

傳統 戲劇



台中市點將話當年

文/林良哲

以台中市的歷史來說，算是台灣各都市中較為新興的都市，從一九二〇年代才開始實施市制，迄今只有八十多年的歲月，但從日治時期以來，因規劃完善的都市計劃逐步展開，使得台中市的人口超越彰化、豐原等較早開發的都市，成為中部地區最大的都會中心，目前的總人口數已超過一百零三萬人。

在快速發展下，產生了社會變遷，也讓傳統的民間曲藝之維繫成為當務之急，若不加以重視將造成文化中斷的情況，本文將介紹目前台中市的傳統戲劇概況，希冀能藉由此一報導與宣傳，讓傳統戲劇能加以維持，更讓下一代能了解這些珍貴的文化資產，繼而加以傳承。

「字姓戲」以演出北管戲為主

台灣漢人的傳統戲劇主要包括了南管、北管、歌仔戲及布袋戲。南管戲曲、戲劇以及布袋戲是最早傳來台灣的劇種，跟隨著漢人的祖先渡海傳播來台，而北管戲曲及戲劇則是在清乾隆、嘉慶年間傳到台灣，但卻



1



3



2



4

1. 台中市國樂團演出，聲樂悠揚。
2. 田心長樂軒北管樂團展現傳統實力。
3. 新美園北管劇團表演現況。
4. 小金枝歌劇團謝幕時，觀眾熱情的搏以掌聲。

在短期間內即十分興盛，成為台灣最「流行」的劇種，至於歌仔戲則是在清朝咸豐、同治年間從宜蘭興起，以地方小戲的形式來拓展，到了日治時期才在台北市崛起，配合著戲班的成立及唱片工業的發達，不但在全台刮起了旋風，更遠傳到中國的閩南地區及南洋諸國，影響範圍相當廣大。

而在台中市，隨著漢人開拓的腳步，這些傳統戲劇也隨之傳播到此地，並成為人民日常娛樂的重要工具。根據目前所知，從清道光五年(1825)起，在南屯的萬和宮的信徒即以姓氏為區別，於農

曆3月21日媽祖聖誕之後開演，迄今已有一百八十年歷史，仍是絃歌不絕，稱之為「字姓戲」。而在以往，「字姓戲」都是以演出北管戲為主，但偶爾也會有採茶等戲劇演出，直到一九七〇年代，因北管戲逐漸沒落，才被歌仔戲所取代。

「子弟社團」的興起與沒落

除了字姓戲演出之外，從清代開始台中市即有不少北管的子弟社團成立。這種所謂的「子弟社團」是屬於業餘性質，與職業戲班不同，是由當地的民衆所組成的團體，以專研北管曲藝為主，台中市最早成立的子弟社團可能是在南屯萬和宮

內的「景樂軒」，之後又陸續有不少社團成立，主要分為軒、園二大派別，並相互抗衡。

雖然北管子弟社團曾在台中市極盛一時，但從一九七〇年之後已開始沒落，主要是社會的變遷造成娛樂習慣改變，再加上北管戲劇所使用的語言相當怪異，並非台語也非北京話，而是中國湖南、湖北一帶的官方，除非經過長時間的學習，否則並無法了解其內容，自從歌仔戲崛起之後，北管戲就一蹶不振，之後又受到社會變遷、娛樂習慣改變，導致北管戲更加沒落，只剩下少數「老子弟」仍然堅守崗位，希



1. 黎明國中表演跳車鼓，吸引民眾佇足觀看。
2. 春安國小表演中國鼓，年紀雖小個個鏗鏘有力。
3. 新興國小演的歌仔戲演出，展現出紮實的基本功。
4. 雕樑畫棟的春秋閣布袋戲劇團，演出精彩萬分。

冀能傳承北管、再造風華。

北管再興卻已無法粉墨登場

就在此一理念下，近年來台中市也有新的子弟北管社團成立，例如在南屯區田心里的「田心長樂軒」，正是在一九九九年成立。當時田心社區發展協會理事長葉春雨有感於傳統戲曲沒落，人們汲汲營營於物質生活水準提升，忽略了更重要的生活品質及心靈上音樂的愛好，因而號召地方士紳出錢出力，成立了田心長樂軒北管樂團，並聘請新傳獎得主林水金大師的大弟子一何山陽老師指導教學，6年來未曾間斷，期間並踴躍參與地方各項藝文活動，像是台中市傳統藝術節、萬和宮迎媽祖活動、田心牛墟文化日等，二〇〇五年更代表台中市，遠赴台東市參加「全國民俗觀

摩表演」，頗獲好評。

除此之外，中區的新春園、南區的新梨園、東區振梨園等社團都有新的子弟加入，以傳承此一傳統戲曲，而為了新傳之故，不少子弟社團也拋棄以往成見，開始招收女性團員，以免造成無人傳承的情況，但近年來因北管的沒落，絕大多數的子弟社團已無法粉墨登場來演出北管戲劇，只能以「排場」的方式，演奏出北管樂曲而已。

歌仔戲於日治時期開始發展

而在歌仔戲方面，台中市也是在日治時期開始發展。根據目前的學界的通說，歌仔戲是在清朝末年時由宜蘭發源，原本也是以「子弟社團」方式籌組，為業餘性質的地方小戲型式，但在一九一〇年

代傳到台北，開始朝向職業化發展。台中市的歌仔戲也是從大正年間（一九二〇年代）展開，在一九一九年住在台中市的台籍人士有感於娛樂場所不足，因此募資興建了「樂舞台戲園」，除了放映電影之外，也經常邀請京劇、北管戲班及歌仔戲班前來演出，到了一九三五年，「天外天劇場」也在後火車站一帶設立，成為歌仔戲演出的另一場所。據說當時在台中市最有名的歌仔戲演員為飾演丑角的「丑仔水」及花旦「紅花米仔旦」，但在一九三八年以後，台灣總督府禁止演出傳統戲劇，才中斷了歌仔戲的風光時期。

歌仔戲班進入戲院長期演出

戰後，台灣的傳統戲劇又有另



一波的興盛期，從一九五〇年代以後，台中市的戲院增加不少，除了樂舞台之外還有新舞台（現今日新戲院）、南台戲院、民生戲院、國術戲院、軍功戲院、南屯戲院、西屯戲院等，都是聘請戲班駐台，長期以演出歌仔戲為主，當時最有名的小生為「犀斗寶桂」及小旦「愛哭咪仔」，據說二人在台上演出「山伯美台」的〈十八相送〉一折時，可以連續哭上二、三個鐘頭，令觀眾印象深刻。

而在一九六〇年代，台中市後火車站的「劉文和少女歌戲團」名譽全台，該團新編曲調〈文和調〉也運用在不少歌仔戲齣中。而在目前，台中市的歌仔戲班約有十四團，包括了小金枝、五虎、五龍、

金馬、金鷹、國光、威龍、玉興、龍聲、新嘉興、瓊華、連興、秀琴及正秀庭在內，部份戲班與學校合作，一起傳承此一傳統戲曲藝術。

早期布袋戲

「阿片先」最為聞名

在布袋戲方面，日治時期台中市就有幾個相當著名的布袋戲班，其中來自大甲一帶的「阿片先」最為聞名，據說他可將布偶拋向上空，然後不偏不倚又接到手中繼續演出，吸引不少觀眾，另外還有「石頭仔師」及「吳仔煙」二位藝師，也相當出名。戰後，布袋戲班紛紛擁入台中市，並在戲院中演出，其中最著名者當屬由黃俊卿主持的「五洲園掌中劇團第二團」（現更名為「五洲園今日掌中劇團」）。

黃俊卿是木偶大師黃海岱之長子，在一九四六年成立此一劇團，並將傳統布袋戲從古書戲帶進金光戲，是金光戲之創始者，據說當時黃俊卿在台中市的安由戲院演出相當轟動，連續演出了二年之久。目前該團現由黃俊卿的長子黃文郎接掌，經常在全台戲院、廟宇、學校、社會公益活動、政府民間文化季藝術節等演出。

除了「五洲園今日掌中劇團」外，台中市尚有明伍洲、小西湖、源世界、永興閣、三興閣、五洲第一樓、振五洲、春秋閣、國五洲、隆義閣、廣興閣、神龍、民雄響五洲、明聲閣等布袋戲團，目前仍持續演出。 ■