



王玉英 舞得震盪迴聲

一生奉獻舞蹈教育 表現出台灣的舞蹈特色

文 / 李瑜琦

圖 / 王玉英提供

王教授致力將台灣的舞蹈定位找出來，特色表現出來，藉舞蹈藝術的發展，將台灣的文化及精神，發揚光大、揚名世界！

回饋母校32年

王玉英教授畢業於台灣省立體育專科學校，畢業之後即留在母校服務。從助教、講師、副教授到教授，長達32年的教育工作，為學校及國家培養

出許多優秀的舞蹈人才。

王教授目前是台灣體育學院（即原台灣省立體育專科學校）的學務長，在此之前，她擔任了三任的舞蹈系系主任，在今年八月，仍在系主任任期的她，有感於責任重大，加上學校大力請託，於是辭去了系主任的職位，接下了學務長的重責大任，為更多的校務服務。

深入少數民族

探究異族舞蹈精髓

接下重擔後，是否對其專長有所影響？對於這個問題，王玉英教授則認為，以前是一個系的教學，比較專注在舞蹈的研習及培育，而現在的工作只是從系擴大到全校，關注的不只是舞蹈的專業，更包括了學生的日常生活、品德行為...等；而舞蹈是她的最愛，除了更廣大的校務工作外，她

仍致力於舞蹈的人才培育，並盼學校的學生都能將舞蹈藝術蓬勃發展。

同時，王教授也非常感謝她身邊的一群好夥伴，這些專業的舞蹈老師，幫助她分擔了許多的工作，也與她一起完成了一支支深具內涵的舞蹈、一場場精采完美的公演。

舞蹈是王教授的最愛，雖然校務工作繁重，但她仍未放棄舞蹈的教學及發展，更抽出時間至各地參訪，瞭解其它國家舞蹈的發展；她也曾至中國大陸，深入少數民族居住地去探究異族舞蹈的精髓，並以探訪之心得，做為推動舞蹈發展之參考。

創作感動人心的作品

拿到菲律賓馬尼拉大學藝術教育研究所博士的王玉英教授，經歷十分輝煌；在1999-2005，台灣體院舞團年度的巡迴公演中，王教授擔任藝術總監；2000-2006她擔任台灣體院舞蹈系畢業巡迴公演演出執行；2000年任台灣體院研究所舞蹈教育組－學術研究之舞蹈製作展演指導教授兼藝術總監；2003年參加美國大學舞蹈節執行製作；2004擔任大專運動會開閉幕典禮表演策劃執行。



| 曼妙舞姿的背後是付出許多的努力與學習。

此外，在論文部份，王教授完成了「教育舞蹈」、「中國西南少數民俗舞之研究與分析」、「氐羌族群舞蹈之研究」、「哈尼族群風情之探討－從舞蹈的觀點」、「彝族舞蹈老虎笙考」等著作；同時，在1989-2001年間，也創作出「今日看我」、「震盪迴聲」、「金色年代」、「驛馬雄風兒女情」、「歡聲雷動迎勝利」、「飛天」、「蓮」、「芒鼓」、「虎虎生風」、「師恩頌」、「佢山行」、「轉花帽」、「繞山行」、「阿細樂」、「歡喜同行」、「承平天下」等感動人心的作品。

藉舞蹈藝術發揚台灣精神

談到從學生到老師的不同角色，全身散發出優雅氣質的王玉英教授說，由於時代不同，現在的資訊也較以前發達，學

校亦跟著不斷地成長。以前的學生什麼舞都要學，稱之為「舞蹈專長」；而體院在民國83年成立了舞蹈科，85年成立舞蹈系，項目分的更細了，也讓孩子能有所專精。

王教授曾擔任1997-2000年中華民國青年友好訪問團的總編導，而她也談到曾在法國表演的機會裡，巧遇大陸的團員；而這些經驗讓她有很大的成長及感受，認為無論國際政局是如何多變，但我們出去表演的師生，用他們最燦爛的笑容及優異的舞藝，展現出最好的國民外交。

而這樣的體認也讓王玉英教授許下自己的心願：希望今後努力的方向，就是把台灣的舞蹈定位找出來、特色表現出來，藉舞蹈藝術的發展，將台灣的文化及精神，發揚光大、揚名世界！■