醉心藝術 醫心難捨

「趙宗冠」

從老師到醫師到畫家的美麗人生

文/ 陳志祥

「很多人以為我把手術刀丟在一邊，只拿畫筆了」趙醫師在接受訪問時，略顯苦惱的說道。出身於彰化秀水，書香世家的趙宗冠醫師，自小對於藝術的啓蒙始於柳公權，而後對塗鴉有極高興趣。涉獵國畫、水彩畫、油畫、膠彩畫、綜合媒材，師事呂佛庭、吳秋波、楊啓東、林之助、陳銀輝等老師。

擔任主治醫師重拾畫筆

曾擔任中小學美術教師，由於自己的期許，對於人生存著一份使命感，因此任教幾年後放棄教職考入中山醫學院。在學及畢業後的幾年，擔任實習醫師或住院醫師時暫停藝術創作，直到擔任主治醫師時才慢慢有時間重拾畫筆。

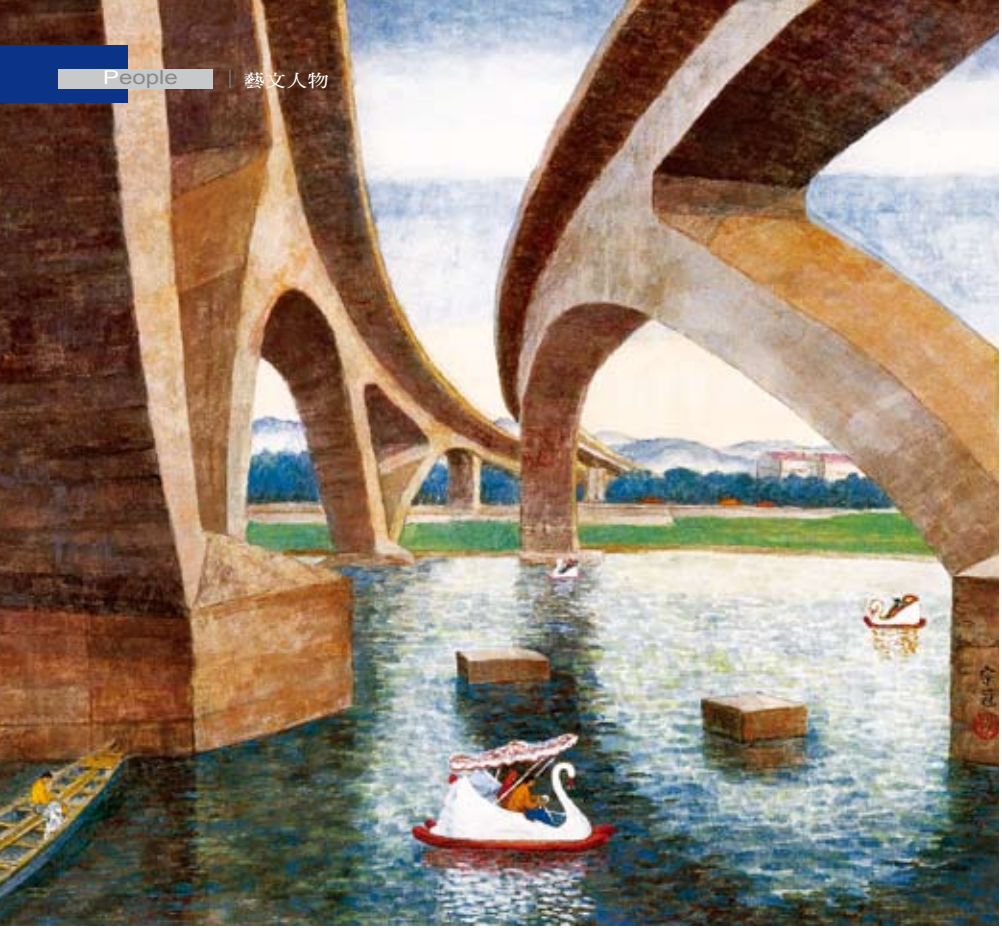
他的畫以風景畫為主，台灣各處的美景皆是他入畫的題材，作畫的過程中，趙醫師以畫筆紀錄，速寫每一處感動他的風景，並利用工作之餘，完整又細膩的寓實景於心中風景呈現於每一幅畫，極其注重細節的手法，活潑的呈現出他所記憶的台灣鄉土之美。且以十二年的時間完成台灣走透透、畫透透、展透透的首創壯舉。他藉此要大家關懷本土、珍惜台灣。

病人看累時就去畫室畫圖

「轉換工作即是休息，當看病人看累時就去畫室畫圖，畫累了時再回診所看病人，這樣我隨時都在休息，也隨時都在工作」趙醫師如此說道。迎接新生命是喜悅的，努力的完成自己的畫作也是喜悅的，趙醫師悠遊於自己拿手的事物中，不把工作當工作才能長久，他的幽默不是一種心情，而是一種觀察世界的方式，趙醫師風趣的言談中具備一個畫家對藝術的狂熱與身為醫師的細膩，他有條不紊的性格可以從他對病人及所完成的畫如數家珍中發現，在民族路的診所中，幾十年出入約三萬名患者，使趙醫師對各個需要服務的人了解深切。

用畫作對生命對土地的見證

在全台走透透，畫透透的旅程中，他記載著每個縣市所見的風景，同時也是對自己的要求，完成的畫作，逐一列表紀錄，生命若是一種自我實現的過程，趙醫師清楚



的記錄著自己的經歷，對生命對土地的見證。由單純的寫景乃至於以醫師的身份入畫(以母體的解剖圖與新生胎兒的組合表達新生，以顯微鏡底下的精蟲奔湧象徵生命力的展現)，以超現實概念（日月春秋&玉山同輝表現四季與晨昏夕照於畫中）及對週遭的生活、時事的關心(百萬人怒吼反併吞及白色巨塔的悲鳴對時事關心)，趙醫師幾十年的畫，有自己的成長與轉變。

白色巨塔的悲鳴聲聲入畫

「由感動入畫」，這是他在雅杏畫會指導學生時說過的話，讓學生找自己想畫的，觸及內心的事物入畫，體現出藝術與實景，趙醫師雖拘謹，然而卻隨心所欲的相容於自己，優游於藝術與診療之間，近年他的作品除了紀錄台灣之美，同時亦表現出他對時事的關心，生在台灣，自然不能跳脫於世間事，「百年台中公園常輝」寓台中的景色與歷史於畫、「白色巨塔的悲鳴」控訴基層醫療因為健保總額政策的問題走上街頭的場景，而「百萬人怒吼反併吞」表現或記錄了這段時期台灣人民對認同本土，守護台灣的自覺。

「有沒有瓶頸的時候呢？」趙醫師笑著說：「當然有啊，不過就是繼續畫啊，雖然也想著要突破，不過有時候就是”變無步啦”，停止不動總無法有靈光一閃的時候：繪畫之於我，已是身體的一部份了，不要停止作畫，靈感就慢慢探頭了。目前除了在自己的診所看診外，趙醫師亦撥出時間深入南投鄉間社區做巡迴醫療看診服務。對於醫療資源較為缺乏的南投鄉間巡迴醫療，由於大部分年輕人，大多都離開故鄉往都市發展，只剩下老弱婦孺，而一週一次的巡迴醫療，顯得特別珍貴。

畫畫是展現熱情的出口

已逾古稀之年的趙醫師依舊有熱情，活出自己很確定的人生，在「作人」與「作畫」截然不同的領域，不斷的從中體驗、感覺，見證、觀察、紀錄並展現，將每一次蘊釀中，已達到滿點的想望，有步驟的落實。為人生有缺憾的夫婦帶來新生命，若說規律的生活是一種靜止，那麼他的畫及他所迎接的生命必定為自己也為他人做生命的見證。從老師到醫師到畫家，趙醫師恰如其分的表現自己，散播並創造美好事物，畫畫是他展現熱情的出口，醫術是他服務社會貢獻心力表現，為他的學生、病患帶來感動。■