

穿梭在 古大墩和新台中時空

台中市第九屆大墩文學獎 共譜城市美麗篇章

圖、文/鄭麗婷



台中市大墩文學獎倏忽已達九屆，自第一

屆至今成果豐碩，獎掖了近130位優質作家，我們閱讀了資深作家的風華智慧、中堅作家馳騁文壇的心路軌跡、年輕作家的啼聲初試，以及前輩耆老致力創作、推廣的學思歷程，帶動了一股城市閱讀風潮。

「書寫台中」共譜美麗篇章

大墩文學獎以全民為徵文對象，是為了鼓勵全國好手投入文學創作，同時也可以給予文學新人發聲的舞台，並透過文學作品呈現台中市之人文特色與地理風貌，以推廣文學欣賞及寫作風氣，提昇市民文化素養。

「第九屆大墩文學獎」自6月10日開始收件，在歷經月餘的徵件，來自全國的創作者熱烈參與，及評審委員用心的審閱後，得獎名單於8月23日揭曉，並於10月將得獎作品集結出版

並舉辦盛大的頒獎典禮，以獎掖4類創作獎共20位得獎者，共同譜出又一頁台中的美麗篇章。

文化局表示，城市美學除在硬體設施所營造的景觀及建築美外，更期以藝術美打動人心、撫慰心靈，讓文學滿溢的情感在城市中瀰漫。本屆文學獎徵件以「書寫台中」為主題，欣見從全國各地寄來的稿件，將珍藏的台中記憶不吝相授，座標出一幅大墩文化地圖。

散文首獎

「銀河鐵道上的黑頭仔」

第九屆大墩文學獎共徵選新詩、散文、兒童文學及報導文學4類作品，參賽者年齡層從14歲到83歲，跨越半個多世紀，身分亦相當多元，有從事金融業者、台灣固網、學生、國中小教師、文史工作者、雜誌編輯等等，題材則取材寬廣，涵

括社會觀察、民俗風情及人性關懷...等，觸角伸展台中各角落，在在呈現出常民與社會的律動及對生命的探索，這些都是台中市最寶貴的文化資產。

新詩類第一名作品「我是西大墩一尊戲偶」，透過戲偶獨白及圖象式的文字技巧，寫活了戲曲人生。散文類第一名作品「銀河鐵道上的黑頭仔」，文中主人翁敘述小時候阿公帶著他到南華戲院看二輪片、到台中火車站看火車的情景，圈繫著他童年的記憶，直至阿公患老年癡呆症，遺忘了每個家人的名字、過去，或敘事或抒情，皆有動人處。作者透露，現實中，因5歲遷居北上後即與阿公失聯導致對阿公記憶的斷層，內心思念的投射激發創作動機。

「神的衣服」 元保宮進入童話世界

兒童文學類第一名作品「神

的衣服」以台中市北區歷史悠久的元保宮為書寫對象，融合神話色彩及歷史元素，引領讀者們進入想像的童話世界。報導文學類第一名作品「碇堡挽歌——一件經濟開發與文化資產保存的記錄與省思」，從古蹟保存觀念著眼，記錄望高寮的碇堡在時代變遷的流轉中面臨著文化保存的危機，藉此提供經濟開發與人文思考兩相權衡的省思。

這一篇篇佳作勾勒出隱匿在空間版圖上的故鄉輪廓，也凝聚起關於這座城市的美好記憶，讓你我在大墩古城鎮和台中新都會之間，時空交錯地來回穿梭。

大墩文學獎的立意為鼓勵民衆能以關懷在地精神關心身邊的事物，並以文學的角度帶領我們認識台中，讓文學更貼近生活脈動，將城市的美在市民的翻閱中躍然紙上！■