



我的 C D 聽到斷氣

圖、文/黃子佼

聽音樂這件事對我來說，實在已經和陽光空氣水一般和我的生命息息相關了。

從小把聽歌當做重要娛樂

記得從我小學開始就把聽歌當做一個很重要的娛樂，甚至是唯一的娛樂與花費，因為玩具類的娛樂比如LEGO玩具我會央請家長買給我，但卡帶？對大人來說，一個孩子買非玩具類的音樂卡帶～好像有點怪？所以我只能存錢（反正我也沒其它大宗的消費）和不時溜進二哥房間偷拿他的卡帶再自以為沒事的放回去（應該看不出來吧？），那時候我聽的是金瑞瑤、高凌風，二哥聽的是林慧萍、羅大佑，因此我的養份應該比一般人來的多元與充



上圖/不論是黑膠唱片、電唱機還是CD，曾幾何時已佔據了一個牆面。
右圖/黃安的歌壇生涯是從這張開始的。

才聽得完

份，直到國中，日本流行樂開始入侵，但當年根本沒有代理版只有B版（其實就是盜版）卡帶可以購買，便宜的卡帶我買了一堆，開始狂K，那時我聽中森明菜等偶像派，二哥聽的是安全地帶等實力派，導致我的音樂養份繼續的多面吸收，從未間斷！

狂聽東西洋與台灣音樂作品

後來我開始因為同班同學的影響，畢竟一般同學此刻都在聽西洋歌，瑪丹娜、WHAM都正當紅，但我卻走日本路線，後來還聽香港流行樂，直到跟隨同學腳步與自身的好奇求知慾，亦開始向西洋歌壇邁進！然後我的資訊焦慮病開始發作，雖然家裡貼的是張學友的海報，但卻狂聽各類東西洋與

台灣音樂作品，比做功課還要努力吸收！包括當年以台灣工人皇帝的封號出道的黃安～當年可是還沒有「新鴛鴦蝴蝶夢」時我就已對他刮目相看了呢！還有一堆西洋經典，我因為起步慢，所以得加倍努力，存了錢之後，我依然沒有其它主要消費，所以可以大量集中購買音樂產品！但在我發育期的此刻竟連飯錢都捨不得花，導致現在一直瘦小？

卡帶量是一面牆CD是半面牆

帶了許多家當、卡帶離家工作加念書時是16歲，我幸運的是開始接觸影劇圈，所以有很多聽歌的機會，亦可以得到很多免費的卡帶～哈哈！不過我的熱度沒停，我已深深知道我會以此當樂趣兼工

作了！因此我繼續累積能量，尤其CD產物的發明讓聽歌更方便！不用拿著笨重的隨身聽然後還要卡帶一直換面，或是得倒帶跑帶～辛辛苦苦找某一首歌！而我的收藏也開始越積越多，比起一般朋友，我總是得用“牆”來回答：我現在的卡帶量是一面牆，CD是半面牆，一方面聽來酷，一方面也表示我真的花了很多錢自我投資是吧？

把樂趣當工作至今不減

但果然我的用心被看見了！我先是到世新電台（是有對外廣播的非只對校內喔）做音樂節目分享我的多元收藏，再和同學一起前往與世新（當年是



五專現在是大學) 建教合作的台北電台報考工讀，考上的人還可以做AM台的節目呢！而我幸運的便自此開始了我以音樂來賺錢的成果了！後來又因為老闆小燕姐在中廣也開了節目，她給了我很多的機會，從單元開始做起，到後來整個週日版的一小時都交給我，我則是努力不負眾望，除了把我累積的多語言音樂素養（我一度還專攻非英語系如法語西語CD的唱片行櫃～這得感謝當年的TOWER！太好逛啦）一一交叉呈現於節目，我還拼命收集一些怪卡帶與CD：政治人物免費派發宣傳歌卡帶、動物音效片CD、沒多少人知道發過片，的如柯林頓總統或是BRUCE WILLIES的CD、甚至我還會把錄影機接上錄音機錄下電視上強打但沒發行的廣告歌，我的節

目聽來很豐富了吧？這是我的夢想！把樂趣當工作！至今不滅。

每次出國總會跑遍大小唱片行

說來開心但做來困難！每當我有機會出國，我總會跑遍大小唱片行，在沒有網路購物的時代，我得把我的珍愛一一扛回家～有多重啊！天啊！！我的行李屢屢超重罰款！我心疼死了！我記得最高紀錄是某回我去日本剛好逛到日本盛行的CD 2 手店，裡面還有我後來也開始喜歡聽的黑膠唱片（雖然LP比CD更古老與懷舊，但那放出來的感覺和音質就是有一個特殊味道讓我一發不可收拾的愛上），這一回我總共買了100張，花錢不眨眼不心疼，也不怕重，後來我家有幾面牆呢？哈～後來我的單位已不是牆了～是一個房間！我有一個房間都是放卡帶CD黑膠，甚至是一些很佔空間的限定版CD與BOXSET！最可怕的是～搬家！最高紀錄是60大箱～整理與開箱都累死我了！更何況是辛苦的搬家工人，他們一定恨死我。



愛音樂已延伸到收藏的領域

但我愛啊！聽歌一方面可以紓發我的情緒，比如我心情

不好時會聽李泉的“很苦”或“哭了”，他可以逼出男人的苦和淚，是一種發洩！開車則可以聽聽BOSSA NOVA或LOUNGE曲風，塞車之苦馬上煙消雲散！當然還得練一下新歌以免去KTV時沒法開口～哈哈！總之音樂對我來說實在太重要了！甚至已延伸到收藏的領域裡！過往幾年我陸續辦過音樂雜誌、寫樂評或音樂相關專欄、當評審、創作歌詞、當歌手，樣樣都在我的人生裡畫下精彩的一頁，尤其當我走入我的收藏室，滿坑滿谷的珍貴作品真是比擁有名牌一堆還要滿足！

唱片行網站都有我尋寶的足跡

而當然我必須承認，很多CD我都還沒開封！因為一時衝動買下，或是怕不買就絕版，所以我聽歌的速度根本跟不上買CD的速度，我常在想我可能得聽到斷氣才聽得完～且前提是現在起不能再買任何CD，但可能嗎？有了網路之後，日本HMV唱片行的網站，或是競標網，都有我尋寶的足跡，不怕超重，不需手提～多方便啊！且要啥有啥，不必像以前一樣汗流浹背跑遍唱片行一身汗與一手灰塵後還不見得挖到寶哩！

想進入我的音樂領域嗎？除了我幾年前出過的書“佼頭牌

音樂大補帖”、“黃佼獸音樂講座”外，每週一到週六晚八點請聽飛碟聯播網，每週三請看壹周刊我的樂評，每月初請看君子雜誌我的專欄，還有之後我會在KK BOX錄製“青春無敵歌本”的下載音樂節目等你喔！■

黃 子 佼 簡 介

1972年生，世新廣電科畢業，1988年出道，演藝經驗豐富，主持、廣播、參與電視劇、電影、廣告演出，除了出唱片、擔任作詞，並身兼專欄作家，跨足雜誌與多媒體。於2004年成立All Area Pass洒落工作室，並與橙果合作不定期設計案與公關活動。是一個資深但始終不落伍的藝人。

官 網：

http://www.forward.com.tw/forum_topics.asp?FID=18



李泉的專輯走鋼索的人裡有催淚歌

黃子佼 2006