與滿足。