

一座城市 一部作品

2006法國讀書樂在台灣

圖、文 / 凌健



讀書樂(Lire en Fête)是由法國文化部於十八年前創立，以文化、教育為主題的活動。希望藉著促進民眾對閱讀之熱愛，體會閱讀的美妙。法國在台協會舉辦第八屆《讀書樂在台灣》活動，倡導全民閱讀運動，促進台、法兩國文化交流，文化局則以「閱讀城市」為主題，舉辦多項閱讀活動，並與明道文教基金會、明道文藝社、七七讀書會、頂橋仔讀書會、STRAUSS企業聯合辦理，期能呈現城市多元風貌與景緻。

小說家方斯華舉辦座談會與簽書

《法國讀書樂在台灣》活動今年很榮幸邀請法國龔固爾文學獎桂冠：2005年度最優秀法文作品《在我媽媽家的三天》作者，小說家方斯華·偉更斯擔任作家面對面主題活動貴賓，以【這一生，愛還是錯過】為題，舉辦座談會與簽書。方斯華·偉更斯遺傳了比

利時父親寫作才能，及法國母親對電影的狂熱，三十多年寫作生涯裡，出版了13本書，足見他慢工出細活的敬謹態度。大家除了清楚知悉《在我媽媽家的三天》這本獲獎作品創作始末外，更了解他的故事：這一生，幾乎都花費在——錯過了所愛之人的生命。

為能讓參與民眾都能先閱讀過作者的書籍，文化局邀請台中市七七讀書會先辦理聯合導讀會，對本書背景做重點介紹、對半自傳式小說的寫作技法、作者與主題的關聯性要有最恰當介紹、討論與分享。期望在作者與讀者互動交流下，座談會內涵得以充分展現。

10月10日上午「作家面對面」活動，為讀書樂活動帶來高潮，偉更斯先介紹了法國龔固爾文學獎，「龔固爾獎」設立於1903年，以獎勵在思想和形式上具有新穎和獨創性的作家、作品為宗旨。上百年的經營，樹立起品牌及口碑，被視

為文學界的至高榮譽。接著偉更斯說明如何以「不可能的寫作手法」，巧妙運用多重身份來敘述同一個故事。第一種手法是：堆疊的俄羅斯娃娃～書中書，書中又有書。第二種手法是：相對的兩面鏡子，不斷倒映出自己的形影。

一同遊歷城市的虛擬實境

偉更斯表示，第一次到台灣與讀者面對面的活動，與聽眾面對面的討論，看到讀者們對作品的深入閱讀與直接反應，拉近彼此的距離與關係。雖然曾在作品中描寫台灣，但對第一次到台灣，第一場與讀者面對面的活動，熱情讀者與會場氣氛，令他非常興奮與感動。會後他更與法國在台協會高傑力專員，在陳佳君課長的陪同下參觀文化局，對兒童室的印象非常深刻。偉更斯也購買了「台灣十大民宅」、「書店地圖」等書，還表示會把在台灣的经验，寫入下一本書中。

【電影漫談、空間漫談】座談會，在劉森堯、顏名宏教授的引領下，一同遊歷城市的虛擬實境，經歷生命的潮起潮落；還有米奇巴克法國圖畫書展&艾立克·巴圖繪本海報展、閱讀法國童書講座及法國繪本故事時間等精采豐富的活動，引領我們一起享受、沉浸書香世界。■