

戶外圓形劇場 期待綻放

自然生活與藝術人文水乳交融的美好饗宴

文/ 林燕君

圖/ 楊瑞禎師建築事務所

幾年 前的深秋，與一些好友聚攏在豐樂公園，為了要看歌舞劇王子王柏森的表演。那天溫度頗低，我們特地從文心路上那家造型別緻的連鎖咖啡館，買了熱熱的咖啡握在手心裡，然後在舞台前佔到極佳的位置等著開演。

雖然是晚上，天氣又冷，但是舞台前的折椅很快就坐滿人，還

有更多人立在座位區周邊，幾乎將舞台包起來。沒多久王柏森的熱歌勁舞帶來了暖流，我們度過了一個愉快的夜晚。

許多次，在中山堂看完表演，心情激越而索性在中山堂門口旁坐下，分享欣賞表演後的感想；許多次，在美術館附近享受完豐富一餐，走出餐廳恰巧碰見表演活動，便駐足欣賞，讓美妙的樂

光 影

音或演出充作意外的加料甜點。

期待她 ——————
一場藝術文化

與自然的雙重洗禮

相信很多台中市民都有類似的經驗，也都能體會到，台中真是個適合看表演的地方！由於氣候溫和，儘管是烘熱的夏天，只要日頭落下山，周身熱氣便逐漸消

| 戶外圓形劇場公園座落在文心路與向上路口，氣勢宏偉。





| 戶外圓形劇場中，提供民眾休閒運動的環型溜冰場。

散，偶而微風輕拂更添舒涼；儘管是寒峭冬天，只要人群聚合，表演開場，便覺暖意暗生，綿延至表演散場。台中很適合戶外演出，觀賞者、表演者一同享受綠地與表演藝術結合慵懶閒適。

去年，曾有機會聆聽台中市長胡志強談他對文化建設的想法，他表示心目中最理想的心靈建設是，台中市內處處充滿音樂、文學、藝術。好似氧氣一般，人們習於它的存在，使身心靈健康卻又不可或缺。當時他也提到，很希望台中有一個類似紐約中央公園般的地方，讓人們在草地上或坐或臥或立，用最舒服的姿勢，接受藝術與自然的洗禮。這個期盼即將於今年底，在文心路向上路口的「戶外圓形劇場」實現。

為了彌補戶外表演場地的不足，讓表演活動有台中市立體育場之外的選擇，台中市政府配合教育部學產基金合作計畫，在第七期重劃區規劃一座能容納約15,000名觀眾，專業、多樣化及

地方特色之戶外劇場，並結合其外圍綠地形成都會公園，讓對於藝文活動與生態環境的需求一次補足。

台中市雖被稱為「文化城」，然而較具規模的表演場地只有中山堂與中興堂，倘若表演規模更大，就得轉戰台中市立體育場，然而體育場終究不是完善的藝術表演場所。長年侷限於表演場地不足，中部五縣市近600萬欣賞表演活動人口，錯失許多親炙精彩藝術活動的機會。因而台中市期盼能夠增建適宜的展演場地，不僅要使用得宜，同時要降低建築成本，功能上兼具藝文、遊憩與休閒，「戶外圓形劇場」的概念於焉而生。

相信她 ————— 藝術文化可與生活零距離

戶外圓形劇場整體概念師自自然，未來民衆可「以蒼穹為幕，綠草為蓆」，滿眼綠意，滿懷浸淫文化活動的快活。架構戶外

圓形劇場時，以生態、植栽、木材、天然石材等為設計元素，使環境貼近人們深呼吸的頻率，充滿親和力，呈現戲劇音樂表演與自然環境結合的藝術公園型態。

戶外圓形劇場約可容納近15,000人，座椅區以圓弧形配置的木質座位搭配綠茵草地，觀眾彷彿坐在草地上，可容納約4,000人；劇場外圍的觀看區是土坵草地，約可容納10,000人。在劇場周邊則有草地與樹海包圍，表演者與觀賞者共同徜徉在十分輕鬆自然的環境中。

戶外圓形劇場既是表演場地亦是公園。青春向陽草坡剛好遮擋了北風與向上路嘈雜車聲，可以大方躺臥在柔軟的草皮上，吹吹輕風曬曬太陽，或就著大好天光和朋友談天說笑，抑或獨自帶著幾本好書捧書大嚼。

向晚時分與晴朗假日，帶著孩子去公園走走玩玩很是愜意。戶外圓形劇場裡規劃了親子互動休

憩區，就在文心路口與大墩七街入口附近，離大新國小不遠。這裡除了有兒童遊戲區、草坪以及溜冰場外，也規劃了家長陪玩與休息的座位。

其他還有許多讓民衆可以席地而坐的大草坪、綠樹簇擁的微風步道、讓人忍不住要大字形躺下的和緩草坡等，在在要吸引人走進來，放開胸懷擁抱藝術文化與大自然。

目前台灣尚未有如台中市戶外圓形劇場般，既擁有專業表演場所設計，同時擁有類似森林公園的休憩功能，因此，就規劃面而言，戶外圓形劇場不僅為中部地區增添一個大型表演場地，亦是台中市中心的綠肺，親和力極強的設計讓市民與藝術、大自然之間零距離。

迎接她——更豐沛的文化體驗

台中市建商公會去年8月針對台中市103萬人口進行調查，發現台中市平均年齡為31.5歲，市民教育程度全國第二高，兩岸最具競爭力城市排名第九，顯示台中市是個年輕有活力、知識水平高同時具有潛力的城市。近

期來看，台中市大大小小表演活動不斷，明華園戲劇團、雲門舞集巡演，大一點的活動有兩天內High翻七萬多人的台客搖滾嘉年華；讓台中市廣受國際矚目，引發兩萬樂迷朝聖的帕華洛帝告別演唱；一年比一年精彩盛大的爵士音樂節。市長胡志強曾指出，台中市民每人每年參與文化藝術活動的次數，從4年前的4.7次，成長到現在的19.9次，為全台第一，亦領先亞洲。年輕有活力的特質，讓台中市的文化能量不斷蓄積。

若要提升市民的氣質、增加藝術文化活動的參與人次，勢必先引進多元豐富的活動內容，將之行銷給市民，方能逐步將參與人口數提高；而當參與人口抵達相當數量，使展演空間更加完善舒適則成為要務，目前台中市剛好面臨這樣的狀況，於是除了規劃已久終於步上軌道的大都會歌劇院，兼具公園與藝術表演功能戶外圓形劇場即可快速接棒。

過去台中市展演空間不足，而今不僅要面臨市民參與度的增加，同時要迎接中科、高鐵所帶來的新移民與遊客。高鐵預計今年10月通車，交通更形便捷，台

中將湧進南來北往的旅客。此外，以竹科經驗來看，科技人對於藝文展演活動多是熱烈歡迎。科技人創辦的IC之音電台，每年都與數家竹科大廠合作舉辦「新竹之春音樂節」，邀請國內外音樂名家前來表演；台積電文教基金會每年舉辦「台積心築藝術季」，內容涵蓋音樂、戲劇、舞蹈、文學等；台灣應用材料每年有「台灣應材文藝季」，今年有請蔣勳談北宋美學、莫札特歌劇講座，智邦科技亦致力於藝術推廣，特別成立智邦藝術基金會，定期舉辦展演活動。當科技人轉往中科發展，廣泛而質精的藝文表演活動應是他們心所企盼。

戶外圓形劇場即將落成開放，彷彿接力賽一般，政府單位應該更積極開發精良的藝文表演活動，以軟體加持使戶外圓形劇場綻放光彩。國際級譬如明華園、馬友友、林昭亮等表演活動多多益善之外，更重要的，則是多方扶持在地表演團體，我想，以戶外圓形劇場這般親民的場地，十分適合表演者與觀賞者密切互動，對於需要更多支持的在地表演團體，若能在戶外圓形劇場演出，可為他們注入難以估量的強大能量。■

臺中

站上舞台之中

胡志強：戶外圓形劇場，我有圓夢的喜悅

文/ 葉志雲 圖/ 台中市文化局

戶外 圓形劇場的誕生，是

台中市長胡志強文化

建設一項驕傲；回想動工之前，這塊荒廢許久的土地，排滿待價而沽的中古汽車，四周雜草叢生的破落景象，對照現今綠意盎然，生機蓬勃，樂音可期的優雅景緻，胡市長確有遠見。

談及興建戶外圓形劇場緣起，胡志強有種圓夢的喜悅；他說，90年就任之初，有感於台中市當時已是近百萬人的大都會，人口不斷增加，大型公共建設卻非常缺乏，即使嚷嚷多年的七期巨蛋預定地，依舊沒有任何動靜，任其閒置，委實可惜。

相中學產用地 積極爭取

當胡市長看上巨蛋預定地後，主動出擊，積極向教育部與體委會徵詢，確定體委會已無在台中興建巨蛋計畫，讓他最憂慮的是，地主教育部處理學產地作法，是把土地標租，民間一旦標租到土地，基於營利，勢必依據「都市計畫公共設施保留地臨時建築使用辦法」相關規定，移作汽車駕駛教練場、停車場或攤販集中場等商業用途。

如此，一旦「惡夢」成真，勢將嚴重影響台中市都市發展；而台中市大型表演藝術場所一向不足，中興堂已有30年，中山堂也有10幾年屋況，館舍及設備老舊，且都只有一千多個座位，根本不敷表演團體需求，檔期安排相當困難。



而台中市表演場地不足及不夠理想，亦常迫使一些知名節目及重要演出，從台北到高雄，直接跳過台中，讓中部廣大民衆無緣觀賞好節目機會，不僅是文化藝術發展缺憾，也會影響一個現代城市未來發展。

推動藝文表演 籌建劇場

從而構思興建戶外圓形劇場藍圖，提出這項既符合台中市交通、氣候優勢，又能滿足民衆需求，同時營造城市特殊風貌的大型文化建設計畫；這座多功能的戶外劇場就這樣自胡市長腦海中醞釀成形，於今美夢成真。

胡市長說，當時文建會在全省各地評估，計畫蓋一座大型文化藝術表演場所，最初的研究，就認為台中市在氣候、雨量、濕度、人文及地理位置等方面，都勝過台北和高雄，北部多雨較潮濕，南部又太熱，台中最適中。

而他的構想與文建會評估不謀而合，當初他期盼的就是座可以容納逾萬人的戶外圓形劇場，台中天氣得天獨厚，確實是最有條件，把歐美人士安詳自在坐在草坡上觀賞表演情景搬來台灣。

胡市長不諱言，最早規畫的15000個座位，前面4000個座位上面有頂篷，其餘11000個座位在草坡上席地而坐；後來受到租約限制，只允許蓋簡易劇場，包括舞台及約4000個固定式座位，都無法建頂篷，延伸而出的草坡觀眾席特色，仍然保留，一樣可

容納約11000名觀眾。

大型戶外劇場 東亞第一

園區另一特色是景觀的綠美化，有大量植栽及造景，還有簡易運動設施、自行車道及人行步道等，成為國內第一座兼具運動、休憩公園等功能的大型戶外表演場所。

更讓胡志強引以為傲的，他了解整個華人地區，包括日本、韓國及東南亞也尚無這麼一個寬廣又優美舒適的大型戶外表演場所，成為東亞地區第一座最漂亮的大型戶外劇場。唯一美中不足的是，沒有一個很好的固定式舞台，使用時必須臨時搭台，相對增加表演費用，為此，他考慮讓市府提供裝設舞台柱子及燈光音響等必備設施給表演單位租用，希望能節省演出費用。

利用這塊8.8公頃土地，最早與前教育部長黃榮村洽談，講好租期10年，分兩次簽約，1次5年，後來黃部長離任，租期縮短為5年，將於2008年6月到期，但他有信心，能以充分發揮戶外圓形劇場預期功能及展現具體成果，改變教育部心態。

藝文休憩運動 多元用途

胡市長不諱言，租用學產地建戶外圓形劇場過程好事多磨，但他堅信，做對的事、正確的事，一定要有信心，市府最後定能化解教育部的誤會及反對立場。戶外圓形劇場原本編列6億4千萬元，後因劇場舞台及頂篷等固定

設施無法做，實際只花了一半，費用全部市府自籌，一樣能蓋出華人社會未曾有過的大型公園化戶外劇場；他說，在台中民衆可以悠閒坐在草坡上看表演的情景出現後，其他地區也會跟進。

戶外圓形劇場定位，他表示以台灣流行音樂表演為主，但可以更為多樣化，也可以作為競選造勢活動之用，希望每年能舉辦1次原住民嘉年華會，並結合公益為原住民兒童籌措午餐費用，關懷弱勢族群。

推展藝文魅力 生生不息

他說，八月五日的開幕活動，原計畫舉辦原住民嘉年華會揭開序幕，後因原住民歌手張惠妹檔期敲不出來而作罷，未來除廣邀國內各族原住民參加外，並希望邀請各國原住民來台，舉辦大規模的國際原住民盛會。

劇場啓用後，他希望每個周末都能有主題活動，每個月至少安排2至4次可以讓人振奮的表演，平常周一至周五，可以最低廉價錢提供本市音樂團體使用。

胡志強表示，戶外圓形劇場未來營運方式，最好能夠委外，由專業單位經營管理應會比較理想；啓用初期，胡志強也有心理準備接受來自各方的批評，他說，剛開始運作，難免會比較不上手，需要一段時間磨合期，希望明年後就能充分展現預期功能，運作曰趨順暢。■



走進台中戶外圓形劇場

向藍天訴曲 與大地共舞

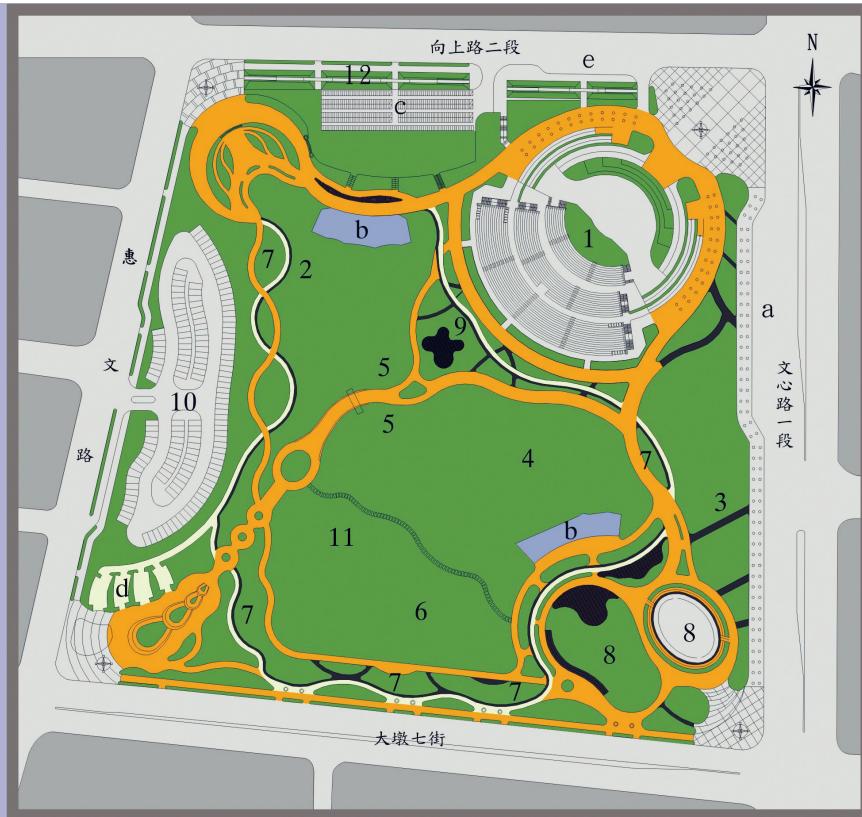
圖、文/ 楊瑞禎建築師事務所

序幕

要躍升成為文化之都，除了需具備前瞻性的都市景觀規劃，專業的藝文展演場地，更是不可或缺。相較於其他深厚文化歷史的國際都市而言，台中市長久以來均以體育場做為臨時替代場地，無法滿足表演需求，不僅失去世界頂級團體造訪演出的機會，亦阻礙了文化藝術提昇的速度。

為彌補文化藝術建設之缺憾，台中市政府配合教育部學產基金之合作計畫，於第七期重劃區規劃一座專業且具地方特色的戶外劇場，約可容納一萬多名觀眾，並結合外圍綠地形成都會公園，希望能夠滿足市民對藝文活動與生態環境之期盼，同時加速促進藝文產業帶動都市





本劇場園區規劃了以下的幾個活動區：

1. 圓形戶外劇場
2. 嬉遊草地間之兒童王國
3. 綠茵下之家庭聚會
4. 席地而坐之天然大草坪
5. 躺臥享受台中夜風香味的青草緩坡
6. 社區、學校戶外運動交流
7. 悠遊林間之音樂微風步道系統
8. 祖孫同樂、溜冰玩耍之親子遊憩區
9. 舞動青春的追夢平台表演區
10. 生態停車場兼童軍露營區
11. 翱翔跳動之音樂飛盤草坪區
12. 青春向陽草坡
- (a,b,c,d,e). 休憩服務區

觀光發展的目標。

第一幕 以蒼穹為幕、綠草為席

台中戶外劇場園區採用『以蒼穹為幕、綠草為席』的構想，希望市民們看表演同時悠遊於碧草藍天之間。園區主要的配置構想有以下幾項：

1. 以自然為主軸之園區配置

戶外圓形劇場『以自然為主軸』形塑公園環境，儘量避免使用人工環境與非天然材質，呈現戲劇音樂表演與自然結合的公園型態。

2. 與大地共舞之戲劇音樂森林

戶外圓形劇場融入綠生態，圓弧型的木質座位搭配綠草地，外圍觀看區則是土坵草地；週邊有綠地毯般的草地及遼闊的樹海，人們可以輕鬆享受耳際自然流過之樂章，加上日光或月影，彷彿置身於充滿音樂之綠色森林中。

3. 多層次景觀與生態環境規劃

戶外劇場園區的植栽以多層次混植的方式設計，

挑選約六十種適合及有特色的植物，藉以配合季節的變幻，呈現多種風貌，增加昆蟲、蝶類與鳥類停留之機會，呈現整體景觀美感與豐富的生態風貌。

4. 環繞全區的遊園步道系統

戶外劇場園區規劃三個步道系統，較寬的休閒遊園步道提供全家人或朋友一起遊逛；快樂鐵馬道則是喜愛鐵騎者的逍遙腳踏車道；生態探索步道則適合親子共遊或者情侶散步。

5. 貫徹綠建築與永續經營之理念

為配合園區開發之階段性功能，對於園區臨時性之必要設備所使用之材料、工法均依據綠建築精神，強調重複使用，重視珍惜地球資源與永續環保經營之理念。

第二幕 與大地共舞的旋律

戶外圓形劇場規劃了充滿故事性的活動場景，整個園區的活動空間大致可分為十三區，除了滿足體育活動之場地需求外，還提供充滿文化藝術的生活休憩空間，並推廣多元創意活動。



在圓形劇場周圍，佈滿了美麗的景緻，也提供了民眾休憩的空間，當民眾欣賞完一場令人動容的戲劇後，還可漫步這環境中，細細品味表演的精彩細膩之處。

● 劇場區主入口廣場

位於文心路和向上路的入口，是劇場的主要入口，廣場中央設置標示本園區主題之公共藝術空間，另有十四支旗竿可於舉辦國際活動時懸掛各國國旗。

● 花精靈入口廣場

位於惠文路和向上路的入口對面正好為台中市花卉批發廣場，因此入口擷取花朵意象，以不同色系的草花塑造繽紛鮮麗的空間氣氛。

● 親子互動休憩區

較靠近大新國小和住宅區的文心路和大墩七街入口，規劃為兒童遊戲互動區，有草坪、溜冰場，以及家長休息的座位，為市民們提供了最佳的親子互動遊戲空間。

● 青春向陽草坡

沿向上路設計較陡的植草綠坡，是希望遮擋北風及車輛噪音，以維持較佳的劇場表演環境。草坡間並以拱橋連接，塑造更豐富有趣的休閒遊憩空間。

● 中央大橋制高點

由惠文路和大墩七街的入口進入，會發現兩側的土堆漸高且密植樹木，充滿神秘，在經過中央大橋下方後視野則豁然開朗，遠遠望見劇場區及外圍草坡觀賞區，此區的坡度設計是針對劇場區的圍塑、隔離及管制而特別安排的。

● 隨處可見的休憩座椅

園區隨處可見的座椅是為了市民們休憩停留的精心設計，除了有樹蔭可以遮擋烈日，花香鳥語也增添休憩生活的趣味及浪漫。

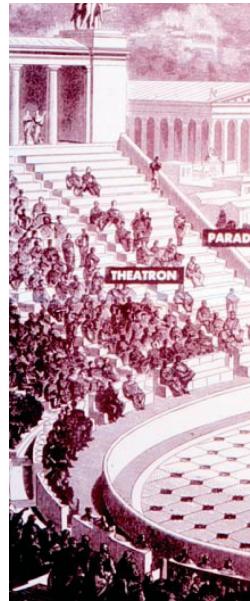
第三幕 市民的藝文及休憩天堂

台中戶外圓形劇場園區以提供市民專業、多樣化及具有地方特色之戶外劇場為主，同時也滿足市民平日之運動及休憩生活，希望兼顧藝文活動與生態環境，同時加速促進藝文產業帶動都市觀光發展。園區目前新植的植物尚未茁壯，相信在不久的將來，市民將可充分享受這個藝文休憩天堂。■

戶外劇場

以天為幕以地為席

從回顧歐洲戶外劇場簡史談起



圖文/ 逢甲大學建築系助理教授、資深策展人 謝佩霓

戶外劇場(outdoor theatre)是一利用自然背景(natural background)所圍塑成的環境劇場(environmental theatre)，利用地形創造表演與觀賞間的互動，並且適時切入所在地自然的變化。提供戶外劇場舞台，是一適應不同劇場的表演風格與形式轉換的用法，也提供了另類觀眾與表演舞台形式的選擇。

楊其文，《戶外劇場規劃》

猶記 得去年約莫此時，國際藝壇的最大盛事是第58屆法國坎城影展(Le Festival International du Film)，彼時開幕式設在伴著蔚藍海岸的海邊浴場，採露天劇場(open-air theatre)的形式呈現向電影音樂致敬的主題，成果艷驚四座，場地居功厥偉。在歐洲有數千年歷史，可說是西方文化重要環節的戶外圓形劇場也再度成為熱門話題。

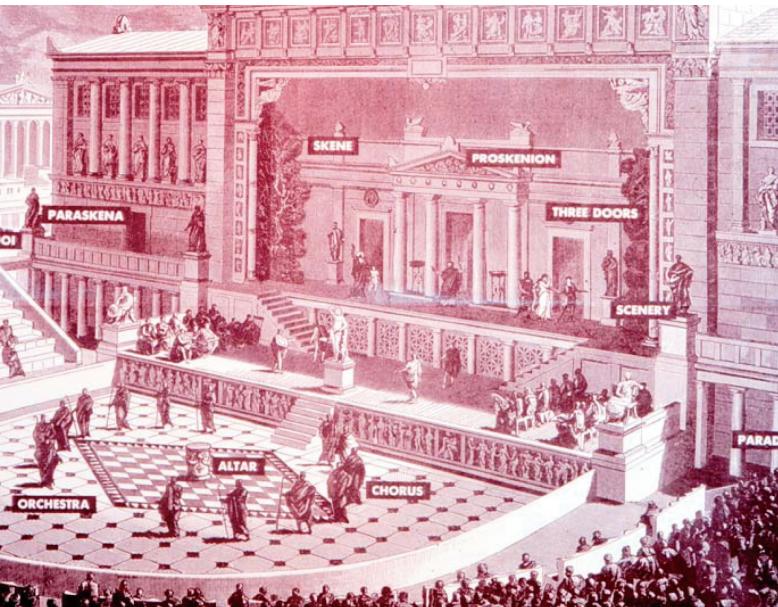
創立露天劇場的鼻祖

作為歐洲文明的發源地，古希臘在哲學、藝術、文化方面，可謂首開了西方文明的先河。希臘文化之都雅典的居民，基於對宗教與藝術的狂熱，也成為創立露天劇場的鼻祖。自此而往乃至於中世紀，西方劇場建築多半不脫露天型格式。

在希臘雅典衛城(Acropolis)古蹟區的山坡上，如今仍矗立著氣勢磅礴的「酒神劇場」(Theatre of Dionysus)。作為雅典城邦獻給神話中酒神戴奧尼索斯的最大祭禮，這座戶外劇場於西元前六世紀起造，公認為舉世現存最古老的劇院。「酒神劇場」初時是以木材興築，隨後在西元前四世紀以石材改建，並且設置了納客量高達17,000人的常設觀眾席，才成為如今的模樣。

參考資料與圖片來源：

- 準建築人手札
<http://forgemind.net/xoops/modules/news/>
- Starnet
<http://www.starnetint.com/projects/artscience/cambier.htm>
- Sorsyth County
http://www.co.forsyth.nc.us/Tanglewood/fac1_Amphitheater.aspx
- Amphitheater Hanau Schloss Phillipsruhe
<http://www.shooter.de/html/presse/amphitheater/>



左圖/ 酒神劇場戲劇演出模擬圖
上圖/ 現在的酒神劇場演出盛況

「酒神劇場」老而彌堅 盛況不減當年

影響西洋文學至為深遠的希臘悲劇出現於西元前536年，其確切的誕生地即是此處。希臘最著名的劇作家愛斯奇勒斯 (Aeschylus, 525?-456BC)、索福克勒斯 (Sophocles, 496?-406BC)、優里皮底斯 (Euripides, 485-406BC) 等人的傳世之作，莫不都是在「酒神劇場」舉行首演。

時至今日，「酒神劇場」老而彌堅，還是經常作為舉辦音樂會、歌劇的場所以饗好此道者。儘管已無常態性演出，但每逢演藝活動上場，盛況依舊不減當年，教人能夠充分具體體會數千年前鼎盛期的那番榮景。

無法忘情「維柔納環形劇場」

蹣跚度過黑暗時期的歐洲，在矢志「恢復古典希臘羅馬光榮」的文藝復興運動 (Renaissance)

推波助瀾下，創造出了近代歐洲精神文明躍升的又一高潮。隨著方言崛起與地方文學的成熟，劇場文化登峰造極，各式各樣劇場在歐洲各地出現，如雨後春筍。

義大利北部的文藝復興小鎮維柔納 (Verona) 一向是個熱門的觀光景點，長年國際旅客絡繹不絕。崇拜莎士比亞 (William Shakespeare, 1564-1616) 的藝文愛好者赴此朝聖，因為這兒正是愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》 (Romeo and Juliet) 男、女主人翁的家鄉。然而，許多愛樂者更是年復一年地舊地重遊，則完全是出於無法忘情「維柔納環形劇場」 (Arena di Verona) 的精采演出使然。

「維柔納環形劇場」於1913年啓用，當年是為了為歌劇巨擘威爾第 (Giuseppe Verdi, 1813-1901) 百歲誕辰誌慶。這座全球最大的露天音樂劇院，建築主體具有兩千年的歷史，是為羅

馬帝國盛期的經典建築，就建築史上的重要性言之，地位僅次於羅馬競技場 (Colosseum) 與那布勒斯近郊的Campano環形劇場。

「維柔納環形劇場」落成於奧古斯都大帝 (Augustus the Great, 63BC-14 AD) 在位的西元一世紀，原名為「露天圓形劇場」 (Amphitheatre)，後來才改以Arena (原意為「沙場」) 之名，傳世至今。這幢地基直接鑿入Pastello山坡建立的巨型環形劇場固若金湯，歷經幾度地震考驗而屹立不搖。

義大利「球場戶外劇場」最值得稱道

相對於龐然雄偉的量體以壯觀取勝，文化大國義大利亦不乏「小而美」的典範。其中最值得稱道者，當屬馬且拉塔 (Macerata) 「球場戶外劇場」 (Outdoor Arena of Sferisterio)。



位居義大利中部的馬且拉塔，說來與中華文化頗有些淵源，這兒正是明朝來華宣教的義大利教士利瑪竇(Matteo Ricci, 1552-1610)的故鄉。縱使是蕞爾小鎮，目前落戶當地的居民不出五萬人，只因有這座由19世紀手球場改建的劇場居間，每年一進入暑期歌劇季，從世界各地湧入參與盛會的人潮何止成千上萬。

「流浪劇團」

觀眾與演員自然交流

相較於拉丁民族，劇場在曰爾曼語系的國度裡，發展、設置的歷程截然不同。始自中世紀直到文藝復興時期，英倫三島和尼德蘭地區（含現今的荷蘭、比利時、法國北部）的劇場都屬於流動性質，以游牧性見長。

由民間藝人組織的「流浪劇團」周遊列國，在各地市鎮廣場上演出風俗劇或宗教神秘劇。劇團習慣使用可移動性舞臺，將一幕幕的分景裝置架設在匱字排開的彩車上，以便串聯鋪陳故事情節的各個關鍵場景。曰爾曼地區的舞臺總以三面向著觀眾，敞開而不封閉，有助於觀眾與演員間的自然交流。這樣的遺風，甚至可以在維也納國家歌劇院外觀得到印證。

英國自文藝復興時期以來，拜曠世文豪莎士比亞震古爍今的傑作之賜，從此躋身戲劇大國，至今聲譽歷久不衰。幾世紀以來表

演藝術深得民心，劇場文化深植於英式生活習俗之中，戲劇的傳統已然是英國文化不可或缺的一部分。

「倫敦露天劇場」

英國境內歷史最悠久

不只達官顯要、文人雅士，即便市井之民也熱衷於看戲。文藝復興時期英國倫敦民間的劇場也因此十分發達，建於泰晤士河南岸的露天劇場不下九家，當中以「天鵝」、「環球」兩者最負盛名。循此傳統發展放眼當下，座落於倫敦攝政王公園(Regent Park)中的「露天劇場」(The Open Air Theatre)，堪稱現代戶外劇場典範中的典範。

設立於1932年，「露天劇場」是英國境內歷史最悠久、最專業的劇場。雖說備有的席次不過1,200個，而且礙於天候因素限制，一年僅僅能夠開放五至九月短短的十五周，但是這座永久設置型的戶外劇場，每年吸引的觀眾總能超過十多萬人次。即便以商業票房論之，「露天劇場」亦是國際劇場界的箇中翹楚，以其年度總收入逾兩百萬英鎊傲視寰宇同業。

從1962年起，倫敦「露天劇場」就是委由政府立案之非營利性組織莎士比亞股份有限公司(Shakespeare Company, Ltd.)

主持營運。可想而知該公司以出品正統的莎翁名劇見長，其製作精良卓越，屢獲大獎肯定，尤其難能可貴的是做到了口碑與票房雙贏。因此儘管必須自負盈虧，該劇場經營有方，四十多年來皆能自給自足，毋需仰賴官方補助才能生存。

「米納克劇場」

建築是絕佳的景觀

沒有廣闊的公有土地作為腹地，缺乏大型機構撐腰運作，私人興辦露天劇場幾近「知其不可而為之」。但是也由於組織單純、定位明確、特色突出的緣故，以小搏大的成功案例間有所聞，英國南部康瓦爾郡(Cornwall)的戶外劇場「米納克劇場」(Minack Theatre) 實可謂表現最亮眼的範例之一。

充分發揮了地利優勢，「米納克劇場」建築的本身就構成了絕佳的景觀。露天劇場依勢傍山而建，人造物的置入以極簡為原則，觀眾席直接設於懸岩之上，俯瞰波瀾壯闊的大西洋這片天然佈景。以天為幕，以地為蓆，極目所及海天一色，讓人置身自然景致其間，很能體會天地人合而為一的況味。

「米納克劇場」自1932年對外開放，多年來被喻為英國南部最受歡迎的戶外劇場。當初年三十八歲創辦人凱德女士(Rowenda Cade)憑著毅力與理

想，將後花園改裝為這等賞心樂事的絕色，不啻是一則既勵志又風雅的現代人間傳奇！

中國劇場的成形上溯漢唐

瀏覽過歐洲，回過頭來檢視母國傳統。按考證，中國劇場的成形上溯漢唐。上演百戲之處的劇場建築，漢代稱「看棚」，隋、唐則喚作「戲場」、「樂棚」，均為戶外型式，據悉敦煌石窟壁畫之中，即有繪製唐代露天舞臺者。不過宋代都會區裡的「瓦舍」、「勾欄」，則已移至室內，變為隨後元、明、清各朝代中國戲曲劇場的基本格局。

所幸民間依舊保有戶外劇場的傳統，廟埕和農村的市集便是露天劇場棲身之所。觀眾露天看戲，舞臺因地制宜，一般以廟

台、舞亭或戲樓的簡易形式存在。民國以降，最特殊的莫過於「農民露天劇場」。究其因，誠如五四聞人之一的中國現代戲劇教育大師熊佛西(1900～1965)所言，當是「在農村，戲劇簡直是農民的唯一教育」。至於台灣境內，國立台北藝術大學的「荒山劇場」，堪稱全台首創的露天半圓形階梯劇場。

台中市文心戶外圓形劇場

熊佛西在其名著《大眾化之實驗》主張，教育的方式有透過學校和社會兩種，重視社會教育才是社會求進步的上策，其中尤以訴諸寓教於樂的表演藝術最有效。甫落成的「台中市文心戶外圓形劇場」，規劃當初想必是希望藉由最親民的方式，實踐提昇

社會藝術教育的鴻圖。

可歎時不我予，當下教育部學產基金會枉顧昔時民間捐地教育興學的初衷，劇場規模被迫縮水為簡易劇場，遷就現實折衷了的現況，委實讓身為在地人的筆者遺憾萬分。套用捷克前總統、名劇作家哈維爾(Vaclav Havel 1936-)的說法：「我認為劇場應當總是帶點懸疑」，所以儘管處境艱難，固然使用年限曖昧不明，這座劇場的未來還是未定之天。那怕夙稱「文化城」的台中市迭遭「文化沙漠」的譏評，莫忘記民氣可用，只消市民積極參與利用，這座劇場假以時日必能煥發為「文化綠洲」，屆時只要已經成為不爭的事實，就算無理的高壓也難擋格以求！■

充分發揮了地利優勢，「米納克劇場」建築的本身就構成了絕佳的景觀。露天劇場依勢傍山而建，人造物的置入以極簡為原則，觀眾席直接設於懸崖之上，俯瞰波瀾壯闊的大西洋這片天然佈景。

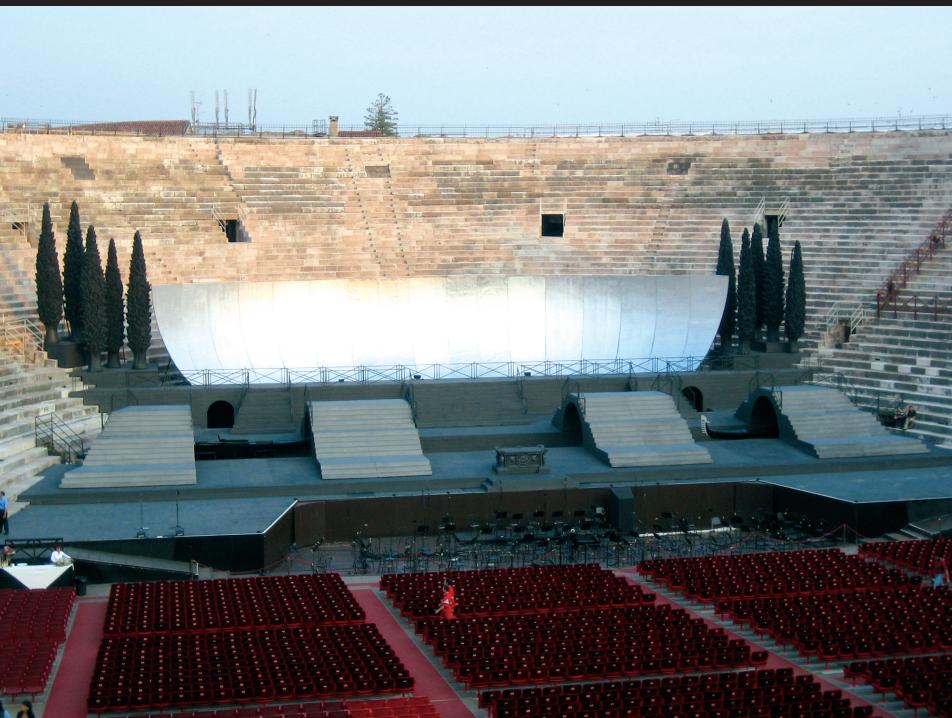




兩萬人聆賞 弄臣的露天劇場

義大利維洛那圓形劇場 是古蹟也是劇場

文、圖/旅義男高音 陳鴻翔Antonio



到過義大利維洛那(verona)的遊客必去的兩個地方，一是莎士比亞筆下『羅密歐與茱莉葉』當中的茱莉葉家陽台，另一是擁有兩千多年歷史的圓形競技場。古羅馬帝國皇帝在西元前30年，建造了這座可容納兩萬五千名觀眾的競技場。雖然維洛那的規模略小於羅馬競技場，不過歷經數次地震與戰火的摧殘，維洛那的圓形競技場卻是現今世上少數能夠舉辦演出的大型古蹟。

1913年夏天為了慶祝歌劇大師威爾第誕生一百週年，男高音吉



作者簡介
旅義男高音 陳鴻翔Antonio

- 1995年畢業於英國博恩斯音樂學院。旅義期間師事義大利男中音 LEO NUCCI。
- 2001年與義大利畫家『歐斯卡.皮亞德拉』應上海第五屆藝術博覽會邀請，舉行聯合音樂會。
- 2003年受文建會及外交部邀請回國舉辦『乘著歌聲的翅膀、跨越音樂的國度』音樂會。
- 2005年於綠園道正式成立『歌劇賞析讀書會』。
- 2006年3月於太陽電台FM89.1主持廣播節目『音樂玩家』。
- 2006年5月擔任美麗花園讀書會會長，並成立『石頭合唱團』。

『音樂玩家』
播出時間每週一~週五晚上22：30~23：00
『歌劇賞析讀書會』
時間：每週二晚上 19：00~21：30
『石頭合唱團』
練唱時間：每週三晚上 19：00~21：30
地點：台中市五權西四街55號
綠園道石頭飯館教室
電話：(04) 23752465

那泰羅（Giovanni Zenatello）與劇院經理羅瓦托（Ottone Rovato）決定舉辦一個音樂節，賭下巨資上演『阿依達』，無論音響效果或視覺感受都讓觀眾大為嘆服，『維洛那圓形劇場』就此成為全世界最大露天劇場，經過八十年至今依舊聲望卓著。

2001年6月我收到老師--雷歐.努奇（Leo Nucci—義大利著名男中音）的邀請去維洛那欣賞他的演出--『黎哥雷駝』（Rigoletto—中譯『弄臣』）。跟在老師身旁學習的時候，早已得知他是一位非常優秀的演唱家，這一次可以親臨現場

觀摩，更讓我雀躍萬分---即使在劇場側兌領訂票時排了一個多小時的隊。對義大利人的懶散、漫無紀律早已習以為常的我，則是非常高興票沒有弄錯。

走進劇場、映入眼簾的是觀衆人手一支蠟燭繁星滿谷的虛幻風情，遠方高處部份頽牆映照昏黃投影、舞台之後現代佈景燈光設計，融合成一幅奇特景象。九點整『弄臣』開演，全場二萬二千人、無聲無息，美好歌聲不須麥克風、即由舞台傳到每一個角落。在夏夜星空下、與兩萬多人一同聆賞鉅力萬鈞、歌聲纏綿悱惻的劇情，加上努奇精湛的演

技、將『黎哥雷駝』詮釋得入木三分、與演唱女主角『吉爾達』的阿爾巴尼亞籍女高音--INVA MULA（電影『第五元素』DIVA的幕後主唱）的二重唱---『恐怖的復仇』（Si, vendetta, tremenda vendetta）唱完後應觀眾要求又『安可』了一遍！這也只有熱情的義大利人才做得出來！2002年『弄臣』原班人馬在法國演出，努奇老師也因為『黎哥雷駝』這個角色獲得法國政府頒授『文學與藝術騎士勳章』。

可以在世界最大的戶外圓形劇場欣賞到頂級的歌劇表演、令我永難忘懷。 ■



羅馬競技場圓出千年

從競技到藝術演出，
二千年來羅馬圓形劇場始終是英雄的舞台。

圖・文/陳倩姿

終於來到了羅馬競技場。

到達那天是初夏上午，天空湛藍。接近千年古蹟時，我猛然停步，因為被一種氣勢給嚇著了。蒼老巨石、斑斑沈積的老牆殘柱，千年歲月把每一塊

磚的稜角蝕成圓鈍，我近貼仰望，厚實的城牆筆直切入藍色天際，乾淨俐落、直探太陽。

圓形競技場的魅力來自歷史

多年來，對於羅馬競技場，我懷有一份特殊的迷惑與嚮往。

圓形競技場壯闊恢宏，經過二千年風霜、戰火和地震，骨架未散。是什麼樣的場域能讓數萬人的悲憫之心隱藏，殘酷的以他人的生死為樂？千年來，她始終承受著罪惡的罵名。羅馬競技場之於我，她的魅力來自歷史、來自英雄神話、來自建築的豐美。



古羅馬劇場

今天終於來到了她的面前。買票時，我們發現一團來自中國大陸的旅行團，決定跟上去分享他們中文導遊的專業導覽。

公元前27年，羅馬帝國建立起地中海區超級強國，強悍的羅馬人熱愛技擊，各種圓形劇場遍布在羅馬帝國行政區域，其中規模最大也最著名的一座競技場，就是位於羅馬城的羅馬競技場（Colosseum）。

「為何是圓形劇場而不是

方形劇場？」曾經有朋友問起。理性的答案可能是，圓形的週邊到圓心是等距便於觀賞，而我，更喜歡充滿想像的傳說。

相傳羅馬建國之初，建築師掘了一個圓坑，把象徵地球的水果貢品放進名為邁迪斯（意指宇宙）的坑裡，建國之王以圓坑為中心，用一對公牛和母牛拖著犁圍著圓坑劃出城市的界線。

圓形是神聖和圓滿的象徵

「圓圈」之於人類是一個共通的象徵。無論是原始部落的太陽崇拜、中國的象徵宇宙的太極、或是西藏僧侶的曼陀羅，宇宙、太陽和人類全體..都以圓形出現，圓形是神聖、穩定和圓滿的象徵。

羅馬人使用圓形劇場的時機包括，重大節日、勝利凱旋、廟宇落成、顯貴人物殯葬等，對於羅馬人而言，圓形劇場除了是公民聚會的場所，也象徵著神聖的空間。但是，神聖空間何以用來進行殺戮？生死何以成為演出？慶典何以染滿血腥？

登上石梯，羅馬文明極為重要的競技場在眼前宏偉的鋪張開來。環繞在劇場中央的是一個巨大的圓形場地，由於古蹟的挖掘，呈現在眼前的是一間間縱橫交錯的隔間結構，這是競技場的地下樣貌，作為倉庫、更衣間、關野獸的地洞。這一個巨大的表演場節目多樣，有打鬥或人與獸的打獵表演、有運動比賽、馬上比武或是水上船戰。根據記載，啓用典禮當時，為期100天的慶典活動中，上百隻猛獸與2000多名鬥士鮮血染紅技場。

用心靈捕捉千年前競技盛況

劇場的階坡看台上，觀眾席依社會階級分級，最靠近表演場的是王公貴族的位置。我忍不住在皇帝位置的石座上坐下來，閉上眼睛，用心靈捕捉千年前場中競技的況味。耳邊依稀響起雷動的吶喊，城牆上旌旗飛揚，五顏六色的麻料巨大頂篷緩緩升起，視死如歸的戰士、悲憤絕望的奴隸、饑餓發狂的獅子全都從千年的頹弛廢墟中走入人間，繼續至死方休的戰鬥。

對四處征戰的羅馬人而言，世界基本上是為了英雄氣概而存在的劇場，生命的最高意義就藏在英勇的精神之中。競技場的生死格鬥與殺戮是一場英雄與失敗者的搏命，反應的是人性內在對英雄的崇拜。在圓形的神聖空間





上圖/ 格鬥士表演與野獸搏鬥浮雕。

左圖/ 競技場的外牆，充滿了歷史的痕跡，隱藏了過去的悲痛，讓他重生，賦予了他新的活力與生命。

中，國王是神的代理，死亡就是給神的獻祭品。羅馬競技場的表演，在殘暴表象下，象徵的是人類不同勢力間的永無休止的競爭，而這個競技舞台仍在世界各個角落持續上演者。

成為世界頂尖藝人 演出首選場地

二十世紀的羅馬城依舊繁榮壯盛，羅馬人早已放下征服者的角色，搖身成為熱情的主人，觀光客湧入羅馬城為的是古蹟和文明。廿一世紀，宏偉的羅馬競技場搖身成為世界頂尖藝人演出的首選之地。

2003年，披頭四之一的保羅麥卡尼選在羅馬競技場，舉行演唱會，這也是競技場完工2000年以來，第一次有搖滾歌星，在這裡大展歌喉；在大都會歌劇院為帕華洛帝代打而一夕成名的男高音李希德，其和艾瓦雷茲在羅馬競技場所舉行的露天演唱會震動歐洲；2004年的MTV歐洲音樂大獎，也選在羅馬競技場舉行，典禮非常「神鬼戰士」風，包括主持人的出場秀，連遞獎先生小姐，也都以古羅馬戰士裝扮現身，做足了羅馬氣氛；2005年搖滾教父艾爾頓強在圓形競技場前舉行免費演唱會，吸引二十多萬民衆前往欣賞，其他小型的歌劇演出則不勝其數。

承載著人類千古不變崇拜狂熱

這座能容納五萬名觀眾的競技場，二千年前撐起五彩天篷，場中百數年來進行著英雄式的挑戰和悲劇，在廿一世紀的今天，圓形劇場轉換成歌頌英雄的場地，藝人在場中享受著樂迷英雄式的崇拜歡呼。今日的羅馬競技場成為藝術、文化的神聖空間，她穿越時空，歷經大地震、人類的掠奪，頽崩的外表依然承載著是人類心靈中對英雄的千古不變崇拜狂熱。

貼著羅馬競技場冰冷磚城，我心靜靜領受她非善非惡的沈默。■