



新科古蹟

廖煥文墓園簡介

文/蔡明志、蔡惠玉

台灣人向來注重墓葬之事，尤以地方上之鄉紳望族，無不勘定吉穴，高大墓塚，華麗裝飾，極盡能事以示孝心，並求家族福祚永續綿長。清代晚期以來，中台灣即多殷富之家，除興築華美之鄉紳大宅外，其先祖墓園亦處處可見巧匠之作。新近通過審查為市定古蹟的台中市南屯區之廖煥文墓園，即是一例。

泉州打石匠師來台營造墓園

廖煥文生於1870（清同治9）年，逝於1934（日昭和9）年。廖氏在日治初棄武從農，以蔗田開發奠定家業經營有方致富，並為南屯地方之頭人。廖氏曾任南屯山子腳保正，熱心地方公益，捐資倡建「知高橋」與「新庄橋」兩座水泥橋樑，以利鄉民往返之便。廖氏辭世後，即由地方仕紳多人參與，擇大肚山東麓緩坡為墓址，並以三甲八分水田價額之鉅資，自大陸購置石材及敦聘八位泉州打石匠師來台營造墓園，歷時六月方成。其壯麗之貌在完成後曾吸引中台灣諸多富紳前來參觀。

作者簡介

蔡明志

東海大學建築碩士，成功大學建築系博士候選人

蔡惠玉

成功大學建築碩士，現任職國立文化資產保存研究中心

1. 廖煥文墓墓手之人物戲齣浮雕
2. 廖煥文墓墓手「蔗境白眉」題銘
3. 台中市廖煥文墓園是值得保護之文化資產



廖煥文墓園採傳統閩南墓之形式，規模宏大，以花崗岩與青斗石二色石材為主要構材。墓碑以一塊花崗岩雕琢而成，重達八百餘斤。因廖氏一族從「生廖死張」之慣習，故題以「考煥文『張』公」。墓碑後方設有墓龜，並以洗石子施作圓曲狀護牆。環繞墓龜周圍之凹溝，俗謂「子孫巷」，具排水功能，兩側洩水口以鰲魚石雕裝飾。墓塚覆土，狀如小丘。墓碑與供桌一體相連，均採花崗岩，正面並嵌有寓意「財子壽」與「祈求吉慶」（旗、球、戟、磬）之青斗石浮雕。

樂社社長傅錫祺等

多位名人題銘

廖煥文墓之墓手有兩曲兩折，尾手往水平延伸，面向台中市圍塑出開闊之半圓形外埕。大抵以黃色花崗岩為外框，文字以較為淺白之花崗岩陰刻，圖像雕刻或轉角立柱則以顏色較深之青斗石為之。青黃相間，甚是好看。裝飾題材以文字與圖像相互搭配，雕刻技法則陰刻、淺浮雕、浮雕與圓雕兼融並用。

在墓園文字方面，有樂社社長傅錫祺與烏日學田詩人陳若時等多位當時名人之題銘。由其銘文觀之，多為對墓主平生待人處事及性情之頌詞，如「多善舉農」、「為義勇生」；亦有對墓園環境、山水、地理的詮釋，如「文案遙峰」、「秀佳城吉」。其中，因廖氏與糖業蔗田的開發關係密切，銘文中亦有借「蔗」為題發揮者，如「蔗境白眉」、「蔗界尊元」、「佳蔗境安」。於墓園石雕方面，墓手轉角立柱均以一塊石材雕刻而成。由內而外，第一對為仕女雕像，柱面題字陰刻及施以花草浮雕。第二對為石獅雕像，柱面除題銘外，並陰刻有「李鐵拐」與「漢鍾離」之像。最外則為著軍裝之文武人像。

具相當高之藝術與文化價值

據其後代口述，匠師因知墓主為練武之人而特別施作，以茲紀念，惟疊遭牧童破壞而已殘缺。其他墓手面之雕刻，亦皆以一整塊石材施以象徵四季花卉、人物戲齣、事忠盡孝與自然山水等題材之雕刻，大

多有祈求吉祥之寓意。墓園拜埕與外墓埕以三階之梯階分隔。外墓埕右前方原有一土地公塑像，為墳墓之守護神。因被破壞毀損，而新立方尖碑形狀之「后土」替代。

廖煥文墓園之規模與形制與神岡大夫第林振芳墓園、筱雲山莊呂家先祖諸墓園相當。雖不及霧峰林家祖墳、太平吳鸞旂墓園與竹山林月汀墓園來得規模宏大與風格殊異，但其不採當時習用之以磚為構材、洗石子為表面裝飾之作法，而採石材之組構與雕飾，相較於前述三大墓園卻不遑多讓。其石材雕刻之氣勢宏大，質感細膩，手法多樣，題材豐富，有其特殊性，實具有相當高之藝術與文化之價值。是故，在今年三月一日，台中市古蹟歷史建築、聚落及文化景觀審議委員會已經通過決議，指定為市定古蹟，肯定其重要文化資產的價值並予以保護之。■

