

# 爵士種籽 播在台中沃土

台中爵士音樂節傳習活動成果紀實



文/邱建二 圖/古典音樂台



2006台中爵士音樂節記者會上蕭副市長  
家旗與國外樂者合奏一曲，博得滿堂  
彩。

台中 市文化局首次舉辦的『台中爵士音樂節傳習活動』，由古典音樂台藍色畢卡索節目主持人邱建二，於活動記者會中用小號吹起響亮的樂音，象徵爵士音樂節傳習活動於8月19日至10月20日呼喚所有爵士樂名師，在台中種下爵士種籽。本次傳習活動所有師資，皆聘請留學爵士樂發源地—美國之爵士樂

好手，以國外所學，傳承道地爵士樂精神，所有講師共同特徵，都是非音樂科班出身，因對音樂的熱忱，放棄原本所學的一切，投身爵士樂的專門領域，因此對爵士傳習更有使命感。

## 爵士傳習課程輕鬆有趣

『台中爵士音樂節傳習活動』從巡迴講座、先修班、進修班、發現爵士大師講座到發現爵士影展，共計22場次的爵士傳習課程。首先登場的課程是8月19日爵士先修班薩克斯風課程，邀請到擁有美國北德州大學薩克斯風演奏博士班，主修薩克斯風演奏，副修爵士樂研究的李承育老師，採取輕鬆有趣的互動教學方式，一邊演奏一邊講解，讓民衆了解什麼是爵士及如何演奏技巧，當天參與的學員反應相當熱絡，並有幾位學員上台演奏示範。隨著爵士樂迷人的音符下，每週六下午陸續展開小號、鋼琴、作編曲、吉他、爵士鼓等免費爵士樂先修班課程，師資有邱建二、彭郁雯、賴曉俐、黃俊



上圖/學員仔細聆聽賴曉俐老師教授如何作編曲。

下圖/沈鴻元老師以風趣、輕鬆的方式暢談爵士樂。



仁、林煒盛老師等陣容堅強，現場示範教學，指導學員正確的爵士樂演奏技巧和小秘訣。

另外，為散播更多爵士種籽，專為高中職(含)以下的學校音樂教師於10月15日辦理爵士進修班課程，課程內容包含爵士基礎樂理、爵士歷史及風格、即興演奏技巧等，讓老師們在接受8小時的進修課程後，

能運用上課教材將爵士樂介紹給學生，並為10月21日登場的2006台中爵士音樂節暖身。

### 樂團老師走入校園

除此之外，為了讓爵士樂向下紮根啟發莘莘學子對爵士樂的熱忱，還特別安排爵士樂的第一堂課，讓樂團老師走入台中一中、台中二中及衛道中學等校園，以實地演奏加上幽

默風趣的解說，讓在場同學了解每一項樂器在樂團裡擔任的角色及不同爵士曲風的演奏方式，學生們認真聽講，並隨著台上的音樂節拍Swing搖擺起來反應熱烈。校方希望能夠多辦理類似音樂講座課程，讓學生在課餘時間接觸藝文活動，有助於舒解平日課業壓力及發展個人興趣。

「發現爵士大師講座」邀請到台北愛樂電台爵士主持人沈鴻元主講不可不知的爵士天后，運用流行樂界的S.H.E女子團體為引導開場，介紹爵士樂界的S.H.E三大天后，吸引所有在場民衆的目光及注意力，講座在熱烈的掌聲下結束，現場民衆還將沈老師視為爵士天王要求簽名拍照留紀念。「發現爵士大師講座」內容還包括不可不知的爵士大樂團、爵士天王及爵士大天團共四場，邀請到國內資深爵士樂評人蘇重、賴偉峰及傅慶良老師等，帶來內容精采的講座，每場皆座無虛席，令在場的爵士樂迷留下深刻記憶。

### 「發現爵士影展」輕鬆自在

想了解爵士樂在電影中裡面擔任什麼樣的角色嗎?「發現爵士影展」9月23日在迴廊咖啡劇場星空舞台，由國內最活躍的影評人聞天祥為這部電影-鳥Bird導聆，敘述爵士樂壇享譽盛名的薩克斯風演奏家查

學 員 心 得 分 享

### 郭大鑫同學 成功大學一年級

在一次偶然的機緣之下，得知台中文化局所舉辦的爵士音樂節傳習活動，因此抱著雀躍的心情報名了薩克斯風、小號、吉他、貝斯等講座。

每一項樂器性質雖有不同，但都以爵士為根，再向外發展；在講座之中，不單單只是學習到樂器技巧能力，更重要的是學習到爵士的背景及文化，尤其是在李承育老師的講述之下，我們知道爵士樂興起於二十世紀初，由美國南部的非裔美國人所發展而成的一種音樂型態。瞭解了源頭、背景，對於在聆聽早期的爵士樂、或是現今的爵士樂表演，漸漸地、慢慢地，可以體會到爵士樂想要表達的情感及感受，就像許多講師說的，爵士樂就像是在說故事，而在聆聽故事的過程，便是一種很大的享受。

藉由爵士音樂節傳習活動，為自己的音樂視野開了另外一扇窗，過往學習薩克斯風都是從古典開始，進而忽略了其實還有跟古典樂一樣美好的音樂－爵士樂，因此現在的自己，在演奏巴哈或者莫札特的曲目時，也不忘了抽空聽聽鳥人，查理帕克的演奏，甚至慢慢學著去模仿。

最後，謝謝台中市政府還有文化局等單位，舉辦這麼好的活動，希望往後的歲月，能持續將人文種子散播出去，謝謝。

### 林馥郁老師

台中爵士音樂節從八月份已經悄悄開跑，當我發現時還好趕的上這場講座。這是由賴偉峰所主講的爵士名人堂-不可不知的爵士天王。在短短一場兩小時的講座中要精華出爵士樂的經典樂手，其實對主講人來說是項大挑戰，想必開出來的曲目都是他在心中拉鋸戰後的結果。賴偉峰先從猶如美國熱狗般大眾化口味的法蘭克辛納屈，到如黑咖啡般的酷派樂手Chet Baker (需要時間才能夠體會其中的美好)。他從不同樂器領域中的代表爵士樂手，這種區隔方式需要極精準的美學經驗，我也從中偷偷發現愛樂人莫名的堅持與任性，一定要把要給大家分享的曲目找到、撥放完整為止。簡而言之，這是一場入門卻具有深度的爵士樂講座，讓我們用最短的時間，愛上爵士樂。

### 何其晃先生

在爵士傳習活動DM上，得知9月23號的周末夜晚，文英館的星空舞台將會播放“BIRD”這部電影，於是在活動這個週末我第一次到文英館的星空舞台，沒想到台中市文英館有這麼棒的戶外場地，晚上在這邊看電影，微風徐徐，真是非常的舒服。

在影片播放之前，知名的影評人聞天祥先為大家做了簡單的介紹，這也才讓大家知道原來這部“BIRD”是克林伊斯威特所執導的，而在台灣竟然前後也出現過三個不同的譯名。在聞天祥先生深入淺出的介紹下，讓我們在欣賞這部電影之前，有了初步的了解與認識，這真是一般在觀賞影片時，難得享有的待遇。

對於爵士樂手，我並不是非常的了解，不過經過這部影片，終於讓我認識了第一個爵士樂的傳奇人物，查理·帕克。像這樣的影片，平常並不容易看到，要不是這天偶然知道了這個活動，還真是無緣欣賞到呢！影片播畢後，聞天祥先生再一次的和大家分享這部片子，生動的講解讓我真是受益良多。我非常高興參加了這次的活動，欣賞到了非常棒的爵士電影，希望以後還有更多機會可以再參加這樣的活動。

理派克的傳記電影，喜好電影的影迷及爵士樂迷們紛紛到場欣賞這部片曾獲多項大獎的影片。在影片播放前聞天祥先為民衆介紹這部電影，民衆目不轉睛、全神投入於影片中，整整二個半小時，彷彿身入其中感受電影主角查理派克在爵士樂經歷大起大落的人生；聞天祥最後用專業的角度分析影片的拍攝手法及人物背景，讓民衆更進一步了解樂手成名背後的故事，在天氣怡人的秋天夜

晚，天空下欣賞戶外電影，更能體會爵士的輕鬆與自在。

### 成功播下了爵士的種籽

另外，在文化中心B1演講廳安排紐約市立大學電影研究碩士李達義主講-當電影遇上爵士，以及壹週刊副總編輯賴偉峰主講電影中的爵士樂，讓民衆從電影裡感受爵士樂的魅力。最後一場壓軸影片，於10月20日由聞天祥導聆「New

York, New York」，在觀眾熱烈的掌聲中，結束了為期二個月的台中爵士音樂節傳習活動。今年度22場次的傳習課程，受到喜好爵士樂的民衆熱烈迴響，總計吸引2000人次參與，成功的跨出了第一步，也成功播下了爵士的種籽，並將這份熱情延續到10月21日登場的2006台中爵士音樂節。（爵士音樂節活動專屬網站：<http://www.jazzfestival.com.tw>）。■