



· 追風箏的孩子

作者：卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini) 著
 出版社：木馬文化
 出版日期：2005年9月
 價格：NT\$280
 典藏地：文化局開架閱覽室
 分類號：866.259

內容簡介

故事從一對小男生的親密友誼開始。12歲的富家少爺阿米爾與僕人哈山，從小一塊長大，年齡相仿的兩人情同兄弟，總是一起玩耍，一起分享有趣的故事。然而，在一場風箏比賽後，發生了一件悲慘不堪的事，永久破壞了兩人之間的情誼，從此各自走上不同的人生道路，可是最後卻也以兩人始料未及的方式，重新連接起彼此的關係。

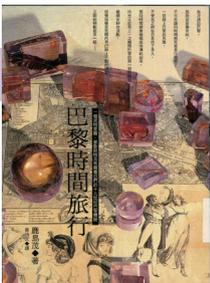
即使阿米爾不久跟隨父親逃往美國，以為可以因此逃避過去的自己，但關於哈山的回憶一直縈繞不去。阿米爾感到非常愧疚，無法原諒自己當年對哈山的背叛與懦弱的行為。為了贖罪，阿米爾終於再度踏上睽違二十多年的故鄉，希望能為不幸的好友盡最後一點心力。

這是一個關於背叛的代價、贖罪的可能的故事，也是一個關於父親對兒子影響的故事——包括父親對兒子的愛、奉獻與謊言。小說背景也涉及了阿富汗過去到目前的狀況，讀者也得以從本書一窺這個神祕國度。

作者簡介

卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini)

1965年生於喀布爾，父親為阿富汗外交官。1980年蘇聯入侵阿富汗時，隨全家逃往美國尋求政治庇護。胡賽尼畢業於加州大學聖地牙哥哥倫比亞系，現居加州執業。《追風箏的孩子》雖是他的第一本小說，卻因書中角色刻畫生動，故事情節震撼感人，出版後大獲好評，獲得各項新人獎，並躍居全美各大暢銷排行榜，目前正改拍成電影中。



· 巴黎時間旅行

作者：鹿島茂著
 出版社：果實出版社
 出版日期：2005年10月
 價格：NT\$280
 典藏地：文化局開架閱覽室
 分類號：742.713

內容簡介

如果我們可以重新站在十九世紀末的巴黎街頭，那個屬於巴爾札克、普魯斯特、福樓拜、波特萊爾的巴黎美好時代，如果我們又重新觸摸得到、聞嗅得到、看得到那個時代的美好巴黎，那會是多麼美好的一次閱讀經驗。

十九世紀末的巴黎，是當時歐洲文化的發動點，藝術和時尚的集中地，各式各樣有才華的人向巴黎集中，工藝的價值尚未被摒棄，而工業革命帶來的便利剛剛嶄露頭角。當時所遺留下來的圖像、建築物、文字資料，對事物的觀念，至今都一直影響著我們，並成為我們今日文化發展的基石。

本書以拱廊街、聲音、味道、光線、馬車、照片、運動等平日較少被人討論，卻又最為切身的主題作為關鍵字對十九世紀末的巴黎進行論述，這些經過確實研究和調查後所得到的事實，經過作者帶著深刻感受力的文字描述，讓展示櫥窗深處的寂靜、忽然飄出的香氣，浮現在照片上的模糊人影，瞬間的接觸開啓了通往過去時光的入口，不知不覺地重新連接起我們和十九世紀人們之間的時間裂縫。

作者簡介

鹿島茂

一九四九年生於日本橫濱。東京大學研究所人文科學研究科博士，現任東京共立女子大學文學部教授，專攻十九世紀法國的社會與法國文學，是日本重要的法國學專家及文化人。



· 不只是天才

作者：徐安慮著
 出版社：商周
 出版日期：2005年9月
 價格：NT\$260
 典藏地：文化局開架閱覽室
 分類號：782.886

內容簡介

天才兒童是天生的？還是後天可以培養呢？徐安慮的成長經驗，可以讓我們一探「天才」的神秘。

徐安慮一九九一年生。一九九五年隨父母到美國定居，十年之後才再度踏上台灣這塊土地。徐安慮二歲時即展現驚人的專注力及解決問題的能力，五歲時已能解簡單的代數題目，六歲參加智商測驗，智商超出量表能測出的範圍，被認定為天才兒童，今年十三歲、明年即將攻讀雙博士學位。

國小的求學過程，一再被老師建議跳級就學，當他發現學校的正規教育無法滿足他的學習速度時，八歲起開始「在家自學」完成中學教育，十一歲贏得華盛頓州高中組科展大獎，成為歷屆年紀最小的大獎得主，並代表華州參加英特爾國際科展 (Intel ISEF)，也打破英特爾國際科展歷年參賽者的最低年齡紀錄。十二歲時即進入華盛頓大學就讀。

在本書中，徐安慮毫無保留地重現他的成長過程——有歡笑、也有難堪——希望能和台灣的學生、家長及師長分享他的學習經驗與態度；他的學習經驗，甚至已編入美國的學校教科書。

作者簡介

安娜·洪 (Anne Holm)

徐安慮 (Andrew D. Hsu)，一九九一年生。六歲參加智商測驗，智商超出量表能測出的範圍，被認定為天才兒童。目前為美國西雅圖華盛頓大學 (University of Washington) 四年級學生，同時主修生化、化學、分子生物、神經生物等四個學系，預計於二〇〇六年取得科學學士雙學位後，繼續進修基因科學及醫學博士學位。

徐安慮最大的興趣在醫學研究，未來希望投入基因科學，特別是幹細胞 (stem cells) 的醫學研究領域。最大的願望是有一天能研究出治癒阿茲海默症 (Alzheimer's Disease)、帕金森症 (Parkinson's Disease)、癌症、糖尿病、愛滋病等病症的解藥。

除了醫學外，徐安慮最關心的是世界上受壓迫的兒童。他在十一歲時與弟弟安祺共同創立了「世界兒童組織基金會」(Foundation for the World Children's Organization)，並結合各方專家學者，編寫完成了一套共一百三十本入門初級的英語教材，目前正在募集教材印刷費用，預計初期將可嘉惠近一百萬名兒童。



· 野菇入門

作者：蔡珠兒
 出版社：聯合文學
 出版日期：2005年9月
 價格：NT\$230
 典藏地：文化局開架閱覽室
 分類號：427.07

內容簡介

《野菇入門》是一本認識菇類 (大型真菌) 的圖解入門書。全書主要分為認識篇、相遇篇、觀察篇與附錄四個部分：認識篇綜觀菇類的基本概念；相遇篇探討菇類生長習性與環境的關聯性，並提供賞菇時機及台灣菇類分布的相關資訊；本書的重點是觀察篇，其中以深入淺出的菇類生態圖解，呈現常見五大類三十六科菇類的典型樣貌，提供讀者外觀辨識的要點，並詳述該科菇類獨特的生態習性、相關應用，以及其他有趣的事物。最後的附錄則提供了野外實地觀察、微細特徵觀察的行動指南，以及如何避免誤食毒菇等實用建議。



· 善女人

作者：林俊穎著
出版社：印刻出版社
出版日期：2005年6月
價格：NT\$240
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：857.63

內容簡介

此書共收錄八篇小說，其中占篇幅最多的是〈母語〉，因緣童年對阿嬤的孺慕之情，以國台語交織敘述，從依慣例打電話給祖母，發現祖母失蹤了開始，一場回溯與追尋於焉展開。除了嫻熟地玩弄語言的變化，更加入時空的轉換，收尾處意猶未盡，因此以附錄：〈空雷〉、〈漁父〉、〈悲戀的公路〉三篇小說，更貼近地描摹阿嬤。

接著是試圖重新詮釋伊底帕斯戀母弑父寓意的〈雙面伊底帕斯〉，藉一則戀父弑母的故事，重新檢視人際倫常的牽連。第六篇〈美少女夢工廠〉，故事裡有一群巫女與一場婚禮，隨著婚禮的進行，緩緩推進；藉回顧童年，悼念一逝不返的純情時代。接著的〈色難〉是紐約的故事，圍繞著格林威治村華盛頓廣場公園，從曼哈坦的明亮初夏寫到雪白冬日，顯示色身的重量。最後一篇〈熱天午夜〉，以詩般的語言寫小說，內容回到作者最擅長的性別辯證，展現令人嘆為觀止的文字力量。

上世紀的壁鐘（代後記）是一篇散文，對老家、祖父母的思慕娓娓道來，呼應首篇〈母語〉，為本書完美作結。

作者簡介

林俊穎
1960年生，台灣彰化人。
政治大學中文系畢業，紐約市立大學Queens College大眾傳播碩士。



· 有用的聰明

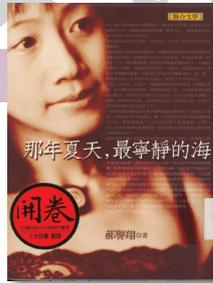
作者：吳淡如著
出版社：方智
出版日期：2005年11月
價格：NT\$230
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：855

內容簡介

可以用努力改變的事情不能等，不能用努力改變的事情要有耐心。該做的事不能等，對結果卻要有耐心。人生目標不能等，對人性卻要有耐心。在解決麻煩上，不要等。如果命運的黑夜漫長又寒冷，請一邊讓行動促使自己發熱，一邊寬容的等。

作者簡介

呂政達
台大法律系學士，台大中文研究所碩士。
她一直是個專業作家，而職業是電視廣播主持人。未來也許會有其他的職業，只要是人生不做可惜的事都會吸引她的興趣。所以她每年立志會學一樣新東西，去一個新的地方、學一些新的觀念、有一些新的想法。



· 那年夏天，最寧靜的海

作者：郝譽翔著
出版社：聯合文學
出版日期：2005年4月
價格：NT\$280
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：857.7

內容簡介

一座美麗而神祕的島嶼，號稱是二十一世紀最後一塊未被資本主義污染的淨土、一塊正在緩慢自殺的島嶼；以及一趟沒有終點的旅程。被背叛了的April，消失不見的May，以及K與Coco的偶然邂逅。K與Coco在陌生的島嶼公路上奔馳，遇到了國王、王后、酒館主人，記憶底層的過去與夢境一般的此刻相互交織。他們一步一步走入島嶼的黑暗之心，卻發覺那裡唯有死亡，深沉而熟睡的死亡，就像是潛入一座夏日裡最最寧靜的海洋。

本書是一部結合真實與虛幻的長篇力作。小說裡劇中劇的情節、撲朔迷離的氛圍、無止盡的追尋，與瀰漫其中的淡淡的死亡氣味，讓人隨著故事人物的心情跌宕而憂傷鬱結。「死者逮住生者，而生者從此被判終身監禁」，在生與死的課題上，我們看到了新的詮釋與解答。

作者簡介

郝譽翔
一九六九年生。台灣大學中國文學博士。現任東華大學中文系副教授。



· 煮字為藥

作者：徐國能著
出版社：九歌
出版日期：2005年5月
價格：NT\$200
典藏地：文化局開架閱覽室
分類號：855

內容簡介

徐國能例舉日常中的中文應用，表現語文的趣味，好好用中文可以表情抒懷；沈醉在中文作品中可以治療心病；本書讓讀者發現中文的實用與樂趣。

中國文學總能在失意時給予人安慰與鼓舞；得意時給予深省與超越，值得我們沉潛其中。作者例舉日常中俯拾皆是的中文應用，表現語文的趣味與可能的深度；從名篇中檢證其價值，帶領讀者賞析箇中深境；並略談一些中文裡特殊的字詞或修辭方式，及探討寫作的種種問題。作者希望能藉這本書喚起讀者對語文的重視，並提供讀者閱讀上的小小趣味。

作者簡介

徐國能
1973年生於臺北市，臺灣師大文學博士，現任職於臺灣師大國文系。