



# 環保藝術

## 垃圾煉金靠創意

文/圖 指導老師 戴翠香

如果 我告訴你，這幅作品是從垃圾場『撿』回來的，你相信嗎？你一定會說『有這種好事？那一定是不識貨的人把寶貝當垃圾扔了，剛好被你撿到。』事實上，我和你一樣，很少會這麼幸運，有機會撿到『天上掉下來的禮物』。嚴格說起來，這幅作品只有二分之一是來自垃圾場，另外二分之一，則是來自一群人的頭腦與巧手，我們習慣稱之為『廢物利用』，稱之為『化腐朽為神奇』。

### 想像成一幅河流圖案的作品

作品由五個框架構成一組連續的畫面，框架是廢棄的抽屜、木盒切割而成，切割是為了取得等高的一致性，至於木盒上原有的斑駁痕跡甚至彩色貼紙，則予以保留，以呈現原味，盒子裡排列粗細長短不一的樟樹枝段，構成一條律動感十足的河流，大王椰子的葉片是棕櫚葉的纖維穿插其間，堆疊成色彩漸層的效果，又將椰葉捲成管束，用運其本身的紋路，賦予作品更豐富的質感。你可以把作品想像成一幅河流的圖案，但是也可以僅從作品本身所呈現的質感、量感與色彩，感受自然的律動之美。

## 風災過後遍地斷幹殘枝

這幅作品是勞委會補助第二專長職業訓練委託僑光技術學院推廣部開辦的『綠美化藝術設計實務班』學員們的集體創作，在上課期間，台中市正巧遭逢強颱海棠的肆虐，風災過後，滿目瘡痍，除了遍地的斷幹殘枝，也有很多破損的舊家具被一併清出，堆置在臨時的垃圾場等待清運，筆者當時正任教於該班，擔任創作實務的課程，在上課途中瞥見路邊空地上堆放的大批垃圾，發現其中很多是可以再加運用的可貴資源，棄之可惜。於是，到校之後，就號召學生一起前往垃圾堆積場『尋寶』，將可能有機會加以運用的樹枝、樹幹、門板、窗框、木箱、木盒都搬回教室。所謂『巧婦難為無米之炊』，現在有了創作的材料，只要有好的創意與構想，呈現作品就不是難事。

## 棄置木料重新賦予嶄新生命

面對這些彼此原來不相關聯的木頭，如何將它們重新排列組合，從雜亂不整中建立新的秩序，甚至呈現令人賞心悅目的美感，這才是藝術創作考驗的開始。同學們來自各行各業，美感經驗各不相同，經由集體自然聯想，腦力激盪，各種創意構想紛紛出籠，最後終於產生共識，運用維管來排列的技巧，充分表現樟樹樹皮的紋路和樹枝橫截面聚集在一起所產生的樸素韻味。連接數個木盒使畫面得以延伸並表現律動的效果，而大王棕樹葉片紋路呈現的面狀點綴，使畫面的質感更加豐富而有變化。於是，僅透過切割剪黏的簡單手法，依據美學的概念和直覺，讓單純的材料產生塊狀、條狀和曲線的排列，堆疊富化，並借用素材的本色，構成整體形色上流暢調和的美感，而終於將一堆遭人棄置的木料重新賦予嶄新的生命，成為一幅具有觀賞價值的藝術圖象。

## 發揮一點創意資源再利用

運用廢棄物加以改造再利用，不是什麼新鮮的概念，也已經有很多人這麼做了，很多時候除了製造新奇感的效果之外，由於再創造的物品價值不高，有時不免被人取笑：『不是回收再製造一次垃圾而已。』但是無論如何，珍惜有限資源，致力於資源的再利用，總是值得重現推廣的好觀念，只要多動腦筋，人人可以在這方面發揮一點創意，善盡一份心力。 ■



1. 學生們一起到垃圾堆積場尋寶，找尋創作材料。
2. 加入創意構想，透過巧手的切割與黏貼，垃圾有了新生命。
3. 經過學員的努力與巧思，一件有觀賞價值的藝術作品儼然成形。