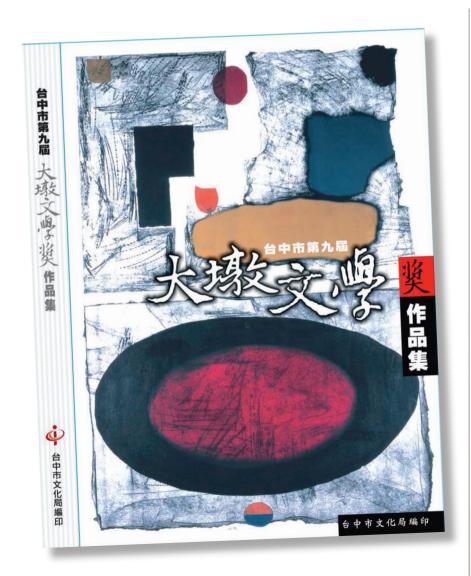
穿梭在

古大墩和新台中時空

台中市第九屆大墩文學獎 共譜城市美麗篇章

圖、文/鄭麗婷



「書寫台中」共譜美麗篇章

大墩文學獎以全民為徵文對 象,是為了鼓勵全國好手投入 文學創作,同時也可以給予文 學新人發聲的舞台,並透過文 學作品呈現台中市之人文特色 與地理風貌,以推廣文學欣賞 及寫作風氣,提昇市民文化素 養。

「第九屆大墩文學獎」自6月 10日開始收件,在歷經月餘的 徵件,來自全國的創作者熱烈 參與,及評審委員用心的審閱 後,得獎名單於8月23日揭曉, 並於10月將得獎作品集結出版 並舉辦盛大的頒獎典禮,以獎 掖4類創作獎共20位得獎者, 共同譜出又一頁台中的美麗篇 章。

文化局表示,城市美學除在硬體設施所營造的景觀及建築美外,更期以藝術美打動人心、撫慰心靈,讓文學滿溢的情感在城市中瀰漫。本屆文學獎徵件以「書寫台中」為主題,欣見從全國各地寄來的稿件,將珍藏的台中記憶不吝相授,座標出一幅大墩文化地圖。

散文首獎

「銀河鐵道上的黑頭仔」

第九屆大墩大學獎共徵選新詩、散文、兒童文學及報導文學4類作品,參賽者年齡層從14歲到83歲,跨越半個多世紀,身分亦相當多元,有從事金融業者、台灣固網、學生、國中小教師、文史工作者、雜誌編輯等等,題材則取材寬廣,涵

括社會觀察、民俗風情及人性 關懷...等,觸角伸展台中各角 落,在在呈現出常民與社會的 律動及對生命的探索,這些都 是台中市最寶貴的文化資產。

新詩類第一名作品「我是西 大墩一尊戲偶」, 透過戲偶獨 白及圖象式的文字技巧,寫活 了戲曲人生。散文類第一名作 品「銀河鐵道上的黑頭仔」, 文中主人翁敘述小時候阿公帶 著他到南華戲院看二輪片、到 台中火車站看火車的情景,圈 繋著他童年的記憶,直至阿公 患老年癡呆症,遺忘了每個家 人的名字、過去,或敘事或抒 情,皆有動人處。作者透露, 現實中,因5歲遷居北上後即與 阿公失聯導致對阿公記憶的斷 層,内心思念的投射激發創作 動機。

「神的衣服」 元保宮進入童話世界

兒童文學類第一名作品「神

的衣服」以台中市北區歷史悠 久的元保宮為書寫對象,融合 神話色彩及歷史元素,引領讀 者們進入想像的童話世界。報 導文學類第一名作品「碉堡挽 歌-一件經濟開發與文化資產保 存的記錄與省思」,從古蹟保 存觀念著眼,記錄望高東面臨著 文化保存的危機,藉此提供經 濟開發與人文思考兩相權衡的 省思。

這一篇篇佳作勾勒出隱匿 在空間版圖上的故鄉輪廓,也 凝聚起關於這座城市的美好記 憶,讓你我在大墩古城鎮和台 中新都會之間,時空交錯地來 回穿梭。

大墩文學獎的立意為鼓勵民 衆能以關懷在地精神關心身邊 的事物,並以文學的角度帶領 我們認識台中,讓文學更貼近 生活脈動,將城市的美在市民 的翻閱中躍然紙上!

