

楊秉忠

搞國樂硬是要得

三十年前台中市國樂發展的概況

圖、文/黃慶聲



1

【起鼓】

樂壇舊事《包青天》主題曲作者

「開封有個包青天，鐵面無私辨忠奸，江湖豪傑來相助，王朝和馬漢在身邊」這首氣度恢弘、家喻戶曉的電視連續劇《包青天》主題曲，是在民國63年於華視播出的黃金檔節目，我們可能記得「包青天」的鐵面無私、剛正忠心的辦案特質，然而我們可曾知道原作曲者是誰？

他就是楊秉忠教授！一個從民國38年來台以後，專心於廣播電影配樂作曲、國樂演奏教學、愛家愛國的「本土化音樂家」，因為熱愛台中的風土人情，遠離台北的城市塵囂，退休後獨居在台中北區已有7年多，過著與世無爭的常民生活。「我哪有獨居？我有你們忒多的國樂學生、好朋友們的人文情懷耶！」書桌前燈光下，楊老師炯炯有神的目光，露出滿足的笑容！其實，楊老師（31年來，我們都這樣稱呼他）的成名，並不只是包青天或釵頭鳳，國樂作曲與演奏教學的深層內涵，才是我們國家的「文化資產」！

【傳承】

簡直就是一部 台灣國樂的發展史

楊秉忠老師祖籍江蘇省常州縣（武進）人，民國14年8月16日生。楊老師的祖先是滿州旗人，清代為官。民國27年，當時正是抗日初期，隨著在軍旅的父親寓居西安，先後曾在東南中學、河南鄭州高工就讀，課餘隨著武漢藝專畢業的李瑞泉老師學習二胡，因而對國樂產生興趣，父親遂送他到「中央訓練團藝幹班」受訓，國樂名家劉天華所編的二胡練習曲以及十大名曲，他都能夠熟背並演奏。37年楊老師考入「國立音樂院國樂組」，追隨儲師竹教授（劉天華的門生）學習絲竹樂器及理論作曲。

民國38年隨政府遷台，民國39年應邀參加古裝劇「文天祥」公演，擔任作曲配音工作。同年九月進入中國廣播公司台灣電台音樂組。民國40年隨中華國樂團（中廣國樂團前身）訪問菲律賓參與演奏，而楊老師也是其中之一，當時演出者僅十八人，個個是國樂菁英。41年受聘於中廣國樂團，專任作曲，並配合國樂團以及電台廣播向國內外演出國樂實況合奏、獨奏及創作特別節目活動，堪稱台灣國樂風氣之先驅。民國46年救國團也成立了「幼獅國樂訓練班」，由中廣國樂團周歧峰負責，楊老師擔任副指揮，造就出不少演奏好手。至此，國樂乃得漸漸枝葉繁盛，社會各界及各級學校國樂團體亦相繼設立。

民國52年調任音樂組專任作曲專員，54年起並兼中國文化學院音樂系國樂組、國防部政治幹部學校教授國樂，65年應聘為國立台灣藝術專科學校國樂科專任副教授，教授南胡、古箏、國樂合奏等課程。

楊老師豐富的學歷、歷經政府遷台後的艱困環境裡，還能夠持續克服生活上的困難、堅持自己的理想，奉獻於中國音樂的傳承工作，是何等的不容易呀！「當時很多搞音樂的人，多數半途從商、發財去了，獨留我們少數幾個傻子硬（ㄌ、）是要得！」楊老師用大陸腔調，繼續說道：「我們搞國樂的，心胸要是不寬宏大量，理想要是不堅定，是沒搞頭的！」這是在民國63年9月間，慨然接受當時「省立台中圖書館」館長宋新民的邀請，擔任「中興國樂團」創團指揮後，第一次排練時說的肺腑之言。

【轉換】 一個在地化樂團的崛起

「中興國樂團」是由省教育廳第五科輔導的省級國樂團，宋新民館長洞燭先機的倡導設立，為台灣省第一個公家經費補助的國樂團！成立一年以來，排練了楊老師創作的曲子，諸如：《英烈千秋序曲》、《布達拉宮之舞》、《哈薩克情歌》、《阿里山雲海》，以及改編《水仙花》、演唱曲《小河淌水》、《阿眉族山歌》二首，青年國樂家鄭



1. 楊秉忠(左二)黃慶聲(左一)廖學正、魏麗瑩夫婦(右一二)95.8.4.訪談留念。
2. 民國40年中華國樂團訪菲律賓演奏，楊秉忠(左一)演奏二胡。
3. 民國45年中廣國樂團訓練班結業，楊秉忠(前左二)擔任二胡教練。

思森老師二首：《梅》以及《台灣農村大合唱》，魏麗瑩揚琴協奏曲《瀚海長征》，洪鎮平編曲的《國光進行曲》於當時排練期間，省主席謝東閔也曾到場加油並讚譽有加。設團第一次演出，被視為「中區教授春節年會」上的特別表演，會後謝主席邀請當時教育部長蔣彥士、經濟部長孫運璿...等長官與所有團員合照留念，場面非常典雅且壯觀！而照片中所呈現的團服，是當時副指揮林月里親自設計的。



4. 謝東閔主席（立右三）蒞臨鼓勵、宋館長（立右四）楊老師親迎（立左一）。
5. 「中區教授春節年會」演出後謝主席邀請教育部長蔣彥士、經濟部長孫運璿等長官與所有團員合照留念。
6. 「創團公演」第一場64年9月26日在台北市中山堂，楊秉忠提供。

「創團公演」一套全新的國樂創作發表會終於要登場了，時間是64年9月26日下午8時起（當時實施日光節約政策，今之下午7時）地點在台中市中山堂。會場中冠蓋雲集、座無虛席。樂團在楊老師指揮下以及「台中市幼獅合唱團」一行50人（台中師專蓬靜宸教授指導）同台熱烈演出聲中，留下一頁輝煌的紀錄！翌日，樂團趕赴「台灣電視公司」錄製30分鐘的國樂特別節目。再隔日，到「歌林唱片公司」花了一天一夜錄製、發行國樂專輯唱片二張，名為《阿里山雲海》及《哈薩克情歌》。這個專輯唱片，在民國67年榮獲行政院新聞局評選為「唱片出版金鼎獎」，這也是台灣第一張國樂唱片獲此殊榮！

樂團開辦一年來，楊老師夙夜匪懈、案牘勞形的為了樂團發展以及學校教學，台北、台中兩地奔波。更因用腦過度罹患腦神經症候群，每天得靠藥物控制；加上他美麗溫馨的家庭也起了重大的變化，必須獨自撫養一對寶貝兒女，因此就無法經常再到台中指揮「中興」練習了！

【和諧】 一個音樂文化的終極理想

民國67年楊老師確定不再續任，樂團改由林、洪兩位老師代理指揮和演出。隔年（68）暑假期間，樂團在全省巡迴民歌演唱以及為旅法聲樂家姜成濤伴奏之後，林、洪兩位老師也相繼去職離團。之後，馬館長擬聘本人為「副指揮」一職，個人認為茲事體大，在與楊老師電話聯繫之後，深感「樂團成立不易，而且已蒙上級編列預算補助，不能輕易解散」，總得想辦法讓中興存續、又能和諧發展，於是提出成立「指揮小組」構想，將原





有各組組長聘為小組成員，再度增考團員、分工組訓、分場指揮，期能永續，直到聘得正式指揮。

本人代理指揮期間，繼續詮釋展演新舊作品，並讓新人有機會發揮所長。70年8月獲教育廳施金池廳長的邀請，全團遠赴澎湖離島與當地軍民共賞大漢之天聲，這應是一種鼓勵與慰勞吧！同年9月，一個過度與轉型的階段完成，楊老師推薦國立藝專國樂科主任陳裕剛教授擔任指揮一職，從此進入另一個「多元與多變」的時代，雖然「中興」屢創新猶：民國74年，個人提出以「音樂詮釋歷史」的創作觀點，描述台灣三百多年來的開發歷程，受到館方同意並邀請全國專家創作

10首樂曲，且錄製音樂帶定名為「蓬萊春暖」專輯，發送全省中小學音樂欣賞教學之用；十年後（民84）台灣光復50週年，再度提出以「台灣本土音樂種類」的創作觀點，並全由樂團團員創作8首不同樂種、風格的曲子，定名為「鄉土情懷」，且錄製音樂帶一捲，但是這次沒發送全省了，原因不明，只是從許多對話場合，我們已經感受到氣氛不對了。

84.10.25.最後一場演出前，爆出圖書館程良雄館長「擬自86年度起停辦附設國樂團業務」，團員莫不強忍悲痛照常演出。後來雖然經過多方奮力搶救，甚至感動了「台灣省議會教育委員會」，並在85.1.18.下午7時召開有史以來的第一個「國樂團存廢請願」的公聽會，會中結論雖然也裁示「應予保留、繼續活動」，可是圖書館並未如期實踐；而團員們也都感受到不被尊重的活動是沒有意義的，「中興」也就無息而終了，留下國樂發展史上一個很莫名的「錯愕」而令樂界百思不解！

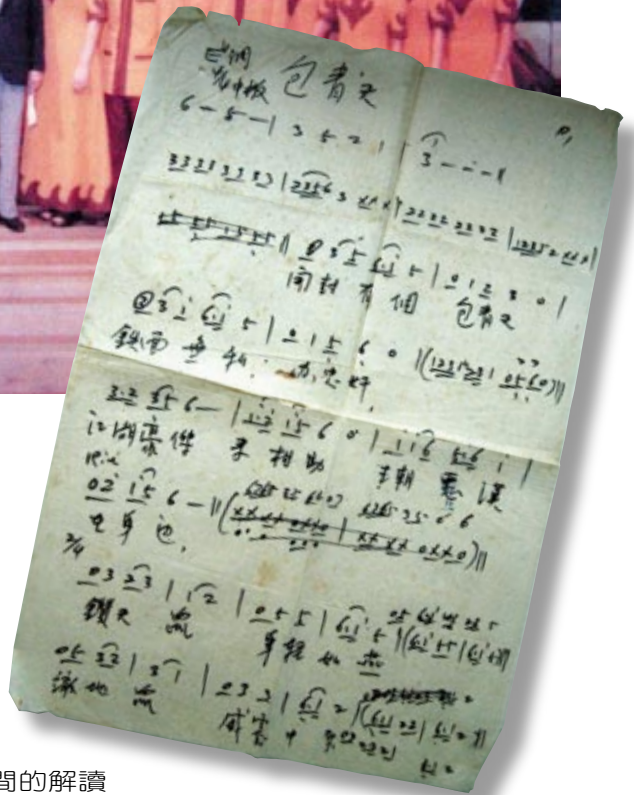
【祭鼓】 曲終人不散的壯志待酬

和諧，終究是一個社群(community)的終極理想，音樂團體尤應如此！而「權與利」的運作與迷失，向來是造成和諧與否的最大關



7

7. 「創團公演」第二場64年9月29日在台中市中興堂，楊秉忠提供。
 8. 楊老師作曲「包青天」曲譜原件。



8

鍵。「中興國樂團」的崛起與殞落，也取決在這兩個字之間的解讀不同吧？我們很清楚樂團崛起時的大愛與無私，但我們就是參不透、也猜不著他是怎麼殞落了？但是，楊老師在樂團初創之際，早就提出的肺腑之言，歷歷在耳！如今他老人家已81歲了，身體仍然「硬是要得」，偶而寫寫佛教歌曲；生活在溫煦如初的台中市，偶而和老朋友、學生說說唱唱，興致來時還能喝兩杯「湊合湊合」！

或許「中興」不是消失了，只是暫時休養生息！他的子民已經轉換到另一些空間、時間中繼續發聲。像林月里老師接連指揮「台中市國樂團」、「台灣絲竹樂團」、「聞韶軒絲竹樂團」，以及最近成立的「大中青少年國樂團」等等，或許他們都是「曲終人不散、壯志尚待酬」吧！

走出悲情、邁向和諧，希望之光、美麗依舊！ ■

黃慶聲簡介：

台中市何厝國小教務主任
 退休，台中市犁頭店鄉土文
 化學會常務理事，台中市華
 光國樂團團長、台中市孔子
 廟釋奠大典樂長。