



# 海島般舞姿

## 文化城演出

熱戀藍色珊瑚島  
吉里巴斯舞蹈團

圖·文/ 林嘉惠

「哇！好特別的服裝喔！她們輪廓很深啊！」異國音樂在耳邊響起，演出舞者穿著椰子所編成的服裝，引起民眾陣陣的歡呼聲，同時也揭開兩國文化交流序幕。

吉里巴斯為南太平洋上的島國，由三十三個島嶼組成，島嶼羅列於赤道之間，分屬吉爾伯特群島、大洋島、菲尼克斯(鳳凰)群島和萊恩(線島)群島。由於吉里巴斯位於國際換日線上，因此是世界上一天最早開始的國家，且是世界上唯一縱跨赤道、橫越國際換日線的國家。

### 來訪舞蹈團為吉國的冠軍舞團

三千年前已有馬來-玻里尼西亞人定居，約在西元十四世紀斐濟人和東加人入侵後與當地人通婚，形成了吉里巴斯民族。1892年吉爾伯特群島與埃利斯群島部分島嶼淪為英國保護地，1916年被劃入英屬吉爾伯特和埃利斯群島殖民地（1975年埃利斯群島分出，改稱吐瓦

魯)。二次大戰中被日本侵佔。1977年1月1日實行內部自治，1979年7月12日獨立，改稱吉里巴斯共和國，為英聯邦成員。

2003年11月7日我國與吉里巴斯國正式建立外交關係，此次來訪舞蹈團為去（94）年吉國的冠軍舞團，曾受邀至日本參加愛知博覽會的演出，極具國際演出水準，為吉國代表性舞蹈團，吉國湯安諾總統稱許該團為吉國的文化大使，此次受邀舞團共有七人，皆為舞團菁英之選，同時亦邀2005年吉里巴斯小姐第二名的Miss Teang Reo隨團演出。

## 用手部及腰部

### 變化詮釋吉國舞蹈

吉國為海島國家，平時人民仰賴大海維生，海洋對其舞蹈文化影響頗深，這群平均年齡不到20歲舞者，在節奏明快的音樂，以熱情奔放、青春洋溢，將海鳥般舞姿，用手部及腰部變化詮釋吉國舞蹈，顯得恰如其分，他們燦爛笑容和精湛的演出，創造出屬於吉國獨特風格民族舞蹈，同時傳達吉國人民樂天知命的民族性，孕育美麗海島文化之美，為促進民衆對吉國文化藝術瞭解，增進兩國文化交流，於參訪本市期間，安排四場吉國舞蹈演出。

## 為文化藝術交流踏出第一步

該團抵達本市當天，隨即到惠文高中親善訪問，全校師生熱烈歡迎，受邀共進午餐，享受截然不同學校師生互動熱情。學校也為了歡迎遠到貴客，精心安排校

內學生組成國樂社演出，全程以英文介紹學校發展和歷史，並對演出國樂曲目詳加說明，使得團員能快速融入我們的文化，且在廖萬清校長陪同下登上該校天文台，體驗科學奧妙，演出後師生爭相合影留念合照，為文化藝術交流踏出第一步。

吉里巴斯共和國位處

於熱帶地區，適逢來訪

期間，寒流過境，團員頗不習慣天候變化，但對台灣交通繁忙與都市大樓，前所未見感到新奇，尤其對小吃美食讚不絕口。參訪期間短促，以車代步遊覽本市重要景點，最讓他們記憶深刻，就是科學博物館裡的恐龍館展出，對於恐龍的移動，信以為真發出嘖嘖稱奇的驚嘆聲，人類科學演進感到不可思議。同時，為充分能將我國文化特色表達出，安排參觀國立美術館展出朱銘先生雕刻及民俗公園樓坊園藝之中國風，感受多樣貌文化內涵。

## 台中之旅激盪島國藝術火花

精采演出終有散場時，在2月18日（星期六）下午七時最後一場，邀請知名台灣布農文化藝術團一起演出，表演以聞名世界-



布農族八部合音及原住民舞蹈，團員皆是熱血發揚原住民優良傳統文化的一群，歷經賀伯颱風、921大地震及桃芝颱風等雪上加霜重創下，自發性組織起來，天災頻傳加上景氣低迷，團員結構特殊，幾乎無經濟生活能力，信義鄉的布農族原住民失業弱勢族群為揮別失業夢魘，重逢就業第二春，自發性組織文化藝術團體，投入原住民歌舞文化推展，用與生俱來的歌唱舞蹈天份，集合組織起來，這次有機會與南島國家一起表演，雖非同種文化，在透過舞蹈文化交流，激盪島國藝術火花，也為台中文化之旅畫下完美句點。■