



詩情畫意 把時間拐走了

永遠的文學者—陳干武特展

圖、文/朱瓊芬

從接到要策劃一個文學展開始，心中的志忑從未停止。初次拜訪即將展出的作家陳干武老師後，驚訝於這位年屆84歲的長輩，思路邏輯如此清明，卻又像鄰家的老伯平易近人。接下陳干武老師送的一本書後，決定好好閱讀，尋找策劃的構想。「確認自己活著，為了要活下去，我便想看詩寫詩。生活卻在不知不覺中，把時間拐走了。」這是陳老師對於生活的體認，也表達出他對於寫詩的熱情，這點引發了我要以「詩」的美感來呈現這位可愛的長者。

瞭解陳干武的思想世界

策劃「永遠的文學者--陳干武特展」，除了因為他是台中在地文人，更因為他年屆八十四高齡仍筆不停歇，走過七十個年頭從事高密度的各領域創作，如此豐富的文

學生命，給民衆瞭解陳干武的思想世界，並透過他的作品，解讀歷史的脈絡。由於展場寬達三層樓，如何在各個樓層展示出適切的内容，也著實傷透腦筋，最後決定仍以一樓作為主要的呈現空間，並將展場規劃成比較親切的尺度，希望民衆可以久久駐留，慢慢欣賞。另外，多次拜訪陳干武老師居家，拍攝書房以及居家擺飾照片，其中，對陳干武老師的書架尤其印象深刻，書本擠滿了整個牆面！因此設計上將影像融入展場，讓民衆可以看到一個文學大師居家樸實的一面。規劃構想大致如下：

陳干武居家書房「搬進」展場

一樓部分：書房意象/為了將陪伴陳干武創作的空間表現出來，用了攝影家林柏樑先生為陳干武拍攝在居家書房一景的

圖片，並將家中懸掛於牆面的小詩畫、詩人簽名、得獎記錄等畫框，裝置於現場，創造出虛實並存的書房景觀，讓民衆更貼近陳干武的創作空間。

詩作捲軸/選擇了陳干武四首極具代表性的詩作，包括「貝殼」、「事件」、「怨我盲昧」以及「安全島」等作品，融合圖像，以仿國畫捲軸方式呈現，以45°角一列懸掛於展場一側，詩作洋灑於空間之中，讓人一目了然，觀者可細品詩句之美。

靜坐賞讀所有陳干武的作品

創作出版/以一句「蜘蛛吐絲、我吐詩」來帶出陳干武的豐富創作，以蜘蛛絲之意象將陳干武所有的創作書籍名稱串成一氣，並集結陳干武各類型創作將其展示於開架式書櫃



陳干武居家書架書本橫橫豎豎堆疊，顯得安穩平靜。（攝影者：戴斯璿）

上，並設置小小閱讀區域，讓民衆可以靜坐賞讀所有陳干武的作品。

手稿展示/作為一個文學家，支持陳干武一路走來絲毫不曾怠惰的創作原動力，來自於強勁的生命力所鑄造的意志力與使命感；率先以文學來淨化背負了悲情命運的自身靈魂，生產豐富的創作類型廣泛。另，擔任文化中心主任期間，他積極辦理各項文學活動，以活動來推廣文學理念、宣揚文學功能。也因此有機會保存臺灣及日韓詩人的手稿。現場總共展出陳干武本人創作手稿37件、陳干武保存臺灣詩人手稿77件以及陳干武保存日韓詩人手稿28件。

展示陳干武老師的創作全集

二樓部分：詩、書、畫/這裡展示出的主要為陳干武老師

的創作全集，類型包括詩創作（譯）集、小說散文集、詩翻譯譯選集、評論集、編譯本等等，還有笠詩刊從創刊號至最新一期全部展出，十分難得。另外，有陳干武老師所收藏由陳寶玲小姐創作的詩畫作品，以詩畫合一方式呈現詩的意境；最特別的，就屬由臺灣現代詩人協會吳麗櫻理事長邀請藝壇資深書法家書寫陳干武的詩作，文壇盛事、藝壇也能共襄盛舉，更添展覽可看性。

仰視七公尺長的作品短句

三樓部分：年表記事/除了以大圖呈現陳干武記事外，更可窺看陳干武許多私藏的居家照片。另外其豐富的得獎紀錄以及參與主持各類型文學活動，也有詳實的紀錄。

樓層串場/由於市役所是一棟

三層樓建築，為了消除一般人比較不願意走上樓看展的心理障礙，特別在梯間安置了長達7公尺長的作品，其中放置了陳干武的創作心路歷程的短句，引領民衆繼續上樓觀賞展覽。

第一次策劃文學展覽，很幸運的，我遇到的，是陳干武老師：他非但作品及收藏手稿齊全，且整理功夫更是了得，可說是這個展覽圓滿展出的最大功臣。而我，從策劃到執行，幸虧有個得力助手戴斯璿，專業的美編設計功力，加上平日工作培養的充分默契，雙人團隊在有限時間內將展場策劃盡情揮灑創意，雖然一路上，我的心中依舊忐忑，然而，一切的等待與不安，在開幕那天，解除了！陳干武老師溫暖的手握著我，「做得很好！做得很好！」他說，師母也在一旁開心的笑著。■