

春風涵古道·翰墨映禪心

# 一代宗師呂佛庭

一書導讀

文/ 樊天磯

圖/ 台中市美術教育學會



**從三**十七歲隻身渡海來台；到九十五歲走完人生路，呂佛庭對台灣藝壇近一甲子的貢獻有目共睹，不止他的藝術成就屢創高峰，提携後進更是不遺餘力，而今長眠第二故鄉的他，把榮耀留給台中，沒有帶走一片雲彩，為「神仙種降凡間」畫下最完美的句點。

## 來自父親的啓蒙教育特別早

人生際遇難料，但冥冥中自有定數。

有六位兄姐的呂佛庭，甫出娘胎就直接面對攸關生死的溺嬰陋俗，家裡做針線活卻人緣不佳的王媽，獨排衆議力挺到底，成為他人生中最重要救命恩人，對於這份恩情，呂佛庭始終銘記在心，不但七十

年代完成了王媽刺繡牡丹的畫像，還將王媽的牌位和長輩們並列供奉，他的情深義重由此可見一斑。

生在中國最動盪的年代，呂佛庭和所有人一樣，被這股洪流推向不可預知的未來，幸運的是，生長在中醫藥世家的他，來自父親的啓蒙教育特別早，五歲練書法、六歲背詩詞、八歲做聯語學繪畫、十二歲作詩填詞，數十年來，呂佛庭有感而發的詩作不下三千餘首，藝術創作更是屢創高峰，都拜父親嚴格要求之賜，讓他儲存了充足的能量，終生受用無窮。

## 在台東海邊寫生惹來牢獄之災

對多數人來說，呂佛庭已經

和不凡的藝術成就畫上等號，記憶中累積的盡是榮耀，然而擁抱這些光環前，他的人生路其實崎嶇坎坷並不順遂。尤其剛渡海來台之際，曾因在台東海邊寫生被視為圖謀不軌惹來牢獄之災，而獄中不人道的刑求，對愛國心強烈的呂佛庭無疑是最沉痛的打擊，他始終不明白，單純的寫生為何會惹上政治紛擾，扣上莫須有的罪名？

當時透過鄉賢的協助脫困，但是寫生作品全部被沒收，讓民國三十八年的創作被迫留白，這次事件在呂佛庭心中烙下難以平復的傷痕，讓他再度萌生出家的念頭，希望就此將所有的不愉快塵封在心底最深處，終生不再提起，卻依然無法如願。

## 對妻子的感恩和無法盡責的虧欠

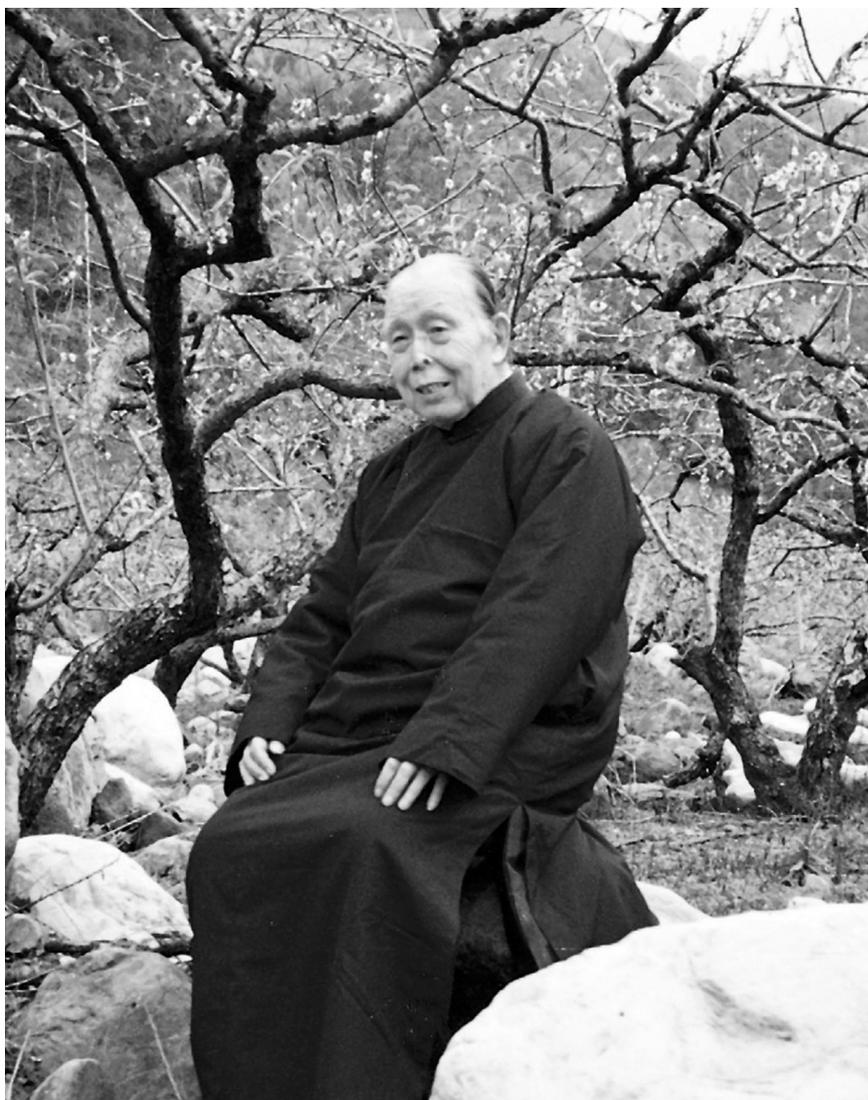
受限政治因素被迫和妻小分隔兩岸的呂佛庭，來台始終未再重新組織家庭，也絕少提及家人，但是心中的思念絲毫沒有因為時空阻隔而稍減，六十年代透過旅美的學生，找到在大陸的妻小，寄上四千美金，沒想到在當地造成轟動，還透過廣播傳回台灣，為他惹來無謂的紛擾，雙方的聯繫也不得不中斷十餘年。

呂佛庭的妻子，是呂父表兄弟張鶴年的女兒，也是他的表妹張書蘭，在他手寫的生平文稿中，對妻子的描述是位溫柔婉約的賢妻良母，和家人互動融洽，即使後來要遠赴北平求學圓夢，她也全力支持無怨無悔，獨自擔下持家重任，對於妻子，呂佛庭除了內斂的愛情，還有更多的感恩和無法盡責的虧欠，始終希望有生之年能再見一面。

當這個願望在兩岸開放探親後得以實現時，呂佛庭卻充滿近鄉情怯的矛盾，主要來自滿腔的愛國熱誠，和國共對立的不妥協。

## 動盪年代不一樣的人生變數

民國七十九年才首度重回



故里的呂佛庭，終於見到分離四十二載的妻子，兩位遲暮之年的白髮老人，這才發現彼此都沒有再男婚女嫁，而時代動盪造成的家庭悲劇，就因為有堅貞愛情的支持，注入源源不絕的勇氣，儘管分隔兩地孤獨一生，也毫無怨尤，若以舊時代婚姻的寬大為懷，對照現代婚姻的脆弱，格局之大，令聞者莫不動容。

如果當年呂佛庭沒有東渡來台，隨著動盪年代的巨輪往前行，可能面對完全不一樣的人生變數，是福是禍同樣無法預

料，也會更早承受獨子戰死沙場的打擊，對他藝術創作的影響有多深？沒有人知道，畢竟人生不能重頭，在做選擇的同時，其實就已經決定了結局，只是在謎底揭曉時，一切蓋棺論定，得、失已不重要了。■

### 一代宗師呂佛庭

出版者：台中市文化局

編纂：倪朝龍

出版：95.10.31

價格：850元

販售處：五南書局