

1056 嚐鮮

讓鋼琴變有趣了

文/僑光技術學院通識教育中心 莊淑欣
圖/台中市政府



| 12位鋼琴家聯彈，或坐或站精彩非凡。

1056鋼琴密碼，12架鋼琴與30位鋼琴家星光閃耀大台中，台中市圓滿戶外劇場的第一場古典音樂會。“1056鋼琴密碼”成功的引爆了圓形劇場，顛覆大家對古典音樂的看法！

台灣鋼琴演奏史上最震撼的一頁

9月2日台中市圓滿戶外劇場，星光特別燦爛，為了打響圓滿劇場第一個古典音樂會-1056鋼琴密碼，台灣古典學院室內樂團總監一簡雪豐教授，不但破天荒的邀請國內外30位知名的鋼琴家共襄盛舉，還大費周章的找來12台名琴同場飆技。現場擠爆了上萬名喜愛古典音樂的觀眾，大家都想要來破解“1056鋼琴密碼”！在那段時間裡，大夥兒之間的問題語都是：1056解了沒？原來，所謂的鋼琴密碼謎底就在音樂會的壓軸：由台灣作曲家陳玲昭老師，為紀念莫札特誕生250週年及圓滿戶外劇場開幕所寫的12架鋼琴48隻手聯彈曲：“回憶莫札特250”。因為12台鋼琴的總鍵盤數為1056（12台x88鍵=1056

鍵)，1056就成為此次音樂會的秘密武器，12台鋼琴的轟然巨響，將在台灣鋼琴演奏史上留下最震撼的一頁。

學鋼琴不只是獨奏家這條路

古典鋼琴一直是我深耕的一塊土地，因為鋼琴是從小伴我長大的樂器，是豐富我生活的天籟之音：它有88個鍵，音域非常寬廣，一個人就可搞定一個像交響樂團的聲音。它很好入門，坐著彈不會累，不需要調音（交給調音師就好了），按下去就有聲音，是多麼棒的音樂啟蒙樂器啊！但現在卻有式微的隱憂，鋼琴學習人口大量流失，因為大家都去補作文、上數學了，沒人有時間唱歌、跳舞，更沒人肯花時間練習鋼琴。現在連聆聽鋼琴演奏的觀眾都有流失的趨勢，或許，鋼琴演奏的孤獨感嚇跑了一些愛熱鬧的人。

鋼琴是獨奏性很強的樂器，給人的感覺多半是一個人孤軍奮鬥，有點兒孤獨又帶點兒自戀。這麼個孤單、毫無樂趣的學習經驗，足以嚇跑許多來古典鋼琴探門道的人。我想問題可能出現在鋼琴教學過程中，傳統的一對一教學，提升了學生演奏的技巧，卻失去了合作演出的趣味。這對學生今後音樂生涯的發展絕對會是一大隱憂，現在任何一個行業都是打團體戰，英雄畢竟是少數。學鋼琴這條路不只是成為獨奏家這條路罷了！無論是與樂團

合作協奏曲，還是參與室內樂團的演出，或是幫其他類型樂器伴奏，都不失為一條不錯的出路。

挑戰鋼琴演奏形式的極限

不會看指揮或合作的夥伴，自顧自的往前衝是極可怕的事情；常有人挖苦的說，鋼琴家好似對指揮是免疫的，難怪在有指揮的鋼琴曲子中，指揮好似被架空像個活道具。其實這就是缺乏了合作能力和合作機會，無論學生怎樣發展技巧，都只是開發了“冰山一角”。基於鋼琴教學中的這一缺憾，為鋼琴學生增加足夠多的合作性曲目就顯得十分必要。

鋼琴本身就有足夠的空間玩出趣味來！鋼琴的自主性很高，可以是一個有個性的精緻樂團，也可以是一個氣勢磅礴的交響樂團。他的組合是很多元的，除了鋼琴獨奏、4手聯彈、雙鋼琴，是大家比較熟知的組合外，在這次的音樂會裡，我們積極開發“多手聯彈”的曲目。特別到德國找尋特殊的樂譜，也邀請國內優秀的作曲家—陳玖君教授、陳玲昭教授，在古典鋼琴中加入新鮮創意，挑戰鋼琴演奏形式的極限。在這次的音樂會中，展現前所未見的鋼琴聯彈組合，包括一架鋼琴12手聯彈、一架鋼琴12人彈、雙鋼琴8手聯彈...到12架鋼琴48手聯彈。我們最大的期望就是—讓大家一起來玩鋼琴，由1人鋼琴到12人彈一架鋼琴，甚至12台鋼琴同時上陣的絕妙演出！

為期一個星期的魔鬼特訓

這次音樂會有一首非常特別的曲目—嘉樂進行曲，嘉樂進行曲原是拉維尼克(A.Lavignac)為一個在德國舉行的國際鋼琴二重奏音樂節所做的一首“為8隻手在一架鋼琴上”演奏的曲子。這次應邀來台的是德國著名的鋼琴家席詩卡教授，當時亦參與演出，這次他特別帶來這首有趣的曲子，而且還改編成一架鋼琴12人彈的新的編制（在2002年以“一架鋼琴上最多彈奏者”獲得金氏世界紀錄），將它獻給台灣的聽眾。

這首一架鋼琴12位鋼琴家聯彈的曲子，光是想像一下畫面，就覺得熱鬧非凡：12個鋼琴家每個人有10隻手指頭，鍵盤上就會出現120隻手指頭搶88個鍵的盛況。當我拿到這份樂譜的第一時間想的不是先瘦身、而是要增肥，大塊頭好佔地盤嘛，事後證明策略果真正確。音樂會前一個禮拜，席詩卡教授從德國飛來，展開為期一個星期的魔鬼特訓。12人被分為兩組，4位身手矯捷的鋼琴家鑽進鋼琴底下，坐在地上彈琴。另外8位鋼琴家，則站在鋼琴前隨人顧生命。12個人擠在一台鋼琴旁，有點像在擠公車，還好從小有擠公車上學的經驗。

12個人黏在一塊熱得甘之如飴

沙丁魚的生存之道，就是那裡有縫往那裡鑽，在夾縫中求生



上圖/參與演出的鋼琴家於表演前夕積極綵排情形。

下圖/人山人海的聽眾，展現台中市民對古典音樂的渴望與熱情。



存，塊頭大還是佔便宜，這點倒是難不倒我。因為人數真的很多，無法每人排排站，除了四位已就定位坐在地上的音樂家之外，其他8位必須自己卡位或蹲或站。蹲在後面的我，還好從小練就一身好功夫；這還得感謝家教甚嚴的母親，在每次考試考不好，就被罰以蹲馬步酷刑，因此練就滿身絕活。雖說如此，剛開始練習的幾天，腰還是快散了。當然在魔鬼訓練的一個星期當中，有苦也有甘；大家為了培養默契要經常性的擠在一起練習，希望12個人彈起來的聲音像一個人彈的一樣。

即使炎炎夏日12個人黏在一塊，溫度急速飆高，揮汗如雨，大家還是甘之如飴。但是經過一件漏氣事件之後，傷亡慘重，生命共同體有了但書。大家把醜話說前頭，下次練習要是有人洩了氣，可就翻臉不認人！尤其是處在下風處的4位鋼琴家，要求嚴格控管鋼琴家飲食，萬一有人消化欠佳，需要排氣，在演出當下放毒氣，他們逃都逃不掉，也太不道德了。不過，這個過程小插曲都好玩極了。

原來鋼琴可以這麼好玩

這首曲子一開始，所有鋼琴家依序跑至鋼琴前，以模仿管絃樂團演出前的調音方式彈奏由低



至高不同音域的A音、E音，這時候最困難的就是時間的掌握一跑出來就定位並彈出正確的音是一大考驗。尤其是坐在下面的鋼琴家要迅速確實的滑壘進去鋼琴底下，眼前支撐鋼琴的那三隻腳看起來就像個張牙舞爪的巨木擋在前面，一不小心命根子就不保。

B段部份，只剩4位演出者，其餘8位休息者將在鋼琴的另一端大跳康康舞。全曲最緊張的部份是接下來的跑圈圈，在細微的距離中所有的演奏者輪番上陣，以右手從鋼琴最高音一路往下彈半音階下行至最低音，彈完的人必須繞著鋼琴跑圈，直到下一回合，再一次的半音階炫技。其實這一段的半音階接龍，對訓練有素的鋼琴家絕不是難事。

在我看來，恐怖的是，平常躲在溫室裡練琴的鋼琴家們，要踩著高跟鞋邁步快跑，又要展現優雅才不至於搞成像少了道袍的法師在作法，這比較高難度。音樂會當天，從這個部份贏得如雷的掌聲看來，大家對認真跑路的音樂家相當有興趣！不管如何，當天如果你在現場，鐵定改變你對鋼琴刻版的看法！原來鋼琴可以這麼好玩！

滋潤了乾涸已久的古典世界

正當節目玩出高潮時，天公不作美，竟下起雨來了。那時正



數位鋼琴家踩著高跟鞋在舞台上大跳康康舞，令全場觀眾為之驚艷。

進行到第六個節目--拉威爾的波烈露：這首曲子最特別的地方，就是他用一個簡單的主題搭配一個持續不變的節奏，由簡至繁反覆出現，直至最後震撼完成。很奇的是，當演奏者一彈出這個特殊節奏時，烏雲就聚集，而且肆無忌憚的撒野起來，台上十二台三角鋼琴眼看就要泡湯了，節目只好被迫中斷，面對這個突發狀況，大家一時也慌了手腳，工作人員趕緊幫名琴穿雨衣，拿帆布遮掩一下。演出的人全被晾在後台不知所措，大家議論紛紛，以為觀眾全跑光了！

沒想到我往台前一探，台下的觀眾第一時間是拿起預備好的雨傘、雨衣，開始變裝，即使沒帶雨具的觀眾，就地找遮掩，實在沒辦法，就享受大自然的甘霖，那時間在我臉上不知道是汗水？雨水？還是淚水？觀眾的熱誠感染了音樂會所有的演奏家，主持人忙著串場，音樂家在後台也沒閒著，大家雙手緊握，圍成一個圓圈圈，向上天禱告。因為雨，我見識到台中市民對古典音樂的

渴望及熱情，雖然節目被迫中斷了三次，但那是愛情雨，不但沒有澆熄觀眾渴望古典音樂的心，反而滋潤乾涸已久的古典世界。

如果1056鋼琴密碼的演出是成功的，這一切要歸功於熱情的古典樂迷。如果1056鋼琴密碼的演出是被肯定的，那麼我要大言不慚的說，我們的成功就是帶動了鋼琴界聯彈的風氣，讓鋼琴變有趣了。我們真切的期盼古典音樂以全新的姿態再出發，雖然我們音樂時空是古典的，但表演靈感絕對是現代的。謹此推薦給喜歡嚐鮮的朋友。■

作者簡介：

莊淑欣

台中市人，賓州杜肯大學鋼琴演奏碩士，曾任光復國小音樂班、雙十國中音樂班、台中二中音樂班鋼琴課程老師

2000年出版音樂欣賞專書「出賣音樂」，頗受好評並或推薦至英國藝術類叢書參展，現任私立僑光技術學院專任講師並兼藝術推廣組職務