

社區營造 築夢圓夢

夢

圖、文/星火燎原股份有限公司 執行長 向家弘

社區 總體營造從1994年由文建會開始推動，迄今已經11年，當初的理念很清楚：藉由社區居民的參與、討論與共同行動，一起來改善社區的種種問題，傳承維護社區的文化資源與資產，並形塑社區的願景，讓社區發展自主且永續。



北屯區四張犁文昌廟，是四張犁文化協會在做社區資源調查的過程中，去發現並研究的，目前，社區的很多培訓工作，也都在文昌廟裡舉行，文昌廟也因此回到它過去是書院的功能，培訓人才！

不太關心社區的公共事務

這個概念與做法，清楚而簡單，因為社區是居民的家，讓這個大家庭更好，本來就理所當然。但是在現實上，社造往往面對著三種困境：第一、人民長期依賴政府，以至於民間並未形成具有主體性的公共領域，我們只關心自己的私領域，不太會去關心社區的公共事務，當然也就缺乏所謂的社

區意識。我們也許覺得社區有些問題需要改善，有些美好的事情(環境、人情、傳統等)值得留存，但總認為這是政府的責任，即使是環境髒亂，也認為這是清潔隊的工作，傳統的觀念讓大家不認為社區的事情是居民的共同責任。

社區營造工作的經費迷思

第二是政治過度介入社區

生活，往往造成資源的壟斷，社區所需的經費或相關資源、資訊，經常掌握在政治人物的手裡，原本屬於社區的公共事務，被狹隘的化約為政治人物的服務或者地方建設成績，更嚴重的是造成居民對立。這些都讓公共領域的建立愈形困難，社區居民能參與的空間被壓縮，結果就讓居民愈來愈遠離對社區的關心與積極作為。

第三則是社區營造工作的經費迷思，社區營造政策的大力推動，讓公部門更多的資源及補助投入社區，造成「以補助推動社造」的現象，或許這是公部門無法避免的做法。但對社區而言，卻造成了「有錢才能做社造」的迷思，以申請經費為社造的主要工作，而忘了當初想推動社區工作的初衷。

社區營造需永續發展能量

台中市是一個新興的都會城市，工商業的發展及城市規劃，讓生活形態有了很大的改變，集合式住宅、大樓成為台中市的主要居住型態，土地跟宗族的認同不復存在，反而有了更多的人際疏離。這樣的客

觀環境，對推動社區營造工作而言，的確是困難許多，但即便如此，改善生活、關心公共事務的期待跟行動，還是在台中市的很多角落慢慢展開。

這幾年來，台中市有很多團隊用自己方式關心自己的土地與生活，展開社區營造工作，例如「敦化社區關懷協會」，從催生敦化公園的公共議題開始，不斷凝聚共識、用各種方式去面對、去觸碰大家認為那是政府的事的問題。這些年，敦化社區關懷協會在沒有很多經費的挹注之下，成功的完成了居民參與的敦化公園！

另外南屯區的楓樹社區、寶山社區，致力於地方文化的保存及經營；福瑞社區成功的推動大樓的志工組織，或許被認為是明星社區，但值得肯定的是這些社區的堅持跟努力，甚至花更多力氣在協助周邊社區，為的是透過串連的力量，來解決更大的問題，不失社區該有的自主性，也累積了永續發展的能量。

即知即行完成夢想就有意義

社區營造的難題不在申請不到經費，而是不知道為何而戰，還沒想清楚就投入計畫的競爭當中。社區營造應該是一

件單純且出於生活的事，透過集體的共識及努力，去改善生活、完成夢想。大家都覺得該做、想做，就能做，自然會產生意義、發揮效果。但如果是勉強申請經費，為了應付計畫的執行，那社區營造，就是苦差事，不如不做。很多社區想改善社區環境或社區治安，這些事情，無須等待公部門的相關政策，掃把拿了、人組織了，就能做。社區營造，就是這麼單純的即知即行。

許多社區充滿熱情及期待

雖然社區營造不是一件輕鬆

的事，但仍有許多社區充滿熱情及期待，卻不得其門而入。其實，有很多管道及資源，只是社區必須自助，這些資源才能對社區有幫助。在公部門方面，台中市政府的社區營造，主要業務單位為文化局文化資產課，每年並委託專業團隊成立「社區營造中心」，負責社區相關輔導及培訓工作。

另外，也能透過網路去搜尋社區營造的相關資訊，不管是公部門或民間的，都能從中去理解社區營造的樣貌。

想做，就開始吧！ ■

94年度台中市營造成果展，成果展以家族為單位進行，圖為「寶馬中心十甲城」家族的攤位布置，以家族成員的共同社區特色—民俗文化作為布置的主軸。

