



1056 PIANO CODE 鋼琴密碼

圓滿戶外劇場

12架鋼琴48手大合奏

*12 Pianos and 30 Pianists
Shine in Taichung*

文、圖/ 德士雅有限公司執行長 王啓彰

鋼琴是最廣為人知的樂器，也是一般人認知的「樂器之王」。在台灣，整整一個世代的孩子都在「學琴的孩子不會變壞」的口號下初次接觸鋼琴樂器而從此跨入音樂殿堂。

緣起 那次不同的鋼琴音樂盛宴

印象中鋼琴演奏總是一個人坐在鋼琴前奮力的或者輕巧的彈奏著琴鍵，不論是長髮披肩氣質高雅的鋼琴美女，或是年邁成熟散發藝術人生魅力的鋼琴大師，這幅景象伴隨著鋼琴樂音與浪漫氣氛不僅讓音符

充滿在音樂空間，同時也留存在甜美的記憶中。

可是鋼琴演奏的形式、鋼琴音樂表達的方式真的如此一層不變嗎？要回答這這個問題，令人想起一個莞爾笑話：有個人看到一架鋼琴前坐著兩個人一起彈奏，雖然音樂如此美妙，可是急性子的他仍搖搖頭說，「你們兩位擠在一起彈一架琴太辛苦了，我來為你多準備一架鋼琴吧」。

是的，一架鋼琴四手聯彈，這是鋼琴演奏的形式之一，雙鋼琴也是常見的形式，那麼四架鋼琴呢？八架鋼琴呢？還有可能更多架鋼琴同時合奏嗎？那一架鋼琴最多可以多少個人一起彈奏呢？

這一連串的疑惑一直苦無機會「見識」到答案，特別是在台灣，古典音樂教育看似蓬勃發達，但是整體社會環境的資訊與見識卻相對的薄弱。2001年，自德國留學回台已經數年的簡雪豐老師與旅居法國的鋼琴家藍文吟在閒聊間，比較台灣與歐洲的音樂環境，談著談著卻激盪出創意想法：「何不舉辦一場音樂會，透過各種不同的鋼琴組合與演奏形式來表現鋼琴樂器，讓台灣鄉親欣賞一個不同的鋼琴音樂盛宴」。

於是「2002年第一屆台灣鋼琴音樂節」的構想就在這個晚上兩

位鋼琴家的腦海與筆記素描裡鋪陳開來。那是一場鋼琴音樂會，從一架鋼琴一隻左手彈奏開始發展，鋼琴獨奏、雙鋼琴、六手聯彈、八手聯彈、三架鋼琴、四架鋼琴一直到八架鋼琴三十二隻手聯彈。集合著台灣最優秀的鋼琴家們，盛大的在台北國家音樂廳演出，盛況空前、造成轟動、傳為美談。

構想 迎接圓滿戶外劇場的開幕

從樂聲與掌聲的回憶中回到2006年台中，胡志強市長所催生與驕傲的華人世界第一個戶外圓形劇場在台中市誕生。具有遠見與文化氣度的市長果然不同凡響，硬體建設的成就容易顯現，但是對於文化藝術軟體的呵護更加難得。為了迎接圓滿戶外劇場的開幕，台中市政府規劃一系列的展演活動，當然流行、熱門的青春偶像音樂會演出是理所當然，難得的是開幕系列中規劃了古典音樂會的演出。

於是以簡雪豐老師為計畫主持人的工作團隊很快的組織起來，其中許多位是經歷第一屆台灣鋼琴音樂節的工作老伙伴。因為工作默契也因為時間緊迫，腦力激盪會議次第展開，創意構想開始提出，「超越與突破」是主要的

核心。「超越」，是要超越八架鋼琴的演奏形式，「突破」則是挑戰離開「國家音樂廳」、「中興堂」、「中山堂」的殿堂，直接將鋼琴音樂會拉到戶外舉行的活動極限。

經歷一次一次的會議，節目內容不斷的修改。會議中各種想法與辯論反覆的出現「喔，這想法太理想化了」、「不行啦！這是戶外，沒人這樣做過」、「怎麼做呢？」、「不可能，沒那預算」、「音樂會主題？名稱？」。

籌備 邀請德國鋼琴家席詩卡共襄盛舉

為了創新節目，簡雪豐老師以她德國古典音樂界豐富的人脈，邀請德國國立福萊堡音樂大學鋼琴教授、鋼琴家席詩卡共襄盛舉，席詩卡教授在德國是多鋼琴表演形式的專家，他收集世界各國的多手、多鋼琴演奏曲目，因此，有他的熱情參與使的本場音樂會的演出形式增加了更多可能。

有了來自德國的國際支持，本土音樂家的創作曲目也不能忽略，陳玖君老師、陳玲昭老師都是當代台灣作曲家之翹楚，因此邀請他們一同為這場音樂會設計曲目。

創意 12架鋼琴48手大合奏

特別是陳玲昭老師為本次音樂會編寫「回憶莫札特250」組曲，編制12架鋼琴，由24位鋼琴家48手大合奏。這一決定也為音樂會創造了主題與高潮賣點。

「12架鋼琴48手大合奏」這是非常顯眼的主題，但是就廣告行銷而言尚嫌不足以撼動人心，於是在一次的創意會議中簡雪豐老師提到每架鋼琴是八十八鍵，如果十二架鋼琴就是1056個琴鍵，另一方面，配合最近流行的「達文西密碼」的名詞的懸疑性與神秘感，本次活動主題決定採用「1056鋼琴密碼」，強化本次活動的主題與鋼琴古典音樂給予人們的神秘感，引起民衆前往一探究竟的好奇心，進而增添活動的新奇與參與率。

舞台 在圓滿戶外劇場搭建舞台

一、施工前的舞台探勘

音樂會進駐前，主辦單位與相關協辦、承辦單位，前往戶外圓形劇場進行探舞台場地的工程探勘，以瞭解現場實際狀況。

二、搭建中的舞台

舞台搭設人員於音樂會開始之前，先行入場搭建舞台設施，將燈光、音響、活動主題背板、後台休息區、帳篷等相關設備搭建

完成，以利活動順利進行。

三、佈置完成的舞台

活動開始前，再次確認帳篷舞台、燈光、鋼琴擺設位置、場地狀況與相關設施，完備良好。

排演 一個涼快的彩排場所

1056鋼琴密碼演奏當天，工作人員事先搭起帳篷，一方面保護鋼琴，免於太陽的直接曝曬，另一方面，給予鋼琴家與音樂家一個涼快的彩排場所。鋼琴演奏家與各位老師們均提早蒞臨現場，瞭解鋼琴擺設情形並事先進行彩排預演，以期當晚演出順利。

序幕 16名鋼琴家聯彈8架鋼琴揭開

開場曲由16名鋼琴家聯彈8架鋼琴揭開，音樂家吳照良指揮，奏出「快樂的史瓦比亞歌謠變奏曲」，音符輕快調皮，流動交錯在32隻手中間，搭配響板敲擊，最後由台中市蕭副市長家旗吹長哨作結。

接著12名鋼琴家出場，一個個交錯在鋼琴上敲出音符，12人120根指頭飛快地拂過黑白琴鍵，台上人人忙得滿頭大汗，德國鋼琴家席詩卡從鋼琴底竄出，逗得觀眾哈哈大笑，也使得演出更加精彩。

媒體 爭相報導活動的盛況

本次活動，邀請12名鋼琴家進行合奏，希望能刷新國內鋼琴演奏人數的紀錄，並事先安排鋼琴音樂家們與市長一同召開行前記者會，透過記者會邀請各大新聞媒體，以利宣傳本次活動的特色與效果，並且配合節目設計，安排鋼琴由鋼琴音樂家們與市長共同演奏多手聯彈，創造新聞議題與視覺焦點。

1056鋼琴密碼演奏會當晚，雖然下雨，民衆仍舊熱情不減，二萬多人擠爆全場，座無虛席，有人寧願拿著小板凳，或撐傘站著，就是不願錯過這場國內首創的鋼琴音樂盛會。

夜晚的綿綿細雨，擋不住民衆的熱情，圓滿戶外劇場萬人空巷，座無虛席。從32隻鋼琴家的手，隱約領悟出火車的獨特節奏，這場1056鋼琴密碼，重頭戲才正要開始。

接續下來，由12名鋼琴家，24隻手像雨點般落在鍵盤上，全場觀眾秉氣凝神，就在這一刻。璀璨煙火，照亮天際，瞬間迸出音樂的火花。30名音樂家首創國內紀錄的演奏，佳評如潮。現場有琴聲、美酒、煙火，台下聽眾快樂地聆聽，而孩子們則不顧一切往前衝，拉扯彩帶跳舞、開心地玩耍。全球華人第一座的戶外圓

形劇場，吸引全省慕名而來的人潮，也因為民衆的掌聲，而顯得格外耀眼。

最後，在音樂會落幕的隔天，仍有電視新聞媒體、報紙報導與網路媒體爭相報導活動的盛況，一方面呈現了台中市民生活水平的提升，另一方面，也表示活動執行成效相當良好；媒體與民衆紛紛建議市政府能多加舉辦類似的活動。

特色 台中市是音樂文化之都

一、台中市躍升國際舞台

「1056鋼琴密碼12架鋼琴與30位鋼琴家星光閃耀大台中」第一場古典音樂會，使台中市也能一舉成名，躍升國際舞台的一份子，讓台灣音樂界在亞洲令人刮目相看。

二、亮麗精彩的「音樂文化之都」

本次活動很榮幸邀請到德國籍鋼琴家席詩卡教授（Prof. Chritoph Sischka）；另一方面，特別值得一提的是參與演出的音樂家中，超過半數是我們台中市籍的鋼琴家、音樂家。放眼各大城市，能舉辦一場如此盛大的戶外古典音樂會已屬不易，能動員如此多數本地鋼琴家、音樂家在地演出更是絕無僅有。

這個成果，提醒了我們，台中市已不僅是「文化城」，亦是蘊

含豐富音樂元素的能量之都、台中市更是培育傑出鋼琴家的音樂文化之都。

三、活動創新化、演奏多元化

本次音樂會的〈嘉樂進行曲〉本為拉維尼克（A. Lavignac）

寫的八手聯彈作品，2002年由席詩卡改為12位鋼琴家、120隻手指頭的演奏方式，於該年獲得金氏世界記錄的認證，也突顯了本次活動的主題「十二架鋼琴、卅位鋼琴家同台戶外演出」，創造更多的新聞議題與視覺焦點，



記者招待會邀請12位老師進行24手聯彈

另一方面，此次參與〈嘉樂進行曲〉演出的十二位鋼琴家，於接近尾聲時，十位鋼琴家溜到台前開始小酌紅酒、跳舞，讓民衆覺得十分新奇。而後，台中市副市長蕭家旗也露了一手薩克斯風。使得古典音樂演奏會，充滿了歡樂的嘉年華味道，使活動價值達到最高。

四、塑造政府良好形象

透過一系列強而有力的媒體宣傳活動，利用平面文宣品以及透過廣播、電視與網際網路為整個活動進行媒體行銷。促進民衆對於政府政策（市長政績）、政府建設（建設新的休閒、表演場地）、政府為民服務（提供良好、有意義的休閒活動）、政府創新效能的了解，塑造政府良好形象。■