



吳秋波

好畫來自多畫

堅守藝術教育四十年
每天仍在作畫

圖、文 / 李瑜琦

吳秋波老師作畫，強調內在的精神與人性的主觀意念，遵循著這樣的基本原則，一幅幅生動而紮實的作品，就在他的畫筆及畫刀下誕生了...

畫作品注重色彩與光影表現

畢業於台灣師範學院藝術系的吳秋波教授，出生彰化，曾任教於員林高中、台中二中、台中師範學院等多所學校。

吳秋波師承廖繼春、張義雄等教授，作品特別注重色彩與光影的表現，而使用畫刀作畫的成品更呈現出豐富的情感。吳老師在油畫方面的成就是十分出色的，不但參展無數，更榮獲日本IFA國際美展特選金牌獎、中興文藝獎章金牌獎等殊榮，此外，也曾應國立歷史博物館的邀約，參加日本亞細亞美術大展；而擔任全國各項美展評審的邀約更是不勝枚舉。

吳教授曾多次赴日本、美

加、東西歐、北歐、埃及、南非、新疆、印度、紐奧等地旅遊，而旅程中所遇的人物，所觀賞到的景色，都成為他畫布上的主角，讓眾人從其細密的畫作中，有如做了一趟真實的旅行。

畫布創作獨特思想和觀點

吳教授是一位十分謙虛的藝術教育工作者，他說：「我並不認為自己有多大的天份，但是不斷的畫，當可從累積的經驗中汲取更多的心得，多畫必會有好的作品」，也因為這樣的心情，因此退休後的吳教授仍然每天作畫，為年度的畫展而忙；當然他在任教時，也是用相同的態度，鼓勵學生多多參展以汲取經驗。

或許是受到諸教授的影響，吳老師作畫主題是不受限的自由派，當然他也用這樣的觀念傳授給他的學生。他認為：「藝術作品本來的意義就是表達創作者的觀點，由於每個人所見形象皆不同，思想亦不

一，因此創作者在畫布上有意和無意的表露，便是繪畫。」

早年在學校任教，為了順應潮流，所以原本沒有的課程，譬如說油畫，也必需教學。吳老師笑著說，雖然當時硬著頭皮也要教課，但是那種邊教邊學的模式，對日後的作畫領域來說，未嘗不是個收穫呢！

退休後國外旅行入畫境

吳教授早期作畫是使用畫刀刮畫，像「魚」、「蝦」等作品；之後，他採用畫刀與畫筆共用的方式，完成了像「盆花」、「蘭嶼木舟」等畫作；接著吳教授以畫筆為主完成了「水流」、「江楓」等作品，讓喜愛藝術的人瞭解其不同時期所表現的不同風格作品。

1991年，吳秋波自台中師範學院退休後，一方面從事素描、油畫研習的教學課程，另一方面也規畫了多次的國外旅行，讓實地觀察各國藝術活動的經驗，做為其日常創作的主要題材。

對藝術創作及學術研究的執著

近幾年來，吳教授的生活更單純了；雖不教畫了，但每天的重頭戲仍是作畫，可看出他對於繪畫的熱愛仍不減當年。在住了幾十年的兩層樓老房子裡，處處可看見與老師敦厚儒雅個性十分搭配的幽靜純樸空間。在訪談中，師母端來一盤盤的茶點、水果招待，我品嚐著小點心，聽老師細述著他過去到現在與藝術之間，那份割捨不去的感情，也分享著他將定期開畫展的計畫。從吳秋波教授神采奕奕的神情中，我看到了即將展現在畫作中的生命力，也感受到了一位堅守教育四十年的工作者，對於藝術創作及學術研究的執著，相信未來吳教授的創作，定能帶給更多的學子及愛好藝術者，更深一層的啟發！ ■



吳老師用心的創作，畫出一幅幅作品。每一幅作品代表著，吳老師內心對繪畫的執著與熱誠。「好畫來自多畫」這正清楚的點出，每一個繪畫創作者心中想說的一句話。

上圖/水清秋意濃 20F 油畫

下圖/水都威尼斯大河 10F 油畫

