



深耕30年

「陳憲仁」

播種文學 綠蔭滿人間

《明道文藝》 中台灣的文學苗圃

文/凌健 圖/陳倩姿

七次獲行政院新聞局雜誌金鼎獎

《明道文藝》創刊三十年，由於內容純正，編排典雅，深受各界好評，曾榮獲國家文藝基金會優良刊物獎（1977年）、教育部優良期刊獎（1993年）、四次文化建設委員會優良文學雜誌獎（1997、1998、1999、2000年）、七次行政院新聞局雜誌金鼎獎（1977、1990、1992、1993、1995、2002、2005年）及2001年彰化社教館頒發「社會教育有功獎」等。

陳憲仁獲獎記錄

1997年獲中興文藝獎章
1998年獲第一屆五四文藝獎
2006年獲第三十屆金鼎獎特別貢獻獎

編著

編纂

《好書書目》、《我的國文師承》、
《斜陽之外/尤增輝遺作精選集》、
《我的靈魂騎在紙背上/三毛家書集》
著有《滿川風雨看潮生》

今年

行政院新聞局第三十屆金鼎獎特別貢獻獎，由長期在中部文壇默默耕耘的明道文藝雜誌社社長陳憲仁獲得，肯定他對文化出版事業的特殊貢獻。這個獎項歷屆得主包括有劉紹唐、林良、高希均、彭蒙惠、蔡文甫等人，是長期在文化出版界深耕者的最高肯定。

在不顯眼地方點燃文學火苗

陳憲仁社長獲獎實至名歸，他自1976年擔任「明道文藝」創社社長到現在，30多年來都貢獻給出版界，扎根在文藝教育上，努力培植文學人才，除了主導「全國學生文學獎」，還協助創辦「現代文學館」，保存重要的文學資料，並長期推展文學活動，舉辦文藝營、邀請作家演講等等。得獎證明《明道文藝》雜誌社與陳憲仁社長三十年來對文藝熱情與堅持，獲得文藝界認同。

他表示，得獎最感謝是明道中學老校長汪廣平，當初若沒有他大力支持，就沒有今日的《明道文藝》。他在金鼎獎特別貢獻獎頒獎典禮上說「我們默默在做，人家其實是有在看而且是肯定的。從事文化工作的人，做的事就好像不斷在點文學的火苗，雖然個人的力量有限，而且可能在不顯眼的地方做事，只要做了，就是讓這火苗不斷燃燒；又好像地下的伏流一樣，雖然人家不見得看得到，但它滋潤著大地，提供給需要的人。」

文學人才提早在校園裡萌芽

陳憲仁是台灣文學雜誌資歷最久的主編，《明道文藝》對寫作人才培育的貢獻與文學活動的影響深遠，鎖定青年學生為主要對象，內容上著重文學創作和語文教學，文學風氣因而深植於中學校園，文學的種子也開始灑向年輕的土壤，文學人才因此提早在校園裡萌芽。《明道文藝》除了不遺餘力發掘寫作人才外，對中部地區的文化發展、文學活動也相當重視，從1991年開始，即舉辦十場傅佩榮的「人生哲學講座」，並有系統地規劃主題，如：「追求生活智慧」、「迎向亮麗人生」、「追求書香活動」、「散播藝文種子、激發人性關懷」「文學與生活」、「文化與歷史」等，並邀名家如余光中、柏楊、廖輝英、曹又方、黃明堅等，於台中中友百貨舉辦文化講座，連續八年共辦理30場，為台中添了不少深度的文化活動。

每年主辦全國學生文學獎

陳憲仁在擔任文藝社長的三十年間，主辦過二十三屆全國學生文學獎，培養了許多優秀的作家。全國學生文學獎創辦於民國七十年，為台灣第一個專為在校學生舉辦的文學徵文，二十多年來帶動文學風潮，拔擢寫作新人，成效卓著，許多作家在學生時代都得過這個獎，如簡媜、張曼娟、侯文詠、吳淡如、王浩威、蔡素芬、郭強生、焦桐、許悔之、駱以軍等，都是經由學生文學獎而走出教室，邁向文壇，成為眾所矚目的知名作家。對於



左圖/ 明道文藝社獲選獲選金鼎獎優良出版品

右圖/ 明道文藝社窗明几淨，各式各樣的出版品陳列，展現社長對出版界的用心。



文學教育向下扎根、文學花果日
益擴散，功不可沒，已被譽為是
「台灣文壇的源頭活水」。

設立第一座中學《現代文學館》

在《明道文藝》多年努力之下，對文學資料的蒐集及資源共享早已累積足夠的實力，於是整理作家文物、手稿與書信等典藏資料以文化推廣中心的方式辦展覽，對外開放，讓大家來參觀。民國八十八年五月，國內中學第一座現代文學館於明道中學成立，有計畫地結合社會資源，典藏圖書、作家錄音帶、錄影帶、剪輯資料，展示珍貴的作家文物、手稿、書信。舉辦過「三毛文物展」、「林耀堂詩人版畫展」、「明道文藝珍藏展」、「兩岸報導文學精選書展」、「高中大學文學教育」、「兩岸文學關係」座談會等活動，發揮文學推廣及文學教育的功能。獲選為台灣「50家優質博物館」之一，也獲得台中縣文化局推薦為「文化護照」參觀景點，是親炙作家心靈、豐富現代文學知識的

優良場所。

高中學生文藝營「以文會友」

《明道文藝》一直致力於提供青年學生一份純正的文學讀物，同時為喜歡寫作的年輕人建構一片可馳騁的天地。從民國八十四年開始，明道中學每年舉辦暑期高中生文藝營，廣邀作家學者講授寫作經驗、傳播文學知識，讓學生培養文學興趣，種下文學種籽，九十二年更開放各校學生參加，達到「以文會友」目的。

作為以推展青年文學、推動書香社會、提升人文教育為職志的雜誌，《明道文藝》三十年來，在內容規劃上，一方面堅持文學的傳統，一方面不斷地即時更新，讓文學的傳播既深入又廣闊。同時，明道文藝社亦經年累月以不同的方式，廣邀作家與讀者見面，藉由作者的現身說法，拉近與讀者的距離，讓讀者從作家的聲音表情、舉手投足中，感受另類的文學意涵。■