

# 西進「弘」揚書「道」後 看台灣之書法教育

文/ 張自強

**當代** 書法宗師陳其銓教授，一生宏揚書道，不遺餘力。創「弘道書學會」，會員遍及全台，滿園桃李皆為目前書壇中青代之佼佼者。生前曾在其母校廣東潮州之韓山師範學院捐建書道館，推廣書法至海峽彼岸。

## 書法研習班

### 近千人報名錄取不易

師母張月華女史，繼承遺志更發揚光大。近幾年來，每逢寒暑假，受韓山師院之邀，開拓書法研習班，參與者日益踴躍，今年初級班就有五百多名報名，僅錄取二百五十名。中級班也分二班，各八十名，另有高級和研究班，都是前兩年曾參加研習再回來進修的。我和弘道書學會施理事長永華、高雄市書法學會邱理事長明星及尹港生、詹坤艫老師一同前往任教。為期一周，上午講課、下午習作，中間舉辦一次學員作品觀摩，課程結束時再

舉辦結業展覽。

我和港生兄擔任中級班、我分配的課程是顏真卿的楷書及明代四大家；港生兄則講甲骨文及篆書，期間還安排到書道館欣賞陳其銓捐贈之一百多件作品，並參觀韓文公祠的碑林，與古人神會。學生求知若渴，學習認真；天氣炎熱、空調不足，學生人數又多，幾堂課下來都汗流浹背、疲憊不堪，但精神愉快。

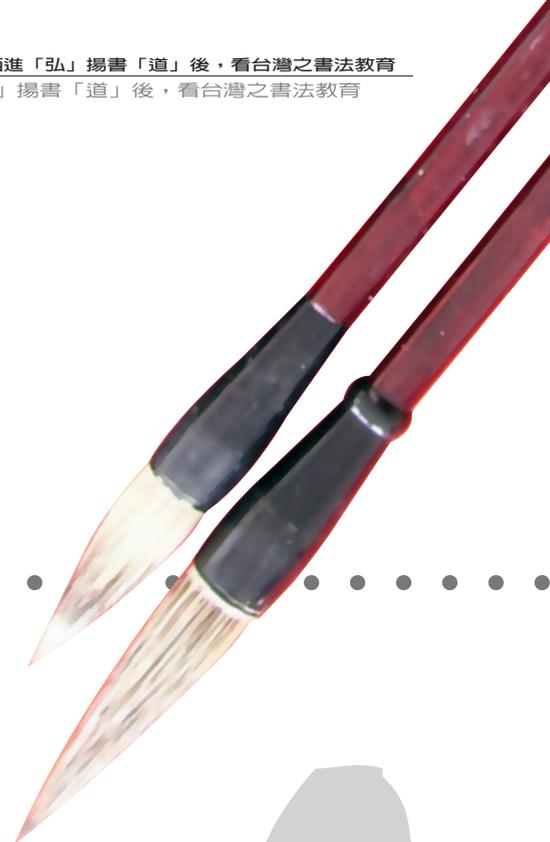
## 書法詩詞 重躍文學殿堂

大陸十年文革對傳統文化破壞殆盡，教育幾乎停頓，如今改革開放之後欲急起直追。且人口眾多謀生不易，因此學習格外努力，以期畢業後在就業市場能謀一席之地。韓山師院雖不及華南、中山大學之名校，但學生素質也不錯。校園依山傍水、環境優美，受韓愈之遺澤，文風鼎盛，在如此「境教」之下，移風易俗變化氣質。

學生對書法及古典詩詞極感興趣；我在上課講到唐李商隱「夜雨寄北」詩，我念第一句「問君歸期未有期」，學生就立刻接「巴山夜雨漲秋池」，我用閩南語南管吟唱一遍，學生也能跟著輕聲應和，畢竟潮州與台灣都屬閩南語系。我講解其銓先生以真草隸篆融於一爐的「四體書」寫的張繼的楓橋夜泊，並高歌劉雪庵譜的曲子時，學生神情有若進入時空隧道，與古人交會；在寒山寺鐘聲裡，以書法線條；疾徐提頓漫步楓林小徑。

## 環境艱困 學生求知若渴

學生經濟條件普遍不佳，也有來自西北窮鄉僻壤的，參加書法研習收費人民幣六十元，要用去他們十幾餐的飯錢，因此格外珍惜，下課回宿舍後繼續揮毫練習至深夜，看到我帶去的字帖，喜歡的就趕快借去影印，一有疑惑不解就問個不停，因此一週所得有如一學期，進步神速，由結業成績展覽就可了然於胸。



我在國內也常擔任書法評審，發現小學三年級的作品就有模有樣，六年級的獲獎者讓評審們都大嘆後生可畏，延續到國中一、二年級尚有可觀者，到國三就幾乎中斷，原因無他，因為要準備高中劇烈的入學考試，家長喊停。台灣的升學掛帥影響教育，可見其冰山之一角。

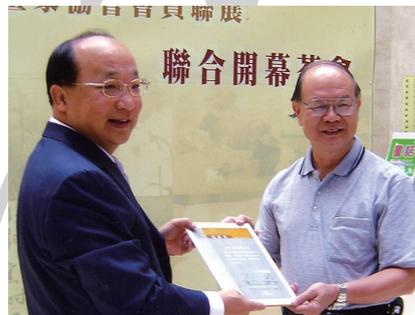
### 不獲重視 書法在台灣無法普及

學校書法師資之欠缺也是書法教育不能普及之原因之一，再者就是教育當局不重視。有家長重視孩子的才藝，要學書法只好到才藝班或專業書法家的府上拜師學藝，然所費不貲。早期學校規定要用毛筆寫作文、週記、交書法作業，但老師也從來不曾教如何用筆，學生也視為畏途胡亂塗鴉。年輕時在宜寧中學兼國文教師，有一天陳志強校長說日本的教育考察團來訪，要與本校交流書法教育心得，國文老師立刻推辭，陳校長只好找我，而只

有我不是中文系畢業的。

我在朝陽科技大學教「中國藝術鑑賞」多年，一學期二學分，除青銅、玉器、陶瓷、國畫、篆刻外，當然少不了中國獨特的線條藝術—書法。朝陽在大學的排行榜也算中上的，但學生的國學基礎卻不佳，應該是耳熟能詳的詩詞古文都不會背，不及我在日本金閣寺遇到的賣土產的老嫗，還可以用唐詩互相酬唱。我上課要求頗嚴，要認真聽講作筆記，校外參觀寫心得報告，半年下來再去看書畫展，也可由外行看熱鬧進而內行看門道了。

二十幾年前，我也曾在東海大學指導書法社團，但學生常心有旁騖，不能持之以恆。教了三年後因考上校長，公務繁忙無法繼續，其中只有陳世憲中文研究所畢業後回白河故鄉隱居豬圈改建之工作室，孤獨的在書法創作道路上彳亍多年，才樹立風格有所成就。■



### 張自強小檔案

國立豐原高中、台中啓明學校校長退休，曾任台中市書法學會理事長，台灣省美展、大墩美展書法評審；蘇澳冷泉盃歌唱比賽當審判長，現任三加一樂團、馨者同心國樂團、鄉音合唱團團長。